مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية



العدد ٣١

نجم غلاف العدد

الشاعر المبدع: جاسم الطائي

ملتقى ضفاف الرافدين

فكر نقي وحرف شجي

رئيس التحرير:أ. عمر طه اسماعيل.   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



المقدمة

العولمة والادب الاباحي

برزت ظاهرة الأدب الإباحي في الأدب العربي لكثرة احتكاك العرب وتأثّرهم بالآداب العربية والثقافة الغربية ؛ فكل واحد يسابق الآخر في إنشاء أدب يُرضى الجمهورَ في الدول الغربية ، ولايبالى في ذلك بضياع القيم الأخلاقية والدينية . وكل ما يهدف إليه هو اكتساب شهرة في العالم . ويمكن أن نشير إلى أسماء بعض الروائيين الإباحيين في العقد الأخير للقرن العشرين ، وهم مجدى قطب ، كرمة سامى ، شهاب سلطان ، كمال صلاح رحيم ، ممدوح القديري الفلسطيني ، إبراهيم مسعود ، يوسف الشاروني ، فتحي سلامة نعمات البحيري ، يوسف أبو زيد وغيرهم . هؤلاء المبدعون كتبوا الأدب الإباحي باسم الثقافة ، ونالوا تقديرًا من الأوساط الثقافية الغربية .



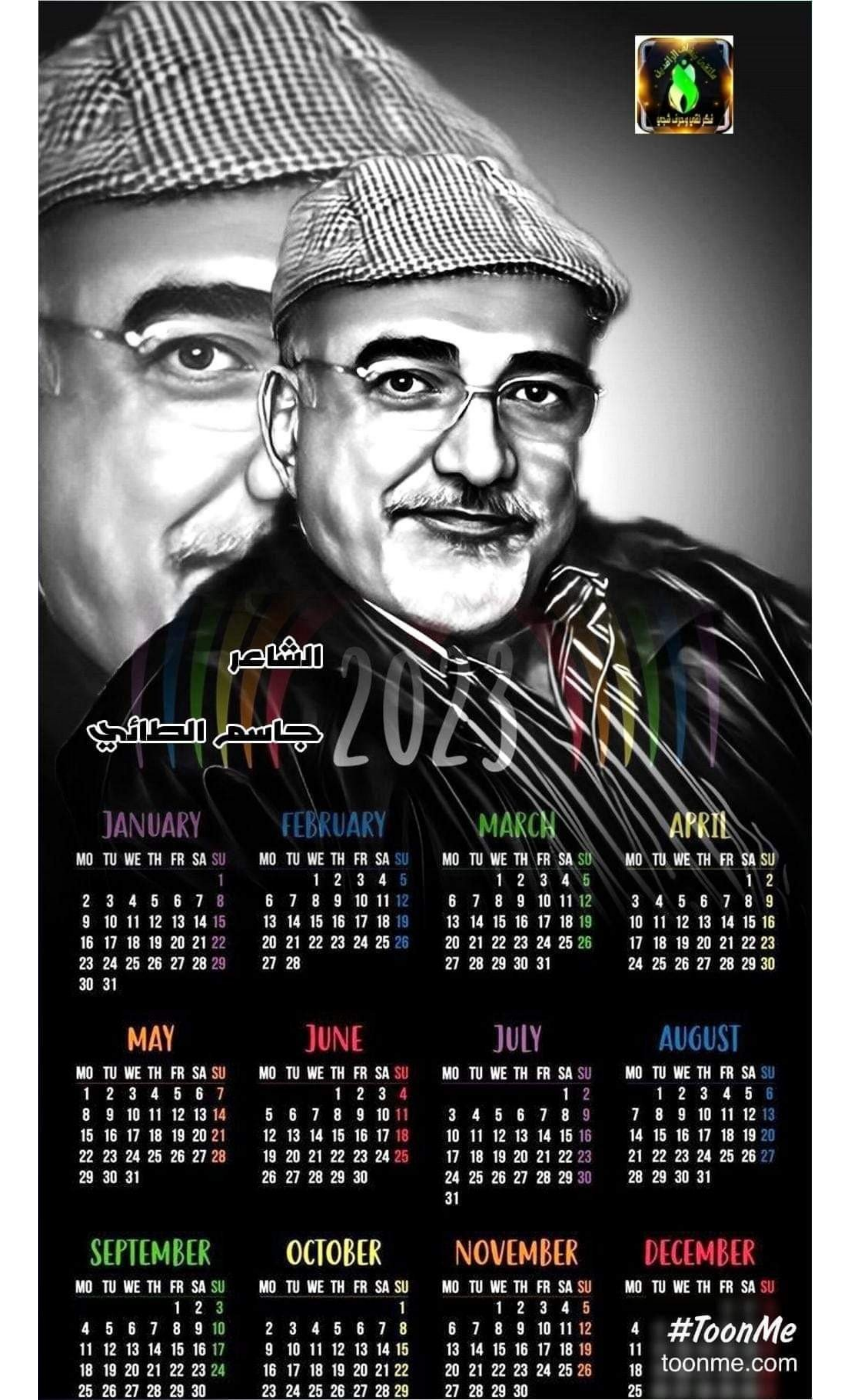
نجم غلاف العدد
جاسم الطائي



(هائمٌ خانَه الحب)

كم هائمٍ خانه حبٌ فلا تهمِ
واحذرْ بوادرَ ما يبدو من السقمِ
فأول الغيث ترحالٌ لنائيةٍ
من الخيالاتِ راضَتْ كلّ محتدمِ
واحذر لأوسطِه إن كنت تجهلُهُ
فأوسطُ العمرِ سعيٌ فيه للعدمِ
وآخرُ الحبِّ أعيا في تقلُّبِه
بين اليقينِ وبين الشكِ لم يدمِ
شُحْبٌ علاماتُهُ جَمْرٌ ملاماتهُ
مسٌ ومنه يضيعُ العمرُ في الندمِ
نثرْتَ دمعكَ مبذولاً لسائلِهِ
ما أكرمَ العينَ في البلوى مِن الألمِ
ما أصدقَ البوحَ إن باحَ الفؤادُ به
لا حرفَ يشبهُهُ فالآهُ كالنغمِ
فمنْ لسامعِ نجوى الروحِ إن خفقتْ
يذكي خيالاتِها لجٌّ من الوهَمِ
ولا تزالُ تحتَ الخطوَ غارقةً
بحرٌ من التيهِ يضنيها على هَرِمِ
نذرتَ عمركَ في حلمٍ ينوءُ به
كل القصيدِ فما أبقيتَ من كَلِمِ
تلكَ الصحائفُ كم أنكَرْتَ وحشتَها
سَلْ كلَّ سطرٍ بكى جرحاً كما الوشَمِ
فلا القواميسُ قد أرخَتْ أعنّتها
ولا القراطيسُ تشكو عثرةَ القلمِ
فيضٌ مدادٌ وقيظٌ في مرارتِهِ
كأسٌ ويجرعُهُ كلٌّ على نهَمِ
حتى تفانَتْ رياضُ الشعرِ أجمعِهِ
وما تبَقَى سوى بكمٍ على صَممِ
من عهدِ قابيلَ هذا الحبُّ يقتلُنا
بئس الخواتيمُ ما تفضي إلى الندمِ

د.جاسم الطائي



الشاعر
جاسم الطائي
2023
JANUARY
MO TU WE TH FR SA SU
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
FEBRUARY
MO TU WE TH FR SA SU
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28
MARCH
MO TU WE TH FR SA SU
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31
APRIL
MO TU WE TH FR SA SU
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30
MAY
MO TU WE TH FR SA SU
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31
JUNE
MO TU WE TH FR SA SU
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30
JULY
MO TU WE TH FR SA SU
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30
31
AUGUST
MO TU WE TH FR SA SU
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31
SEPTEMBER
MO TU WE TH FR SA SU
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30
OCTOBER
MO TU WE TH FR SA SU
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
NOVEMBER
MO TU WE TH FR SA SU
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30
DECEMBER
MO TU WE TH FR SA SU
4
11
18
25
#ToonMe
toonme.com

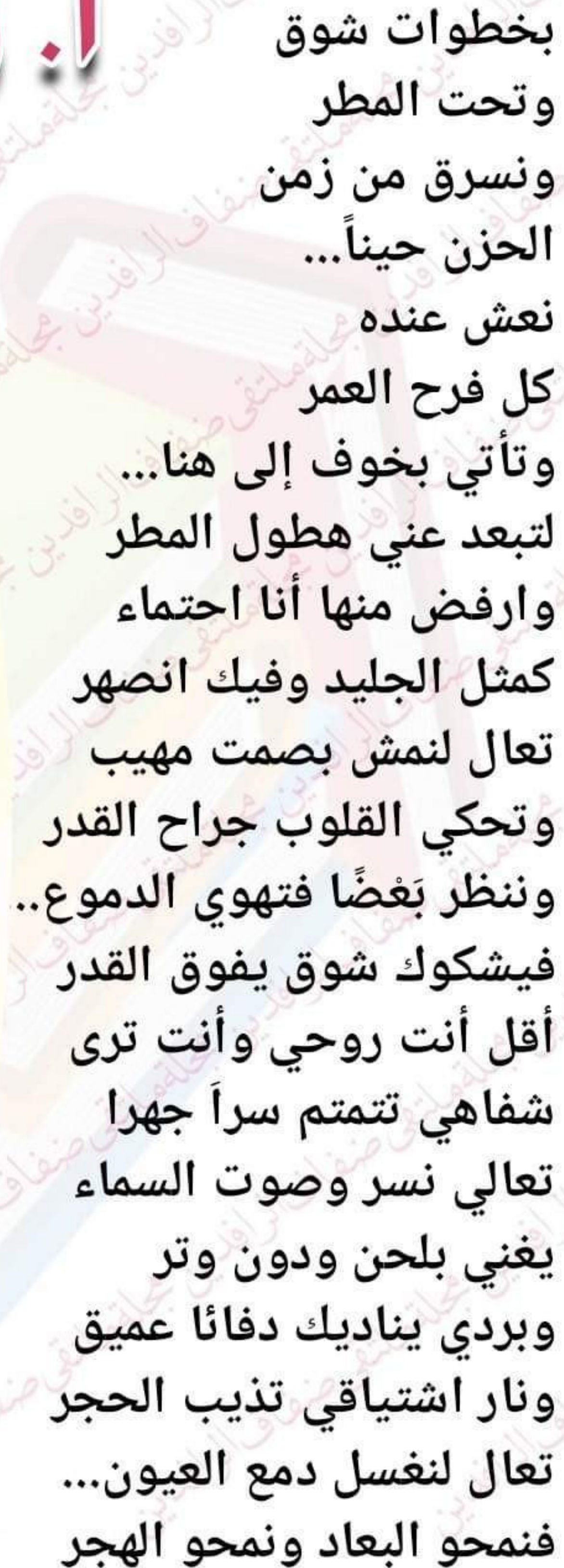


أ. عمر طه اسماعيل

حورية انت..
ام ملاك؟
نجاة انت..
ام هلاك؟
ذبت فيكي..
والكل لايعنيلي..
سواكِ ..
خبريني..
كيف قد صرت..
لعينيكِ..
اسيرا !
وكيف لي..
ان انسى هواكِ !
صرت اخشاكي..
كثيرا..
قربكِ..
يعني الهلاك..
والموت ياتي..
في جفاكِ ..
رحماكِ اني..
في الهوى..
رجل ضعيف..
لست حملاّ..
ان امس..
لو اصبعا..
من يداكِ ..



أ. رنا عبد الله



تعال نسر...
بخطوات شوق
وتحت المطر
ونسرق من زمن
الحزن حيناً...
نعش عنده
كل فرح العمر
وتأتي بخوف إلى هنا...
لتبعد عني هطول المطر
وارفض منها أنا احتماء
كمثل الجليد وفيك انصهر
تعال لنمش بصمت مهيب
وتحكي القلوب جراح القدر
وننظر بَعْضًا فتهوي الدموع..
فيشكوك شوق يفوق القدر
أقل أنت روحي وأنت ترى
شفاهي تتمتم سراَ جهرا
تعالي نسر وصوت السماء
يغني بلحن ودون وتر
وبردي يناديك دفائا عميق
ونار اشتياقي تذيب الحجر
تعال لنغسل دمع العيون...
فنمحو البعاد ونمحو الهجر



لذة هزيمتي

****

أ. صفاء شريف

عاهدت نفسي يوما..
بأن لايمس الحب فؤادي..
خوفا من الأذى..
فهزمني عشقك سيدي..
وأنا مستسلمة..
ل لذة هزيمتي..
يارجلا..
لا أعلم ما الذي فعلته..
ليعصيني قلبي..
ويسكن بين أضلاعك..
من أين جئتني..
وكيف بتَّ الأنا بداخلي..
وتسربت كلك لأعماقي..
كيف اقتحمت قلاع روحي..
في الهوى..
وأنا التي..
يخشى الجميع سهامي..
يامن سرقت النبض من قلبي..
بمكر..
تقتحم رواقي..
وتبعثر ألوان أيامي..
يا من نسجت لي العشق ثوبا..
ولروحي ألبسته..

صفاء شريف



حيدر الفتلاوي

طاغيةٌ أنتِ....
كأمواج البحر
هدوء وهيجان
بين مد وجز
كالربان أدير
دفة سفني ....
حين بزوغ القمر
فتشرقين بداخلي ...
كنور الصباح ...
وكعطر الياسمين ...
حين حلول الليل ...
جميلة أنتِ ...
يا أنتِ........
سأكتبكِ قصيدة وقواف
أباهي بها ...
بحار كلماتي...
وأضاهي بها أحرفي ...
فلا تتركي ....
أمواج الشوق تأخذني....
فليس لي ...
سواكِ ألجأ إليه...
يا ملهمتي

حيدر الفتلاوي



أ. صبحي الشرايده

((وحيد))
نعم وحيد وقلمي
رفيق دربي
الكل قد مر على
هذا القلب وكثير
من خاب به ظني

جعلت من الوفاء
مجد واحتضنت
عابر السبيل دون
رياء مني

جعلت من قلبي
وطن يستقبل
كل مهاجر وقد
خانو ثقتي

وحيد
نعم لم تتغير
ثقتي بنفسي
جربت الكثير
من البشر منهم
رحل بصمت و
منهم من هدم
قبل أن يبني
ومنهم يبدو ك
الورد لكن للأسف
شوكه يدمي

وحيد
نعم قررت الجلوس
ما بين كتاباتي و
أحلامي ومكتبي
أنثر عطر حروفي
فوق أحضان ورقي

وحيد
نعم عذراً لم يتبقى
هناك مكان في قلبي
سقطت كثير من
الأسماء ومات الكثير
في عيني

وحيد
نعم فما حاجتي بمن
هو رحال في فكري

فمن لم أجده وقت
حزني وقهري لا
يشرفني أن يكون
همسة عتاب في
حياتي وفرحي

وحيد
نعم وأفتخر بمن
لم ولن يتخلوا عني
أفتخر بفكري وقلبي
وقلمي وورقي
وحيد

يوم ما كنت هنا

#صبحي_الشرايده
15/1/2023



نجمة صديق

---كَـــــيْفَ !؟---

كَيْفَ أمْحُوكِ مِنَ الذّاكِرَه
كَيفَ أنْسَاكِ ياَ طَيبَه
وَمَعَكِ كاَنَ يَحْلُو لِي
فَصْلُ الشّتَـــاءْ
يَشْتَدّ غَضَبُ السّماَءْ
تَخْتَفِي النّجُــومْ
خَلفَ رِداَءٍ كَئِيـــبٍ
تُوَلْوِلُ الرّيَاحُ العَاتِيَه
وَ تَظَـــلّ الكَائِنَات
فَزِعَهْ...مُرَوّعَـــــهْ
تَبْحَثُ عَنْ مَخْبَإ لَهَا
وَأنَا بَيْنَ أحْضَانَكِ أمِّي
ألتَفُّ بِردَائكِ الدّافِئْ
فَنَصِيرُ جَسَدًا وَاحِدَا
لآ أضْجَرُ أوْ أخَافُ
مِنْ قَسْوَةِ بَرْدِ الشّتَاء

---نجمة صديق---



بانت بعينيك
سهامُ الغدرِ
ولوحت
وبيداكَ الكافرتين
صوبت
رمتني وأردتني
وكأنها ما قتلتني
قتلت رهبانَ عشقاً
وكفرت
سلمتُ أمري للذي
خلقَ الجمالَ
وخلقك
ما أكملك
زرعَ الخصالَ كلها
إلا المحبةَ
ما خصّك بها
ولا أكرمك
سبحان سبحان
من جادَ عليّ بقلبِ
عاشقٍ يعشقك

ثريا محمود



فريدة البلتاجي

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته
****
♡حيرة قلب♡
****
تدللت فلم يرق
عاتبته فلم يفق
انهمرت مدامعي
فلم يبالى وما أشفق
مجامر لهب فى فؤادي
الذي كاد ينشق
لو ذبح وريدي بين
أحضانه ماكان عليّ
أشق
تساءلت وجالت مشاعري
هل أحيا قلبي وبه
نبض ودق؟
تراجعت همتْ
خفتْ إرتعبت
فأتاني جوابه
مازلت على باب
فؤادك ولن نفترق

أشعر أني فى تيه
عميق ثملة أنا بعشقه
ليتني
لا استفق

وعدني وعد عمري
الذى انتظرته
بلا قلق

غلبني قلبي في نطقها
"أحبك"
فعاتبني عقلي
فأجبته أن لا مفر

فما ملكت إلا أن أراوغه كما
سبق
لعل يوما يحن
هذا القلب وبعشقه ينطلق

أهاتك وأنين وجدك عاشقي
مزق أضلعي

والدمع مدرارا
كما السيل
حسرات ولهيب أناتي
تدفق من شاهقة
جبل فانهار ومعه
أحزاني

أمنته بسلام قلبي
ومهجتي
ووضعته على عرش الفؤاد
فارسي وحارس أمنياتي

توسل النوح بلحنه
الحزين تصدعا
والوجد تندبه
خلواتي

ترنم الفراق بأشواقه
والوجل من اللقاء
يقطع أحشائي

الهيم جعل من عمري
مرجل يغلى
أساريري

فما استقرت بي
الأركان إلا ببيداء
وكان مصيري

من ذا الذى يهجر ودأ
هو لقلبه ارتواء عمري سنيني

أشكو الى ربي حبيباً
هجره كدر الصفو
وقطع وتيني
ووقفت بباب المليك راجية
زلفى تدنو مني
هاجري بحنيني
ليت وليت يوما
يجمع الله السرب
بمحرابي قبل الرحيل
بقلمي/فريدة البلتاجي
جمهورية مصر العربية
3/1/2023



ابو سالم



......لغة الألوان .....
لغة الالوان تدركها
الروح........ وتُبلغها
الوجدان.......
للفرح........ألوان
يمر كالطيف مرور
الكرام.........بعض
الأحيان........
وللنكبات والمضلات
ألوان...........
للأنسان........ألوان
اللون الأحمر
دمه المسكوب
وحقه المسلوب
بشراسة يُقارعه
الحرمان........
وتحت قدميه كنوز
لا يحصي مداها
لسان ....
ظلم الأنسان
لأخيه الأنسان
أنصاف مبتور الساق
يخطو يسنده عكاز
ويخشى الطاغوت
الميزان ....
دهليز مظلم يغشينا
نسير والقدر يختار
ونمضي ....بلا
عنوان.........
عالم مختلف الألوان
بهرجة الخداع مغري
ناعم ملمسها
الثعبان.........
لاتأمن دنيا يحركها
عفريت الجن
وشيطان.........

✍ابوسالم



ما يزال شيء منك يسيطر
علي
فما ذهبت إلى الصمت
إلا كي أقتل ذاك الحنين
الذي ينادي باسمك في كل
حين
متى ألوذ بالصمت حتى ارتاح
ذلك الشعور بالتردد والحيرة
كل ما اعتقدته حب و إعجاب
إنما هو وجود سابق لنا
لقد عرفنا بعضنا في حياة
أخرى غير هذه الحياة
و أكوان اخرى غير هذا الكون
الشوق الذي يأخذني إليك لا
أعلم مسكنه
في قلب يسعده وجودك أم
في أمنية خفية
كانت لنا سر مقدس
الليل أثقل في الذكريات
الحنين يجبرني على التذكر
حد التذمر من كل شيء
فإن كان لنا لقاء فليكن قريبا
حتى نظهر ما كنا نخفيه
لقد مرت سنوات العمر هباء
أنت في بلدتك البعيدة
المتحركة مثل بحر ناقم على
صيرورته
كلما ارتطمت أمواجه بصخور
الشاطيء
ارتد له صدى أنين العاشقين
الذي سكن البحر ليشكو له
لوعته
الليل أشد وطأة على كل قلب
يشعر أن العالم والزمن ينفلت
من بين يديه

✍️ سوسن ابراهيم/سورية

سوسن ابراهيم



وائل الحسني



ابتسامتك عشقتها..
كما الليل.. يعزف لحن الغرباء ..
عيناك الجميلتان.. ترسمان لي..
ازهار الربيع..
الشمس تنسج ضفيرتك..
تقول لي أنا كالبركان..
غضب وحنان
فحذاري يا وائل
انت تقترب من اسواري
صخوري مدببة كالحراب..
ألا.. تهاب..
أنت سيدة الزمان..
وانا عاشقك المتعب
هدهدته السنين والايام
في كل مكان.. احتويني سيدتي.
ازف الوقت..
تسلقي نحو احجاري الكريمة..
فانت نهر للحب والحنان..
وانت الزوبعة العابثة في شرودي
انت السفينة الراسية
في مواني‌ء الصبر والتشفي

بقلمي الكاتب واعلامي وائل
الحسني



ميدة سالم



جبروت امراه
ضعف ووهن ودموع
امراه
خلقت من ضلع اعوج
خلقت جزء من ادم
جاريه
حرمه
انا اضعف مخلوق على الارض
انا طفله لاحول لي ولا قوه
امسك طرف ثوب امي كي لا
اتوه
اجلس في الزاويه
اداعب اصبعي
من الخجل
ارتعب من اي صوت مفاجيء
لكن حذاري
حذاري ان تدوس على طرف
ثوبي
حذاري
ستجد اشرس مخلوق على
الارض
والضلع الاعوج قوته
باعوجاجه
حذاري فالقطه الوديعه
تكون اشرس من الاسد
حذاري ياسيدي
كن رجلا اكون لك جاريه
قطه وديعه
اما تكون ذكرا
سترى الرجوله على حقيقتها
ميده عبد الرحمن السالم



رؤى زاهر



أنتظرك...
أنتظر نسمات الهواء العذبة
التي لفحت وجهك ومرّت على
محراب روحك
أنتظرها بلهفة المشتاقة
وأحلم بها تدغدغ وجنتي...
فأمدّ لها أناملي لتمسك بها
علّها تخبرني عنك
وعن شجوني التي ترفرف هناك على
الأفق
المطلّ عليك
أيها الغياب ..تمهّل
ارفقْ بقلبي فأنا ما زلت وحدي أنتظر
الإياب...
أنتظر عودة العاشق من وراء السنين
والأيام والليالي..
تسامرني وحدتي وحنيني واشتياقي
وبعض دمعات عيني التي تروي
خدود الياسمين
وتفيض مثل بردى في كوانين
أيها الغياب ..ارحم القلب الذي يمزقه
البعد والنوى
واكتب لنا اللقاء ليشتعل الحب
وتتجدد الحياة
رؤى زاهر



قمر البرقاوي



تعال معي
لأضم عينيّك بين الضلوع
وأخفيكَ عن كل العيون
تعال ..
فلك في القلب متكأً
ومستراح

بَردٌ وصقيع
وعواصف ورعود
تعال أخاف ..
بمعطفك دثرني
احميني
وإذا مشينا
أمسك يدي
وخبئني خلفك ..
من رياح تكاد ترميني

تشتاقك روحي
هلاّ أتيت ! .
لتكون شمسي
في نهاري
وقمري في عتمة
ليّلي
قمر البرقاوي
من الذاكره



خالد الجندي

على اسوار بغداد
علقت امالي
وشربت من ماء
الفرات
جل احلامي
واسكنت روحي
سامراء
سر من رأى
وبين قوافي
الجواهري
مارست قراءتي
وبدر انار لي شاكر
ضوء حروفي
وعاتبتني على
ضفاف دجلة الملائكة
نازكتها
وما بين حروفي تاهت
بي أفكاري لكنني
تعمدت مهر حروفي
طوبى لاهل العراق
وشعبه وطوبى
لماجدات العراق شرف
الشهامة والفداء



((طفحت المكاييل))

سورية /١٦/١/٢٠٢٣/

حازم شربك

....



هاتي ياسمائي ماعندك من مطر
اسقي الحياة الجافه وهاتي الثمر

إسقي الأرض العطشى والشجر
إستوحش في حياتنا الجشع والفقر

وحشة لحياة ومعيشتها صعبه لا، مفر
وفعل الشر يصول ويجول على مد النظر

ونحن بأسباب المعيشه تجاوزنا الضرر
نصبر على مرارة الحياة ونؤمن ولا نكفر

هذا ما كتب علينا رضينا وهذا حكم القدر
في ماكتب فينا، وتحملنا ، القلب انكسر

هاتي ماعند ياسمائي،وملئي منابع الخير
كي تجتمع فيضانات الحب في كثر

وتشكل الخير على ضفاف المنحدر
هاتي ياسمائنا الغيث واروي البشر

لعلى وعسى الخير يعم ويستقر
طفحت المكاييل ولم يعد لدينا صبر

هاتي قليلا لعله يكتمل هلال البدر
وتضيئ ظلام القلوب السوداء

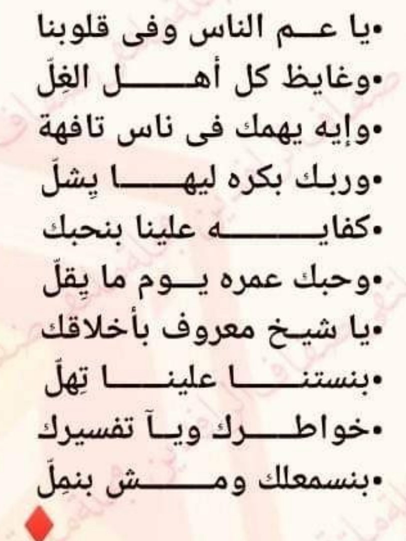
، قلوب وضمائر مباعه بأدنى سعر
هاتي لعلى يأتينا الخير ويدوم الدهر

لعلنا نتذوق مرير السعادة ، بعد الفقر
هاتي ياسمائي ماعندك من مطر
لعله يأتي الفرج بنا والخير المنتظر
((حازم شربك))



•ق:يآ كاَيـد كُل أهـل الغِلّ
•ك:أحمد عبد الرحمن صالح

أحمد عبد الرحمن صالح



•يا عـم الناس وفى قلوبنا
•وغايظ كل أهـل الغِلّ
•وإيه يهمك فى ناس تافهة
•وربك بكره ليهـا يِشلّ
•كفايـه علينا بنحبك
•وحبك عمره يـوم ما يِقلّ
•يا شيـخ معروف بأخلاقك
•بنستنـا علينـا تِهلّ
•خواطـرك ويآ تفسيرك
•بنسمعلك ومـش بنمِلّ

♦

•يآ كايـد كل أهـل الجهل
•بـلآوي مـا بنا والله تِعلّ
•ورغـم غبائهـم الأبدِي
•بنشكرهـم عشـان بتِحلّ
•عليهـم شـدة اللعنة
•ويترحـم عليك الكُلّ
•يـآ اطيب قلب كان بنا
•وأبيض مـن بياض الفُلّ
•شهامـة وأصل نشهدلك
•رآجل صالح وعمره ما ضَلّ

♦

•يقـولوا مـا يقـولوه عَنك
•وإيه يفرء بـدال بِنجِلّ
•وفضلك والله فوق روسنَاَ
•وغصبن عـن أهـل الغِلَ
•نحبـك والله يـآ شيخنَاَ
•يزيـد حُبك ومـش بِيقلّ

♦

•كلمات:أحمد عبد الرحمن صالح



سماحه حسون



جميلة أنتِ كتاريخ فلسطين الأبي رغم تقادم العصور
والأزمان ولأني أرى تاريخي من خلال ملامح بطولات شعبي
ومن خلال أحداق المها وعيونها أحببتك بقلب ثائر ولأنكِ
ملكة فلسطين وسلطانة القدس وضعت تاج زمرد على الرأس
وإكليل تين وزيتون بفستان تراثي من الزبرجد كملك أبن امير
يحكم عرشها في ربوع التلال
ولأن ضحكتها شمس فلسطين وبسمتها قمر القدس لها نكهة
الوطن مثل البن في القهوة وعبق النعنع في الشاي كنت لها
وطن
ولهم فيه دروع وسور أمني
لما أكن قبل أن أراها وقبل أن أكلمها شاعراً وأكتب الندى
عانقتني بالقصائد الملحمية جهرا وعانقتها بالندى العبيري
طوعاً وكرها
فاجعلي جبين صبابتك وجبهة صيرورتك تحتضن جبين
قصائدي لعلكِ يوماً ما تسكنين قلب ذلك الغائر...الحائر..
المتيم
يا ملكة العجائب وايقونة الأغنية
ويا ساكنة الجوى ومعلقة فلسطين النقية
كيف لي أن اهواكِ بعمرٍ واحد دفعةً نهائية
فلأجلكِ يا فلسطين دق ناقوس الخطر
لِأحب نفسي فيكِ أكثر واكثر
ولِأحب أن أكون شاعراً لكِ فقط
لا أعرف ما ينبض بهِ صدري ومن ينبض بصدري أهو دقات
غياب وساعة
أم رنين أجراس الكنائس
أم أنتِ يا كل فلسطين
وسأبقى أفتش عنكِ في بيداء العروبة
وفلوات الخصومة وبين رمال البحر وشاطئا الدجي وبين
صفحات الكتب وأوج الرواية البوليسية والقصة الدرامية
فالقلب يهواكِ والمشاعر تخصك...
وأمامك تقف القصائد متعجبة والقوافي باحتراف واحترام
عندما أراكِ وألمح طيفك تغنين لي فتأتي حروفي وكأنكِ
تقولين لي هيا اكتبني نثراً أدبياً ونوتة شعرية وبحر موسيقي
من أي الكلمات ادثرك ومن أي قوافي انديكِ
ومن أي ريشة أرسمك وفرشاة ألونك
ومن أي البلاد أنتِ حتى أنا أكتبك
فكل القوافي خلقت من أجلكِ بوهج نورٌ ساطعَ أبيض فأنتِ
تاريخ حضارة ومهد وطن ولحد فلسطين والقدس يصعب
اختصارك

نرجسة قلبي...

سماحه حسون رحيل القوافي



محمد سيوفى

(سنين العمر)

بقلمي/ محمد سيوفى

سنين العمر حساب بنكى
ليك تسحبه وملكش إيداع
رصيد يخلص وناس تبكى
وناس تكتب أغانى وداع

رصيد مكتوب من الأول
وملكش إراده فى نهايته
لكن مطلوب من الأول
تعيشه برضا ودى حلاوته

مالوش سحب ع المكشوف
والصرف لازم يكون بحساب
ومهما قابلت حياتنا ظروف
نعشم فى رحمة التواب

سنين العمر صحبة ورد
أكيد تدبل وده معادنا
بنسقيها محبه و ود
تكون ذكرى لأحفادنا

محمد سيوفى



محمد الموسوي



......فوق الوصف

من كتب قبلي ما افلح
من يكتب بعدي هل ينجح
في حضرتك حرفي يجرح
عجزت جملي بماذا اصدح
لم اكتب حرف من مدة
ف الحرف بمدحك قد يذبح
شيطان الشعر يودعني
وحي الهامي قد اصبح
كل كلامي صار سراب
ف الصبح بوجهك قد اصبح
منكي الشمس تنال ضياها
انتي الابهى نورك اوضح
ما ذنبي ما ذنب حروفي
فوق الوصف جمالك افصح
عذرا سيدتي فاتنتي
كل الشعر بمدحك يذبح



صِدق الرؤيا

....

عبد الكريم احمد الزيدي



يُعَادِي فِينا لا يَرضى لِقانا
وَيكفي مِنهُ فَضلًا أن يَرانا

شَهِيّ القَولِ مَعسولَ اللّسانِ
خَفيفُ الظّلِ يَجفو لَو تَدانا

أردُّ الصَدَّ مِنهُ طِيبَ وَصلٍ
وَأرجو مِنهُ لُطفًا فِي هَوانا

يُجيبُ الكُلّ مَعرُوفًا يُلبي
وَعَنا لا يُجيبُ وَإن دَعانا

يَضُمّ الوُدّ فِي كَفٍ وَيَأبى
بِثانِي الكَفّ أن يَروِ ظَمانا

عَصِيّ اللّحظِ وَالهَدِيّ عَنِيدًا
خَفِيّ الحِسّ لا يُبدِي عَوانا

يَبُوحُ السّرَ لايَحفظهُ عَهدًا
وَيأتي مِثلَما تَأتِي عِدانا

نَدِيماً لا يُسامِرُ مَن جَلِسنا
وَيَقرُبُ أيُّهم مِنا جَفانا

حَوالَيهِ حِسانًا جَمعُ نَجمٍ
وَبَدرًا بَينَهُنّ عَلا وَبانا

إذا جِئنا اليهِ قَصدُ كَرِمٍ
وَقُلنا فِيهِ شِعرًا ما سَقانا

يَردُ الشِعرَ هَجيًا فِيهِ قَولًا
وَيَعفو مِنهُ عُذرًا في رِضانا

فَيا مَن أولَ العادّينَ مَن ذا
بِمِثلِ ما جِئنا بِهِ خَصمًا أتانا

وَأيُّ مَدينٍ لَكم أوفى بِدَينٍ
إذا ما ظَنّ ضامِنهُ بِهِ رِهانا

فَيا قاصِدًا بِالعِندِ قَتلي
أما وَاللهِ قَد صَدَقَت رُؤانا



رعد فريج



(تقابلنا)

تقابلنا
وجرى بيننا الحديث
عن القلب والحرف الشفيف
كيف يكون للقلب
لغة فصحى
ترسم مشاعره للحب العفيف
ومشينا معاً
ثم جلسنا على أطراف الرصيف
نذكر البحر
وكيف نقل مشاعرنا
بعد أن عانا القلب من فصل
الخريف
كل الحروف
عاشت مع مشاعرنا
ليس فيها أي حرف أصم كفيف
لغة القلب لغة الحب
تعيش معنا وتسكن
القلب النظيف

بقلم رعد فريج/ يزيديزيد



هاج الشوق إليها

د . ميلود باهي



كيف أرتاح وقد هاج الشوق إليها
والهجر أفناني و أدخلني المعترك

لا تلمني ان قلت يطاردني طيفها
لهيب يتأجج شوقا وبركان يتحرك

كيف أخفي وقد أتعبني غيابها
لن أقبل الإعتذار فالصبر أمر يهلك

كم من ورقة تسقط حين مرورها
وتنحني الأغصان لرقتها ولا تمتلك

كانت ولا تزال رغبة كل من يراها
وكلما قابلتها يضعف جسمي ويرتبك

ينسى من أحب قبلها وبعدها
تظل طيفا يلاحقه سرا فيصطك

لست الوحيد من يهوى ملاطفتها
لكني كنت الأول لقلبها ممسك

فاتنة جذابة تخطف الروح برقتها
وحنانها يجلب العاشق لما تضحك

كتبت عنها أشعارا وعن محاسنها
سنصنع روضا بأيادينا نشتبك

راض بحبها وحنانها فقلت لها
كوني لي وحدي وأنا لك لوحدك

الشاعر : د . ميلود باهي - الجزائر



مُحَمَّد خليل المياَّحي



تَجْدِيْدُ أفْكَارِ النَّاسِ وَسُلُوكِهِمْ
(مقال من فلسفة الحكمة والعدل في التغيير والتجديد)
بقلمي وتأليفي / السفير العالمي للثقافة والسلام
الفيلسوف الباحث الأديب د . مُحَمَّد خليل المَيَّاحي / العراق
Dr _ Mohammed Khaleel AL _ Mayyahi / Iraq
جمادى الآخرة 1444 هجريّة / كانون الثاني 2023 ميلاديّة

كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ لَا يَتَجَدَّدُوْنَ بِسُهُوْلَةٍ فِي أَفْكَارِهِمْ وَآرَائِهِمْ وَطَبائِعِهِمْ وَسُلُوكِهِمْ كَالْهَوَاءِ الَّذِي يَتَنَفَّسُوْنَهُ وَالْمَاءِ الَّذِي يَشْرَبُوْنَهُ وَالطَّعَامِ الَّذِي يَأْكُلُوْنَهُ وَالْعِلْمِ الَّذِي يَعِيْشُوْنَ زَمَانَهُ ، فَلْيَفْهَمُوا حَقَائِقَ الْأُمُوْرِ وَالْأَشْيَاءِ بِبَدِيْهَةِ الْفِطْرَةِ وَبَصِيْرَةِ الْعَقْلِ وَبِفَرْضِ وَقَائِعِ التَّطَوُّرِ وَالْإِدْرَاكِ وَلْيَعْدِلُوا وَيُوَاكِبُوا وَيَتَجَدَّدُوا وَلْيَتْرُكُوا كُلَّ كُفْرٍ وَظُلْمٍ وَسُوْءٍ وَكِذْبٍ وَكُلَّ مُغْلَطٍ وَقَيْدٍ بَاطِلٍ وَوَهْمٍ وَخُرَافَةٍ وَكُلَّ فِكْرٍ هَابِطٍ ضَعِيْفٍ وَكُلَّ سُلُوْكٍ نَاقِصٍ خَلِيْفٍ حَقًّا عَلَى الْإِنْسَانِ عَنِ الْعَقْلِ وَالْقَدْرِ وَالْكَرَامَةِ وَالْحَيَاةِ السَّوِيَّةِ وَعَنْ تَوْحِيْدِ اللّٰهِ سُبْحَانَهُ
وَعِبَادَتِهِ الْحَقَّةِ الصَّحِيْحَةِ وَعَنِ الْحِسَابِ وَالْجَزَاءِ وَالْخُلُوْدِ.
مَا أَبْصَرَ وَأَفْعَلَ وَأَكْرَمَ فَهْمَ حَقِّ الْعَدْلِ لِلتَّبْصِيْرِ وَالتَّقْوِيْمِ
وَالتَّحْرِيْرِ ، وَ كَشْفَ الرُّشْدِ لِلْإِقْرَارِ
وَالتَّقْرِيْرِ ، وَحَزْمَ الْعَدْلِ
لِلتَّبْدِيْلِ وَالتَّغْيِيْرِ.
بقلمي وتأليفي / د . مُحَمَّد خليل المَيَّاحي



عصيان قلم

انيسة قاسمي



مابك ايها القلم؟
اعلنت العصيان
تبحث عن السبل
والنجاة في قلاع
البوح ..كلها موصدة
في سراديب الظلام
سحابة عابرة .
اصدمت بجدار الصمت
جفاف الافئدة
تصارع هول الايام
المتعاقبة ....
تزعزع الجسد
والروح سلكت
درب الغرباء
وتجول في اروقة الذكرى
والبوح جرما
يعاند صفاء الورق
يؤسفني ...لم تكن منصفا
كانت غيبوبة الحرف
بين التوهان والموت البطيء
بقلمي
انيسة قاسمي



سلوى محمد

**بوح مبحوح *
بنى حصونا وقلاعا
مانعا الاختراق .
آمرا ممنوع الاقتراب ..
بعدما عانى الجراح وتجرع الآلام..
لجم المشاعر اخرس وجمد الإحساس..
وعاش وحيدا ينظم الأشعار..
كل الأشياء باتت عنده سواء.**
إلى أن ..
تغير الحال وإنقلبت الأحوال .
فجاءها صباحا على غير ميعاد.
عن دفئ القلوب قال وقال..
عن تعانق الأرواح تحدث وزاد.
عن الخوف على الحبيب أسهب وأجاد..
معترفا أنه غارق حتى االنخاع
حد الموت..
لكنه يخشى الإبحار جرحه نازف
منذ غابر لازمان***
ثم
متسائلا في استغراب هل أصابه عارض
من الجنون ..
في اي فلك أصبح يدور ..
وهو من اقبر القلب في دهاليز
وكهوف..**
تمتم لها وجلا.بصوت دافئ مبحوح
تالله انها للذة عظمى أن تغرق في الغرام..
من غير لقاء ولاوصال..**
تعيشه بمفردك تقيم طقوسه داخلك .
وتتذوق حلاوته في خلوتك يحضرك طيف ذاك الغائب..
الموجود الساكن الروح والترائب..
تبثه هواك..ومافعل بك الاشتياق .
تتلذذ بلظى الحنين تستعذب في
بعده الانين..**
ثم بعد البوح المتردد الخجول ولى
مدبرا مترنما ماأحلى العشق في السر..
ماأعذبه بصمت..**
وقفت مبهوتة ترنحت مشدوهة.
.ربما يعتريها مااعتراه..
لكنهاياسادة تهاب الحب يرعبها الفقد..تخشى الخذلان..
إنها كما هو تتوق للعشق الصامت
تهوى عشق الارواح
عشق المهج البعيد الصعب المنال..
ب❤️سلوى محمد المغرب





أحلام وحب وفحص

================

زفه وهمس
شلون ماادري
الم عيني
من الدموع
تا اركض بدربك شمس
امس
لو
گبل امس
جنت امرايتي التحلم
بضمك شمس
وهلال للعيد وعرس
وضيعت بالحلم وجهي
من غبت عني
وضيعني امس
ضيعت حلمي بالعرس
وماظل غير الشراشف ذ
تحلم ابوس وهمس
و(وسادة خالية) تحلم
بلوي حضنات ولمس
تشتهي عض وكرص
كلش وحيدة ومن غبت
مثل الجرس
جني أدگ وادگ
وادگ... وأدگ
والباحة ابدا خالية
ومامش درس
جنها راحة عيد
لو ميلاد
لو عطلة فحص
مادري اني مخربط أبالي
الوكت
ماادري انت
توهتني عالسكت
وخليت حصة
الامس
باچر
وباچر اشتاگ
لأمس
وعمري كله برسم
امس
لاعبتني بكل
واقاحة
بيت بيوت
عريس ولمة عرس
وفستان أبيض
تبوگني بيه عله
فرس
ثاريك جذاب وباچر
ظل يدگ وحلمي
ماخلص
والنوم طشك عشب
بري النفس
وَالمخمل نعس
يتّنا امس
رخصت عمري حيل
وخلّصت الدرس
وماحصلت مقبول
ياوسفه تحضير
الفحص

محمود نوحو أبراهيم



خالد صالح فرج



رسالتى
كم تستطيعين العد...؟
حين تجمعين رسائلى
سئمت علم الحساب
من أجلك
لكنى مازلت أكتب
كل رسائل الشوق لك
و إن تعددت ألف كتاب
أخبرينى عنك و لو مرة
أ مازلت تستقين...؟
من ضرع الفراق آلاماً
أم حاطت الأبدان
أسياج التعب و العتاب...؟
هل فكرت مثلى فى الإياب..؟
إلى الآن أرى فيك
قاهرة المعز مذدحمة بالضجيج
و شريان النهر يجرى إليك
كدمع على الخدين منساب
قلت فيك و إلى الآن
مازلت أقول يا عنيدة الخريف
كالقدس صامدة
عبق الريحان فيك قديم
تطردين الأشواق عن عتب الأبواب
لا تهوين عشقا مزيفا
و لا قلبا خجول
و كل الزاحفين إليك سراب
نعم لى فيك شهوة الجواد
و مطيتى تأسر داخلها النساء
فى كل حين
بين الضحى والمساء
كراجِ يطلب البيت العتيق
يجول بين الجبال
و بين الهضاب
و كم سعى ساع و طاف
و الذنب على عاتقه
ما زال يصرخ صراخ المآب
كفانى كفانى
و ما لذ وما طاب له الطواف
إلا بين احضانك و الكعاب
خالد صالح فرج



ما قيمةُ الدَّمعِ؟؟!!!:
....

محمد عباس الغزي

على بريقِ وجنتيَّها
قطراتُ الدَّمعِ
بصورِ مآسيّ تتجلى
وبزفراتِ أنينُها
صدى نشيجُ ألحاني
ما قيمةُ الدَّمعِ؟؟!!
وما حولنا ...
يملؤونَ السَّطرَ
أصفاراً على الشّمالِ
إبتلعهم حوتُ يونس
من غيرِ تسبيح
وغرقوا في بحرِ طالوت
من غيرِ إباء
ما قيمةُ الدَّمعِ؟؟!!
لا يُنبتُ زهرَ الحُبِ
لا يُطفيءُ وهجَ الحقدِ
تحتَ نُدفِ الثلج
وأنفاسِ المطر
يثيرهم رقصاً وطرباً
ماقيمةُ الدَّمعِ؟؟!!
لا يلسع سوايَ أساهُ
تحت رُحاها
أكتمُ ضجيجَ آهاتي
....

محمد عباس الغزي
العراق/ذي قار
٢٠٢٣.١.١٠



حلمٌ بلا ليل

عادل هاتف عبيد

كم تمنيتها
تكون كما أنا
كلَّ ليلٍ أكون
قلبٌ يتوجع
وعيونٌ تبكي
وروحٌ تحتضر
تمنيتُ يخنقها المساء
فيغتصبها الإعياء
ثم يجبرها
أن تنتظر الفجر
عارية بلا حلم
عاجزة تبرأ منها
حتى الأسم
تتمنى الرحيل غدا
بلا ذكرى
تغيب عن انظار الحالمين
بها
يذبحها وجع الندم
تموت ويموت معها الحلم
....
بقلمي عادل هاتف عبيد



لأني أحبك

عبدالناصر عليوي العبيدي



لأنـــي أحبـك شعري تمرّدْ
عـلى كـل وزن وحـرف مقيّدْ
واصبـح حـرفي طـليقا طـليقا
يـدنـدنُ حــراً كـناقوسِ معبدْ
وراحَ يــرتّـلُ إنْجيـلَ عيـسى
وتـوْراةَ مـوسى وقـرْآنَ أحمدْ
كطيرٍ يحـلِّقُ فـوقَ الـراوبـي
بعيداً بعيداً مـن البعدِ أبعدْ
ويبني قـصوراً تـفوقُ الخيالَ
وفـوقَ حدود المكان المحددْ
فـحبكِ أنْعَشَ صحراءَ روحـي
وفـجّـرَ يـنبوعَ مــاءٍ مُـبرّدْ
وعــادَ الـسنونو رفُـوفاً رفـوُفاً
كــأنَّ الربـيعَ بـأرضي تجـدّدْ
أنا ثـورةُ العشقِ بعدَ انقطاعٍ
وبـركـانُ شـوقٍ لحسٍّ تبلّدْ
سـأزرعُ كـلَّ الـحقولِ زهـوراً
وأمحو زماناً بـه الصمتُ عرْبَدْ
وأبني قصوراً لبلقيسَ عشقي
وأصْنَعُ عَرْشاً وصرحاً ممرّدْ
لقدْ كانَ عمري سعيداً سعيداً
ولكنْ بـحبكِ قدْ صارَ أسعدْ
عبدالناصر عليوي العبيدي



سها_عبد_السلام

حنين ممزق

تروغ بوصلي وقد أخزاك
إبحار الهوى بنهل الأنواء

وبكيت غدا على الوجين
وما جنيت إلا صهب الوجناء

و البرايا براء من لجة خائن
بالعشق أجفل سراج الحداء

وأنت الشادى الذي يغزوبشدوه
طروب مهجة كل هيفاء

وانا الشادن التي لا يروم
بمسمعها أفاكِ يختال تراتيل
الثناء

فقد نخر الفراق معصمي وأفلت
قيد الهوى بتنهيد يتنفس
الصعداء

لم أكن أسيرة رجواك بعد حين وآت
ولن أتصبب الجوى برغد
الآناء

يا مبحراً بين القلوب تهيم
سقى الغرام بكأس يدركه
العُفاء

آليت بأعذار تشجو النجوى.
لتثمل شكواك قامتي الغيداء..

هيهات هيهات..
فقد سلبت من قحط الضنا
بحطام فؤادِ يتآوى زهداً
للرجاء

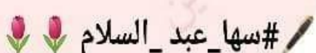
آنست بلوعتى ليلاء العمر
أموج بأنات ماجت بأفلاك
السماء

ولا تدركني.. وتستبيح آهاتي
بهجد المنى للقاء.. وما لبيت النداء

ترمق أجفاني بمآقيها تجود وعلى
ثغرك يبتسم الجحود بوشاح الجفاء

والآن تعود والندم يمزق أوصال
الحنين والعين جاشت بدمعك هباء

لا يا من كنت بالوريد نزفِ
وبالوتين سكناه .. الآن عدنا غرباء





فتحيه خصروف

أسميتك سلطان قلبي
كي أمسح الأحزان عن خافقي
يامالكا للنبض وللروح ترياق الحياة
وبسمة على ثغري يرافقها الشوق
يامنية الروح ياقابعا أقصى شمال صدري
حاولت الهروب كي أخفي
شوق ولوعة العاشقين مع دمعة
إلى لقياك تشاكس مقلتي
كحلم الطفولة اتيتني بلا مواعيد
داخل روحي اراك ولي منك نبض
يضج في مسامعي خفقه
ولي منك إحساس يباغت خلوتي
اعيش معه بوصل الأماني
أعانق جمال الكون بسحر ناظريك
تتوه بوصلة قلبي ولم أعد أدري
أأصدق عقلي وأبتعد أم أطاوع قلبي
الذي يثور كالبركان بشوق العاشقين
وجرحي ينادي كفاك تقلبا في خافقي
كن حيث انت كالآماني في محراب قلبي
اعيش لحظات السكون الشاردة
لامستقر لها ودعني أعيش لحظات
الذهول عبر المدى أنادي طيفك
لعل النبض مني يهدأ ويستكين
ويتلاشى الحزن الذي يرافقني
وتداهمني ضحكة الأقدار
مع الآماني دون دموع
وامسح الحزن عن خافقي
ياقابعا أقصى شمال صدري
أهديك السلام



كلمات السيد عطاالله.

كان زمان

بقلمي/ السيد عطاالله

كان زمان ست البنات
جميله و ست الستات
لبسها حشمه وعبايات
حلوه قوي بنت بلادي

عطشان وف ايديها المیه
يا زلعه مليانه حب وحنيه
اسقيني من نيلك يا صبيه
لو أدفع تمن الميه فؤادي

يا جميله وشايله الجره
مش عاوز غيرك بالمره
يا فلاحه مصريه و دره
جمالك هو ميتي و زادي

يا قلبها إللي مليان إخلاص
أنا ف حبها مش عاوز خلاص
بلمستها رقص وغنى البلاص
يوم أكتب عليها يوم ميلادي



كلمات السيد
عطاالله.



خالد الكرش

العالم الولي

بقلمي/ خالد الكرش

ابو حمالات حملت اوزار
بالنيل من الشيخ الجليل.
سخرت منه وقللت منه
وهذا لعمري ذنب ثقيل .
فلقد آذيت عالم وولي
ما له من التفسير مثيل.
أنه من الموتى وأنه في
رحاب الله سبحانه نزيل.
فاذن بحرب من الله تاتيك
كما أتت أصحاب الفيل .
فكما ان للبيت رب يحميه
فإن للاولياء رب جليل .
يدفع عنهم الشر دوما
و يذيق اعداءهم الويل.



لحظة شجون

قويدر بصيص

آه آيا فتى لكم صقلنا العشق ونحت
ولولاهن ماتمرد الحرف فينا وانفلت
يزور قاتلكم والورد على خديه نبت
ويجر كفنه قاتلي والعظم منه تفتت
فيروز ونجود ترفعن بحرف مصلت
من شاعرين صوتهما صادح ماخفت
واخشيدي نبضه من نبضي ماسكت
منسي انا في لحده مدفون وانفلت
ينمق الحرف من رذاذ فحمها انبهت
ماخنت عشقي ابدا والنفس ماسلت
لكنها استراحة محارب عاش الكبت
يبحث في كل عين عن عين اختفت
يعيد صياغة رسمها من سنين خلت
ونسي انها بين الاجداث قد سكنت
ناءت بوزرها بعيدا للهوى ماحتملت
والنفوس بنياتها ولكل نفس مانوت
هذه الفروق بيننا والجراح اجتمعت
تعبنا بالهوى والحروف ابدا ما تعبت
تجر ماض الى حاضر ومستقبل فلت
هرمت السنون بنا واوزارنا وماحوت
لنا الله في عشق استحصد وما نبت



قويدر بصيص الصحيرة في 14\01\
2023



مهدي الشندي

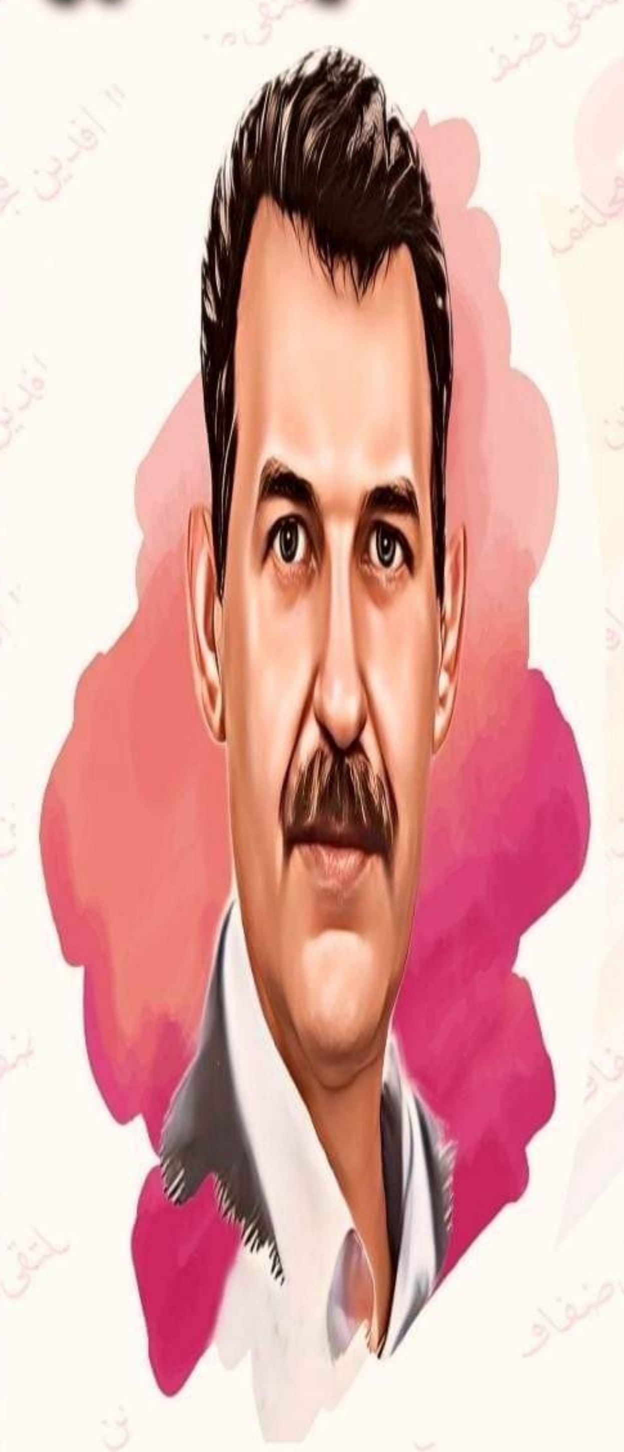
يا اولاد أنا ماما
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
اللي عنده ماما يقبلهلى
وإللي تعبان من أمه
يجي بدالى
بعد ماما ما في حنيه
لا تقول عم ولا خاله
وخالى
إللي عنده ماما ماما
يقبلهلى

صعب أوي احتاج
وأنا عندى ثمانيه
ولا واحد افتكر الواء
ولا تعبى وحملي
ولا حمل الحمل والمياه
علشان تتحمى..
صعب أوي احتاج
وأنا عندى ثمانيه
بلاش وصيه ربى
افتكر أنا اربى وانتم
صغار
افتكر الحجر إللي
كانت دار
صوت المطر وأنا
بنهار
والله ما حد أصبح
يغار
أفتكر العهد يومين
دعوتى وأنا بنهار
ولا البلاده فيكم
بقت ليل ونهار
عيب عليك يازمان
ما بقاش علي العرض
يغار
فاكرين لم كان الحلم
كان
حجره.
كانت دفا وحضن ودار
ولا الليل لم يجينى

وتكتر التعب والسكاكين
أنظر لطعامكم ولمتكم
لو غاب واحده احتار
كنت أفرح لشبعكم
اتقطع لوجعكم
ليل المطر احتار
اتألم من جواى لودعكم
سبحان ربى الستار
كان الحضن حجره
دلوقتى قلوبكم حجره
سبحان ربى الستار
كانت الحجره واسعه
كانت أكبر دار
دفاها كان انفاسكم
كنت من تعبي اطبب
لونسكم
أدعوا الله يحرسكم
كنت بقبل بمداسكم
أموت لو حمى في يوم
جاتكم
صعب أوي احتاج واحتار
وأنا عندى ثمانيه..
ياولاد عمرى الزمان غدار
وأنا عندى ثمانيه ديار
والزمان اندار
صعب أنا مامتكم..
أنا عندى ثمانيه
إللي عنده ماما يقبلهلى
وإللي تعبان يبعتهالى
أمى الرزق ماله طعم
لو كل الرزق جالي







سيدي المصطفى

سيّدي المصطفى حياتي وعمري
هوَ لي ملجأٌ إذا حانَ حشْري

قد سرى حبُّهُ بروحي وقلبي
ولذا دائماً يلازمُ فِكري

فضلُ أمّي غِرسٌ تنامى من المهدِ
تُصلّي عليهِ من غيرِ حصرِ

جُبِلتْ طينتي على قولِ صَلّى
اللهُ دوماً عليهِ يزدادُ ذكري

كلّ آنٍ أحطُّ فيه رِحالي
قربَهُ زائراً أطوفُ وأجري

في رحابٍ سكينتي وارتياحي
حولَ روضٍ ومنبرٍ ثمّ قبرِ

قبرُ خيرِ الأنامِ كان رجائي
ليتني ما ابتعدتُ عنهُ بشِبرِ

عند باب البقيع كان انتهائي
فاعتراني حبٌّ ووخزٌ بصدري

نحوَ باب السلام عدت بشوقٍ
منْ جديدٍ به سأبلغُ أمري

وتمنيتُ أنْ يطولَ خيالي
وأُصَلّى في الروضِ ساعةَ فجرِ

غيرَ أنّي في لحظةٍ وخيالي
قالَ لي : قد بلغتَ آخرَ وطَرِ

أنتَ في (سر مَنْ رأى) تَتَمَنّى
لكَ حَقَّقتْ مبتغاكَ بيُسرِ

لمْ تسافرْ وفي مكانِكَ قد زرْ
تَ رحابَ النبيِّ من غيرِ عُسرِ

أحمدُ اللهَ أنّني كلّما قدْ
حَنَّ قلبي إلى الرسولِ بفوْرِ

قلتُ : يا ريحُ فاحمليني وطيري
ببساطٍ إلى لِمَنْ هوَ ذخري

ربي صلِّ على محمّدٍ خيرِ ال
خلقِ والآلِ عندَ سرّي وجَهري



طلال الدالي

أشعاره أشعار شاعر
مراهق
يراوح في العقد السابع
ويتغزل في وطن يكاد يموت
يحاول أن يرتشف
كل معاني الحب
ويمزق وجع غربة مفروضة على وطن يتلاشى، تدوسه
القبائل المتأبطة شرا..ولكل على الوجع سكوت
أصبح فضاء الوطن تحوم فيه خطب المتعفنين على
قارعة الفقر وأمعاء تبحث
لها عن قوت
أيتها الكلمات العابرة هل تستشعرين كم تضيق تلك
القصائد بمعانيهاحين يسكنها
الوجع وإن كانت
حروفها زمرد وياقوت
يا حروف عشقي مراكب سفري ورقية صغيرة
لا هي سفن خشبية
ولا هي يخوت
طلال الدالي.سورية





هايكو

كم فيك من أيلول
تساقط النضارة
بطرفة عين

ورق أيلول
لذاذتي في مونتكم
رغم سقوطي

أحببتك في أيلول
ضجيج يناطح السحاب
ذهبية الأرض

أوراق أيلول وتنانير النساء
أعزها الارتفاع
رغم قصر القماش

أيلول تقليد الأشجار للنساء
يتغزلون ببلاغتها
عند السقوط

أيلول حديقة للعراة
تتراقص فرحًا
قامات منتصبة

#ملك أول







(عايش)

عايش حياتي بلف ودور
زي ساقية ترسها مكسور
حاولت ف حياتي أتعايش
رغم أني بجد مش عايش
إنسان ضعيف ع الهامش
عينه مناها تشوف النور

ماشي ف الحياة مصدوم
أقع وأسند ظهري وأقوم
كل يوم يعدي يسلم يوم
بركان يهدأ ثانية يثور

ماشي بيا أشواك وأنين
ونار ومرار معايا سنين
زمني راح وخدني لفين
دايما يقسي عليا يجور

عاش فيا حلمي صغير
قصتة ف زمانها قصير
ضاعت وزمانها أتغير
بيحاول يعدي السور

عدت عليا كتير أزمات
أتخلقت ليا أنا بالذات
عذاب ياماوالمر آهات
دمعي ف عينيا بحور

أسمي محسوبكم شريف
ضميره من جواه نضيف
بني آدم ف قواه ضعيف
طير طاير بجناح مكسور

عايش بهموم حمل جبال
راضي رزقي بلقمه حلال
بغني لحالي ميت موال
مستني يجي عليا الدور

كتبت قصتي صفحات
كان فيها كتير حكايات
قربت ليا فيها مسافات
فرحي مكتوب ف سطور





نصير الحسيني



بالانتظار
على قائمة الانتظار
كثيرة هي الاسماء
كل ينتظر منها قرار
اي ميناء سترسو
السفينة بلا ابحار
ذاك ما جمعت له من اراء
لازالت البوصلة ساكنة بيد
بحار
من سيحظى بالقبول
والرجاء
ذو حظ بائس من سكن
قلبا من فخار
جميل كزهرية بديع
مظهرها
رقيقة هشة سهلة الانكسار
يفوح شذاها بالأرجاء
صامتة صمت احساس
الازهار
يا ويح القلوب الذائبة حبا
بجميلة اتعبها وقع المناداة
والخيار
حيرة معجب بالكمال
لأنسان
لاوجود له على ارض
الاسرار
حاطت نفسها بمثاليات
صماء
وقرارات حبستها بحدود
واسوار
نصير الحسيني



نجاح واكد

كم وهلة نحتاجها لتتشكل لدينا قناعة بأن من حولنا يخوننا،،
يغدر بنا يقايض بنا
يبايعنا بالمزاد
لست أدري ،!!؟؟
الذي أعلمه جيدا أن قابيل قتل أخاه
ويوسف رمووه إخوته بالبئر!!!؟؟؟
والمسيح بلغ عنه تلميذه يهوذا
زبد الكلام
إن البشر بطبعه ودمه خائن وغدار لا محال.!!!!!
استعيذ بك ربي من غدر البشر
اجتاز وحشنة الغابات ووحوشها الضارية
استبداد الإنسان لأخيه الإنسان مسلخ روحي وجسدي
بل مقصلة الموت السريري تقتل الروح دون وداع
أي بشرية هذه ،!!؟؟؟
لست أدري كيف الخبث يسكنهم بجسد الشيطان
ولكن وجود الله العظيم
يحرث روح وجسد الظالم بمنشاره
(اتقوا الله يا عباد الله في بعضكم)
(نجاح واكد سورية)



رفرفة السّحر



مناجاة في السّحر
تنادي ربّ البشر
معين لا ينضب
يروّي القلب المتعب
يطهّر فكرا قد خضّب
ألوانه أدران التّعب

مناجاة في السّحر
تنادي ربّ البشر

إلاهي آياتك عجب
بيان أنقى و أعذب
وصال و شفافيّة
أغرب
كلمات طليقة لا قيد
يعذّب
حروف سابحة في
فضاء أرحب
طمأنينة و سلام
سريان أعجب
دموعي شفاء قد
سكب
تروي القلب المتعب
تطهّر فكرا قد
خضّب

مناجاة في السّحر
تنادي ربّ البشر

رفرف الفؤاد قد هزّه
النّحيب
يبحث عن قرب الحبيب
لا تدركه مادّيّة في وقت
عصيب
روحانيّات وصلوات هي
الحبّ
ترقى سماوات فتّحت
لها الأبواب
بعيدا عن العذاب
تسمو باحثة عن قرب
الرّبّ
تستسلم صاغرة تعانق
حرفا يروى بماء الذّهب
يثمل العطشان المعذّب
آيات ترتّل هي خير ما
صحب
نور قذف في ذاك القلب
ترنّح له بعد تعب
فأسكره الفرح بلا عجب

مناجاة في السّحر
تنادي ربّ البشر

وصال طاهر الحاج
علي 🖊



أحمد البناء

حنت للحنك احرفي ،
قرعتها شدو ب لساني
وترنم الشجن الموله
بإيقاع حسنك
بكل زاوية منك
رقص خيالي
مفتونا
عزف العشق غرامه
على أوتار قلبي
وطربا
حبيبتي..
وقع جمالك بنفسي
وقع أجمل لحن
أحلى الاغاني
حبيبتي ..
حتى الفرح بحضورك
يعاني
حتي الشجى
والانس
حتى الحياة بقربك
نظرة في مقلتيك
في وميض سحرهما
في ثراء فتنتك
بماليك من أحساس
و من روح..
أخف من النسيم
بما عليك
من عطر
من أنفاس
من عبق
كشذى الفل
والياسمين
بما لقلبك من حنين

ساحن
سافتن
ساعاني وأعاني
حتى يأتي يوم عيد
أو ساعة امل
تأتي بشوقك إلي
جميعه
فاخوض في بحرك
واغوص بالاعماق
لأقتنص ..
درر المعاني
فإاتي الي
يا حنينن العمر
يا حبي
يا عشق قلبي
ياشوق سنيني
إااتي إلي
بقدرت الورود
والرياحين
تعالي ..
ازرعي السعادة بقلبي
دعي الوجود يلقي ..
على عمري وعمرك
أعذب التهاني
... .

أحمد البناء



د.علي مسلم عجمي



(الأصالة)

بطبيعتها النفس فيها أصالة
و كرم أخلاق و رجولة و بسالة
و مبادي و تضحية فيها و مُروّة
أصالة نهج بالخير و عدالة
الأصالة راسخة بالأرض قوّة
أساس و عا أساسو الراس عالي
أصيل ان عاشرت بتزيد نخوة
لأنو مثقف و حامل رسالة

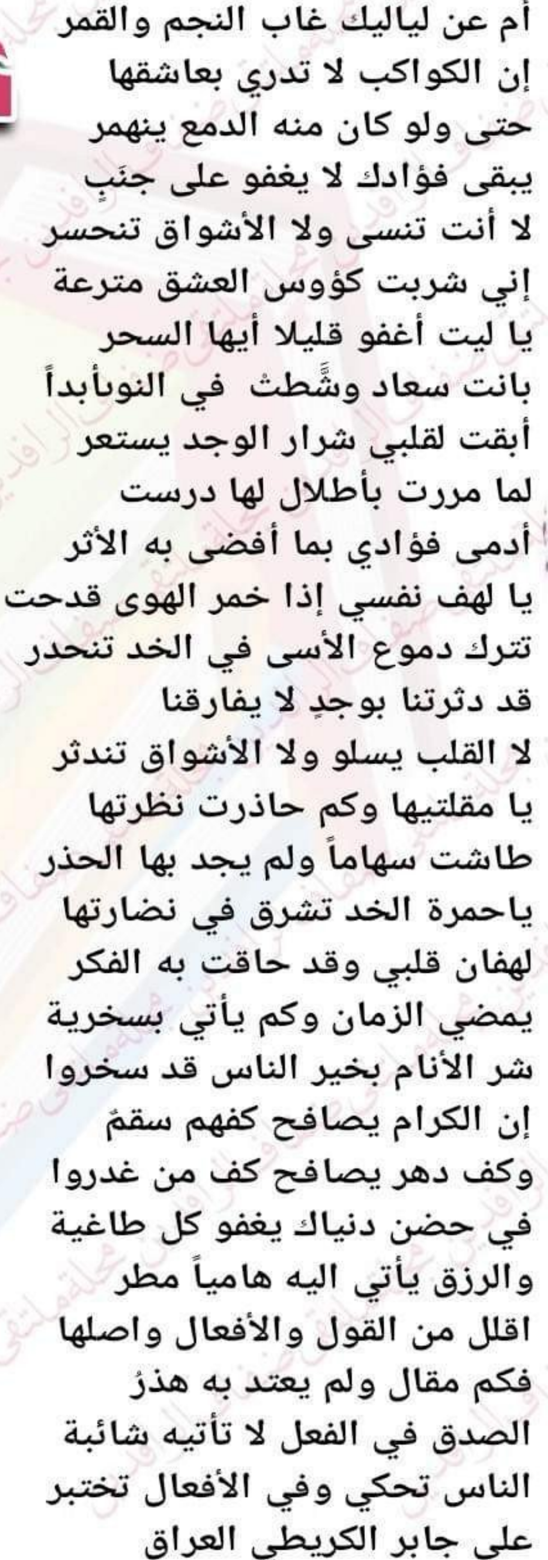
الأصالة مثبّتة بعزم و فُتُوة
نفس حُرّة عطت للعِز هالة
بِتْقَدّر و تعرف شو الأُخُوة
بعهد ثابت على نهجو مِثالي
الأصالة نور بيظلّو مضَوّي
المبادي ان سيطر عليها جهالة
الأصالة بتخلق هدوء و تروي
بمواقف بدها حكمة و تعالي

لا تفتش على البنت الجميلة
خدودا مزركشة بورد الخميلة
حسب مكياجها بتصير وردة
و لو كانت بشاعتها متيلة
فَتّش عالأصل ما تكون وحدة
بلا أصل و ما في إلها قبيلة
الأصيلة بأصلها للشرف عُهدة
و ما بتخونك البنت الأصيلة

اللي ما عندو أصل . فيسوء نِيّة
بلا فصل و علاقاتو ردية
كريم الأصل متل الغصن حاني
كلما حَمَل أثمارو الشهية
لغتنا الما لها بالضاد تاني
بنقيضين الكلام اليعربية
أصل واحد اختلفوا بالمعاني
نقيض بأسود و أبيض سوية



طافت طيوف الهوى
****
طافت طيوف الهوى أم شفك السهر
أم عن لياليك غاب النجم والقمر
إن الكواكب لا تدري بعاشقها
حتى ولو كان منه الدمع ينهمر
يبقى فؤادك لا يغفو على جنَبٍ
لا أنت تنسى ولا الأشواق تنحسر
إني شربت كؤوس العشق مترعة
يا ليت أغفو قليلا أيها السحر
بانت سعاد وشَّطتْ في النوىأبداً
أبقت لقلبي شرار الوجد يستعر
لما مررت بأطلال لها درست
أدمى فؤادي بما أفضى به الأثر
يا لهف نفسي إذا خمر الهوى قدحت
تترك دموع الأسى في الخد تنحدر
قد دثرتنا بوجدٍ لا يفارقنا
لا القلب يسلو ولا الأشواق تندثر
يا مقلتيها وكم حاذرت نظرتها
طاشت سهاماً ولم يجد بها الحذر
ياحمرة الخد تشرق في نضارتها
لهفان قلبي وقد حاقت به الفكر
يمضي الزمان وكم يأتي بسخرية
شر الأنام بخير الناس قد سخروا
إن الكرام يصافح كفهم سقمٌ
وكف دهر يصافح كف من غدروا
في حضن دنياك يغفو كل طاغية
والرزق يأتي اليه هامياً مطر
اقلل من القول والأفعال واصلها
فكم مقال ولم يعتد به هذرُ
الصدق في الفعل لا تأتيه شائبة
الناس تحكي وفي الأفعال تختبر
علي جابر الكريطي العراق





أحمد محسن التازي



استشعر منك لطفا،
أنوثة عفة وجمالا،
تمنيت لو يطول جلوسك،
سمرك حديثك ارتجالا،
التقط منك كل لحظة،
ابتسامة سحرا ورسالة،
أشعر وكأنني أسبح في
بحيرة عطر وأناقة و جمالا،
جمالك فلتة من فلتات
الزمان، لا مثيل لك لا احتمالا،
كلامك عقد جواهر وزمرد مشتعلا،
نظراتك شلال عشق سلسبيل
منهمرا،
جلستك جلسة أميرات في محفل،
ضحكتك سمفونية تستطاب
استطابا ،
حركات يديك متناغمة، كريشة
فنان
على لوحة شهيرة، توقعين عليها
توقيعا جميلا بماء الذهب مرتجلا ،
يا ألله أنت تحفة نادرة من بنات
حواء ،الإحتفاء بك واجب آنيا
ومقتبلا،
أهديك قصيدتي هذه،ولو أني
أعرف
أنها ستبقي بيني وبين نفسي سرا و
أملا ..... .

قصيدة بعنوان: تحفة نادرة أنت .
بقلمي :الشاعر أحمد محسن التازي



مالك حسن



حورية أنت أم ملاك
وقمر
أم صفو السماء وقت
السحر
حورية أنت والبحر
عينك
وأنا ربان فيها عشق
السفر
فإن كانت بك عباراتي
واهية
كيف اطلب المحار
الدرر
ريحانة أنت واشراقة
ندية
أطغت عطرا لروحي
وانتثر
فطار لك الفؤاد يشدو
لحنه
حام هائماً بهواك فلا
استقر

مالك حسن



كرومي عبد العزيز



مع *المهلهل*

أيا (السالمُ الزِّيرُ المُهَلْهِلُ) والحُرّ
هو اليومَ خَمْرٌ ؛هل لنا في غدٍ أَمْرُ؟

وهل حَسْبُنا أَنْ نَستَكينَ لِخُطْبَةٍ
مُطَرَّزَةٍ عصماءَ يزهو لها النَّثْرُ؟

وهل نَتَعَزَّى عابثين بِأَحرُفٍ
مُقَوَّمَةِ الإيقاعِ يزكو بها الشِّعْرُ؟

أجاب ؛حسيرا ؛(سالمُ الشَّهمُ) :"لاتَكُنْ
ذليلا فإنَّ الذُّلَّ ليس َلهُ عُذْرُ

فتبًّا لِقومٍ لم يثوروا ؛تَخاذَلوا:
بلِ استسلموا إذْ أنَّ أعداءَهم كُثُرُ

وأعتى عدو المرءِ نَفْسٌ ذليلة
إذا كنتَ رِغديدًا هُزِمتَ فلا نَصْرُ

فو اللهِ ما فاز الَّذي سالَمَ العِدا
وما أَزَّهُ نَعْيٌ ولا هَزَّهُ ثأْرُ

ومن جاهد النفْسَ ارْتَقى نال سُؤْلهُ
إذا يومُهُ خَمْرٌ ؛ ففي عاجِلٍ أَمْرُ

أرانِي إلَى مَجدٍ سَعَيتُ؛ فإنْ أنا
سَمَوْتُ شهيدا فالشهادة لي فَخْرُ".

*هو الزير سالم الملقب بالمهلهل لأنه اول من هلهل الشعر أي أرقه .
وقد خاض ؛ ثأرا لأخيه كليب ؛حربا ضروسا دامت **40** سنة عرفت بحرب البسوس.
قيل أنه جد عمرو بن كلثوم وخال امريء القيس الذي تنسب إليه القولة الشهيرة وهو في مجلس خمر:(اليوم خمر وغدا أمر) قالها بعد أن أخبر بمقتل أبيه

كرومي عبد العزيز



عقيل الماهود



ـــ فَلسَفَةُ الجاهِل ـــa

إنْ لَم تُصِب عِلمَاً فَـدَع ما تَجهَلُ
حُكمُ السُكوتِ عَلى الكَلامِ مُفَضَّلُ

لا تَـرتَدي جُبَبَ الفَطـاحِلِ إنّما
ثَوبُ الرِّجالِ على الرِّجالِ مُفَصَّلُ

واترُك صَدارَاتِ الحَديـثِ أما تَرى
سَرجُ الخُيولِ على الحِمارِ مُخَلخَلُ

العِلـمُ يُعطي للعُـقولِ رَجـاحَةً
صَمتُ الحَليـمِ بِمَجلِسٍ لا يُـغفَلُ

الجَّهلُ في الأبـدانِ يُـؤتي كِبـرَها
تَعلـو غُـروراً لا ثِمـاراً تَحـمِلُ

الـرَّأيُ في الأقـوالِ رَهـنُ أدِلَـةٍ
لا يَـفرِضِ الآراءَ صَـوتٌ جَلجَلُ

إفهَمْ سُـؤالَ القَـومِ قَبلَ جَـوابِهِ
لا يُحسِنَنَّ القَـوسَ شَخصٌ أحوَلُ

الحُكـمُ بِـالأهـواءِ تِلكَ جَـريرَةٌ
لا تَـحمِلِ الأوزارَ فيـما تَنـقُلُ

حُمـقُ الفَـتى مِـرآتُـهُ في قَـولِهِ
طُوبى لِمَن قد قَـالَ : إنّي أجـهَلُ

قَد جَـاءَ في الآثـارِ قَولٌ حَـاذِقٌ
لا يَـغلِبَنَّ العِـلـمَ إلا الأجـهَلُ



(يا بياعين الكلام)

بقلم : إبراهيم محمد قويدر

إبراهيم محمد قويدر

****



يا بياعين الكلام في وصفه فين
ألاقيه ؟!
مثل الهوا للروح والعشق لازق فيه .

لا أنا قادر على النسيان ولا انا
قادر أوصل لأراضيه .

الهوى والعشق ما لهم دوا والصبر
دايب دوب كمان فيه .

هو الأمل والمنى وعمري كله
ما بين عينيه و أياديه .

ياخلق دلوني على قطرة لعيوني
لعلي في يوم أحلم بيه .

الحب ده كلمة ما تكفي له
سنوات عمر ومرت عليه .

الروح لروحها تهوى كلها
ياليتني سجلت كل مافيه .

واحتفظت معها بكل لحظة
وعشت معاه و ليه .



"عند"
منتصف الليل
تخرج.
عيون الشوق
ترسمك..
ترنيمة..
عشقك..
معزوفة..
من نبضات
شوق..
تتغنى..
بشهد..
الشفاه..
تعلو بها..
الآهات..
لوعة..
لغيابك..
تمجدني..
برقصة...
تقطع بها.
الصمت..
لتأتي بك.
من بين..
ثنايا الليل
لتنهي
وحدتي
بسنفونية
حب معزوفها
دقات قلوبنا
على أوتار
الحنين..
تذيب الجليد
الذى حل
بفؤادك...
ويوقد..
نار الهوى

لتدفء..
برد السنين
وتذهب..
رعشة يدي
بضمة..
من يدك..
لتخرجني..
من ظلمة.
الليل...
إلى نور
حبك...
المنقوش..
داخل روحي
وتأخذني...
لمشارف..
فجر قلبك.
لأبدأ معك
عمر جديد
وكلي حنين
... صفا على...

صفا على



سامى جوده محمد



قالوا النسيان
قالوا النسيان هو دواك ف الدنيا ديه
فين النسيان ناسينى ليه مش داري بيه
تايهه سنينى وسط الزحام قدام عنيه
راحت وراحت فرحتى معدتش جايه
حتى انيسي ف وحدتى اللى مهون دنيتر
فجاة راح من سكتى من بين ايديه
كفايه ارحم يازمن معدش فيه
قالوا النسيان هو دواك ف الدنيا ديه
كل اللى عندى قولته ليهم
انسا اي جرح فيهم
تانى ايه بقى مستخبى ف الليالى لافيهم
فين الاقيكم حبايبى يلي سبتونى لقلبي
يبكى يصرخ جوه جنبى مين يا دنيا ياخدنى ليهم
وعمرك يانسيان ما تشفى يوم جراحى و تداويهم
قالوا النسيان هو د واك ف الدنيا ديه
قلت النسيان عمره مايقدر يوم عليه
الشاعر سامى جوده محمد



متولي بصل

رسالة من طفلة عربية
تأليف / متولي بصل
دمياط - مصر
كل عام والأشقاء العرب
في أمانٍ وسلامٍ ورخاءْ
لا يعكِّرْ صفوَهم مما نجدْ
أيُّ كربٍ أو وباءٍ أو بلاءْ
وأنا إن متُّ من برد الشتا
فليقولوا متُّ قدَرًا وقضاءْ
متُّ حرقا متُّ غَرَقا متُّ ظمَأ
متُّ جوعا متُّ مِنْ نقص الدواءْ
مَن يُبالي يا غوالي إن قضينا نحْبنا
في مُخيَّمنا المُشرّد في العراءْ
فاشربوا الأنخابَ أحيُوا لَيْلَكم
وارقصوا غنّوا رجالا ونساءْ
أيُّ عارٍ سوف يأتيكم إذا
مات نصفُ العرب في هذا المساءْ
كم قرأنا في عيونِ الكُتُبِ
كم سمعنا عن إباءِ العربي
وعجبنا من شهامتهِ التي
تُرْتَجى عند اشتدادِ الكُرَبِ
ربما تاريخنا أكذوبة
مثل ما يعدوننا في الخُطَبِ
تأليف / متولي بصل
دمياط - مصر



غازي جمعة



_ رمتني بسهم عينيها وداد _

رمتني بسهم عينيها وداد

عينان تجعل المرء لها راكع

دلالهما حوَّلا عقلي حائر

وفي بحرهما غدا قلبي غارق

سوداوان كالليل وأمامهما الكل صامت

عشقتهما وما لقلبي إلا طلب التواصل

رجوتهما الحب فما عاد قلبي قادر

أنا المتيم في لحظهما فالعقل فيهما طائر

يا لقلبي المسكين كم هو مغرم عاشق

عشق العيون جنون وسهمهما صائب

يا صاحبة العينين رقِّي لهذا القلب العاشق

((غازي جمعة))



محمد السروري

الحلمُ أبدًا لا يغيب
أبَداً
يُشرِقُ في القلب
لولاه
لما اغْرَوْرَقَتْ عينا المشيب
بالفجر إذْ تَنَفَّس شمسَهُ
طَلًا وزَهرًا
وأهازيجَ
ولحنًا في الدروب
وبكاءَ ثكلى في عتمةِ
ليلٍ كئيب

قف ياحرفي المسكونُ
بِأنَّاةِ الثكالى في متاهاتِ الحيارى
قف على وجعِ اليتيم
وصوتَ مفجوعةٍ بفقد حبيبها
ذاتَ غدرٍ
ذاتَ كيدٍ أو كَذِب
عَرِّجْ على جَدائلَ تشنقُ نفسَها
فُرَطَ البُعادْ
تَصيدُ أوهامًا توالت كالسراب
تُسَمِّرُ نجماتٍ على ذاتِ الأفقْ
على ذات الأفقْ ،،،

قف يا حرفي عَرِّجْ هناك ..
وههنا
غانيةٌ تبيع نفسها
الجوعُ يعصرُ بطنَها
خمسةٌ من الأطفال يتكومون
ناظرين إيابَها بكسرة خبزٍ
أو فُتاث
وهي تحصدُ الإثمَ والعارَ
لا تعودُ إلا بالفتات
وبأوجاعٍ من حقدٍ ..من الحَنَقِ
المُعَطَّرِ كالرُّفاثْ

كلا يبدو هنا شيخ كأنه يبتسمُ
لربما منه المسراتُ تبعثُ نفسَها
ماذا دهاكَ؟!



حُلمُ تَدَثَّرَ ثُم تَسَجَى
عَلَّهُ ينظرُ الفجرَ المُرَجى
عَلَّهُ يتوَسَدُ ساعاتِ اللقاء
يتوضأ ... يتلظى
الشوقُ يعصرُ قلبَهُ
مرت به سنوات العمر
يعانقُ
الريح التي تحملُ عطرَها
يرنو للشمس تشبهُ ثغرَها
يعتنقُ القمرَ الحزينَ كخدِّها
والرعدُ إنه صوتُها لمَّا يَهيجُ الشوقُ
والعشقُ بقلبِها
ويعودُ مكسورَ الجناحِ يضمُّها
ثُمَّ يفترشُ الرصيف
ثم يفترشُ الرصيف

يا أيها الإنسانُ إنك مسرعُ الخطوِ
فإلامَ؟!
في طاحونة الكدحِ أكون
أديرها كل النهار
فاشتري في الليل لعبةً لطفلتي
حبةَ برتقال
وخمسةَ أرغفة
هكذا أنا منذ فجر تاريخي
أدير ... أدير ...
لي زوجة مقهورة لكنها تنثر
البسماتِ من حولنا
عباءتُها المرقعةُ تفضحُ فقرَنا
لكننا
رافعو الهامِ.. هكذا
وهكذا ....
«الصحةُ ع تاجُ والحلمُ المُسَكِّنُ
للألم،
الشوقُ يجرفنا إليه
والبوح موسيقاهُ
ومِشكاةُ القلم» ،،،



علي أبوشنه السلامي

مرثية لأخي :
شاءت الأقدار يوما
بحياتي تلهو دوما
ياأخا أبكيك
وروحي هي فيك
في صباك ضاع عمري
وأنطفئت كل العيون

* * *

قدكسانا الحزن ثوبا
من رداء الندماء
وجعلنا الحب زورق
في شؤاطئ الكبرياء
ماعرفت أن حبا قد
خيب ظنوني ولاعرفت
ياأمرأة من أين أنت تكوني
شبح أم حلم زارني في
ليل الظنون
في صباك ضاع عمري
وأنطفئت كل العيون

* *

يابلسم الروح صبراً
يوم فاق صبري
يادمع أمي مهلا
فقد ضاق صدري
فأيامي كأقداري هكذا تجري
رباه تقبل دعاء أمي
وألهمها بصبري
هكذا هوالحكم بحق الحياة
الصبا والربيع ماتت به غصونا
يأمصاب أهلي بدمعة وشجون
في صباك ضاع عمري
وأنطفئت كل العيون

* * *** *******

علي أبوشنه السلامي



نبيل الشضاوى

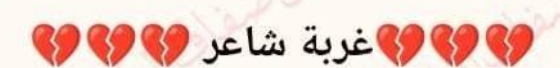
عبدالكرسي
اناعبدالكرسي انا
ويادوب هقعد كام سنة
ويوم ما تاءزم معايا
كله من بعدى فى الفنا
ارملكم استقالة مخلاص
الكرش ماتشيلة حتى سقالة
اتعب نفسى لية
والف على المكاتب انا بيه
انامن عليت القوم
والى من بعدى طز فية
اه لو تعرفو تعبت قد اية
عشان اوصل للى انا فية
يامالحست الجزم
وبوست كل ايد هانم وبية
عاوزنى بعد ده كلة
اتعب نفسى ياخى ده اية
تعيشو ولا تموتو
ده كلام خدتوعلية
وعرفنا ديتكم خلاص
ورقة استقالة وفيها الخلاص
والى مش عاجبة هههههههه
يتف الف تفة وتفة
ويدعى كمان ولا هسئل فية
او اقولكم خدو شوية فلوس
مهومن دقنة وافتلة يابية
نبيل الشضاوى



السيد بدر

حلاوة روح . قلم السيد بدر
من شوقي للغايبين
حلمت بالغاليين
في منامي وشوفتهم
كما القمر نورهم
ولبدر كان وشهم
صحيت على ابتسامتي
مالاقي حد منهم
راحو وفاتولي دموع
عالخد من بعدهم
ياللى كنتى وكنت سرك
لمين اروح بعدك وبوح
وحكيله انا سري
مين اللى يتأمن ماحد يتأمن
بعدك على سري
ياكسرتي بعدك ياحبيبتي انا بعدك
مكسور ماليش بعدك مافيش
كنتى الجناح ليا
صحيح عايش لاكن عايش
بعدك لاباجي ولا بروح
عايش حلاوة روح
بعدك ماليش ليا .





جمال الشوشي



و ضللت أركض في براري وحدتي
أرتّق جرحا غائرا في موطن

شفق الغروب يساند وحدة غربتي
ليس لي غير المصاعب مسكن

يأمل العجز تِباعا أن يشفّر محنتي
يعالج فقري فالوضع أصبح محزن

يبحث قهرا عن شفاء لعلّتِي
أبت الجراح أن تتخذ منّي مكمن

أكتب للأجيال شعري و وصلتي
يحسبني الضمآن على العروض مهيمن

أنا العليل لا شفــاء لعلّتِـي
أجـود بنبضي في الـورى أتمرّن

لا أُواري حجم حزني و حسرتي
أحمل أعباءً و على الثّقل متمّكن

أشفّر أسرار إلتباسي بمحنتي
أحمل أغصان المحبّة محسن

و راية بيضاء سِلمَ مودّتي
عنوان صدق للجمال و موطن

بقلم ✍️ جمال الشوشي بتاريخ 11 جانفي 2023



سراب الشاطر

ليس كل مايلمع
ذهباً
بقلم..
رئيسة سفراء
الشعر العربي
في سوريا
الإعلامية
"د.سراب الشاطر"

تعود الأسود لتزئر
والكلاب لتنبح
والقافله لتسير ..
ولابد من معاودة المسير
وجمع طاقاتك للاستمرار
فالأمل بالله والذات
هو الصواب ...
والحديد لن يفل
إلا بالحديد
والروح لاتسكنها
إلا الروح
والجرح لا يؤلم
إلا صاحبه..
والحياة تلقنك الدرس بحزم
لتخلق منك إنسان
من رحم زمان
يؤمن بأن الأشداء فقط
من يستحقون البقاء .
كلهم يرفعون شعارات الحب والهمس
الرقيق ومع أول مهب للريح يتناثرون
دون أثر..
لاتصدق كل مايقال صدق الأفعال
ولاتؤمن بالنيات
فليس كل مايلمع دهباً....



نا دية بوناب



خذلتني

سنون وأنا أخفف عنك هول الألم
أدعو في صلاتي وخشوعي والعلن
أرفرفُ بروحي علّ جراحك تلتئم
أنينُ جمرك لازم روحي فسكن ...

زفيرُ آهاتك ذبذبتْ أنفاسي بوهن
جبرتُ قلبك من لفحات اللظى
والمحن
بايعتكَ عمري ..فأقسمتَ لي أن لا
ننقسم
أين الوعود ؟أين القسم؟ فظهري
اليوم إنقسم

بنيتكَ ..هدمتني!
صُنتكَ ...خُنتني ! .
ولما إشتد عودك ! حلقتَ...
فهجرتني !
جحر الأفاعي فيه أقحمتني ...!
سأرد لك الصاع، صاعين ..
برغبتي !

ومن نفس الكأس! سأسقيك كما
سقيتني

بقلم نا دية بوناب /
الجزائر



زهرة بن عزوز



مثل كلّ امرأة لا تشبهني

في هذا الكون الضّيق
والصّدر الرّحب
مثل كلّ امرأة لا تشبهني
فلا تغزل من وشاح اللّيل فراء
تنشّف به أحزاني
وتلملم به ما تبقى من شظايا أنفاسي
فإنّ حروفك تحتضر
ما بين صرخاتي
وزفيرها يتعالى أخرسا
بين جنباتي

في هذا الكون الرّحب
والصّدر الضّيق
مثل كلّ امرأة
لا تشبهني
فلا تقترب منّي وارفع شراعك
لا تسافر في دمي
إنّ الرّحيل إليه خذلان
والولوج في سنابل أرضه انهداق

في هذا الكون الرّحب
والصّدر الرّحب
مثل كلّ امرأة لا تشبهني
فلا نهر بعدك يحمل حطامي
للبحر حين تعربد ظلمتي
ولا أطلال ذكراك تحمل همسة سباتي
ووقفة الصّخور بين فلاتي
مثل كلّ امرأة لا تشبهني
في هذا الكون والصّدر
الرّحب





قصة قصيرة

الظعنُ الغارق ...

شارف شهر شباط على الانتهاء وانخفضت كمية مياه الشتاء إلى درجة كبيرة وأصبحت على وشك التوقف وهو من أشهر الشتاء ذات الزخم الكبير بكمية الأمطار التي تهطل خلال أيامه و تتسبب بسيول مائية كثيرة تجري عبر الوادي فتحرم العائلات البدوية من إقامة ظعونهم ونصب خيامهم على أرض باطن الوادي المليء بالأعشاب والكلأ حيث تنتشر أغنامهم للرعي؛ ومع انتهاء شهر شباط واعتدال الطقس والجو، والشمس تنشر الدفء في الوادي الذي أصبح مُغرياً للبدو لإعادة أقامه ظعونهم ونصب خيامهم على أرضه بعد أن اطمأنت قلوبهم لتوقف المطر والعواصف وأصبح الوادي آمناً.
نُصبت الخيام وأشعلت نار الحطب وانتشرت الأغنام ترعى الأعشاب ونشط الرعاة وسعد الناس بهذا الجو الربيعي الجميل فتراقصن الصبايا على أصوات الشبابة والدفوف وصوت أقدام الشباب الذين يُمارسون الدبكة استمتاعاً بهذا الجو الربيعي .
انطلقت أصوات الصبايا بالأهازيج التي تُعتبر عن فرحتهم بانتهاء شهر شباط وأصوات كفوفهن تتلاقى مع أهازيجهن الشامتة بشهر شباط وهن يقُلن (راح شباط الخباط لا أخذ عنزة ولا أخذ رباط) .
صُدم شهر شباط من شماتتهن به وهو الشهر الذي زاد لهم من خيرات المياه والأعشاب وحَزن كثيراً لإنكارهن لخيراته ؛ فتوجه بالحديث لشهر آذار وتوسل إليه بأن يُقرضه ثلاثة أيام بلياليها من أيامه الطويلة حتى يتمكن من الإنتقام من تلك العائلات البدوية الشامتة والناكرين لخيراته .
وافق شهر آذار على إقراض شهر مارس الثلاثة أيام الأولى من أيامه، فكانت أياماً أمتلأ فضاء الوادي خلالها بالغيوم و تفجر الرعد وأضاء البرق بشدته سماء الوادي وأنهمر المطر بغزارة لم يسبق لها أن كانت بهذه الغزارة، فجرت المياه وتلاقت جميعها في مجرى الوادي الجاف وشكلت وادياً كبيراً من الماء يجري بسرعة وقوة لم يعهدها سكان الوادي من قبل، فجرف الخيام والظعون والأغنام والكثير من النساء والرجال والأطفال فانقطعت الأهازيج وجرفهم السيل العارم والقى بهم إلى مصبه في البحر.
علقت البدوية وضحة على غصن شجرة ولم تغرق وهي تنظر إلى الوادي الذي أصبح كعصف مأكول؛ وهي تقول :
راح شباط الخباط واتانا آذار أبو الزلازل والأمطار.. لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.



"عتاب المشاعر"

الشاعر د/ طارق عتريس أبو حطب

= = = = = = = = = = = = = = = =

طارق عتريس أبو حطب



سألتك رفقا بهذي المشاعر
فعمري تلاشى وقلبي انفطر

وحبي الصفي جفاه الربيع
فضاع العبير وجف الشجر

وصوت الكنار رثاه الغياب
وليلي الحزين سلاه القمر

وكنا ضياء لفجر الأماني
فصرنا ظلالا بكف القدر

فتبكي الليالي زمان الوصال
وأبقى صريع المنى والفكر

وعمري الشجي طواه الغياب
وحلمي الجميل هوى للحفر

وقلبي يعاني ضياع الوفاء
وروضي الندي سلاه المطر

ونبضي عليل وكنت الطبيب
ونايي الحزين نعاه الوتر

وحلما بنينا طوال الليالي
لهجرك أنت انزوى وانكسر

وكم من ليال سهرنا نغني
فغابت وغبنا وغاب القمر

= = = = = = = = =

شعر / طارق عتريس أبو حطب



مشهود رائد الشوق

عزيمة الباسل:

سأبلُغُ ما لم يبلغِ اليومَ والدي
يُحَلِّقُ فَرْخِي نحو نيل المقاصد

سأحصد في حقل السّعادة حِصَّتِي
وتغمرني البَهْجاتُ والله ساعدي

أصوم قليلا والّتهجّد كيله
قليلٌ وإنّي عَنْهُما غيرُ بَاعد

يزور التَّوانِي مُهجتي بل لي المنى
وفيها رجالٌ فَوزُهمْ في تَساعدي

على قَلِقٍ عيبٌ إذا أَشْمسَ الوغى
وغى الدهر لا يخفى على كُلِّ نَاشِدٍ

إذا أنت لم تَبْنِ العَزيمَةَ بَاسِلا
يُبايعُك الأوباش بَيعَةَ رَائِد

فلا وقْفَ حَتَّى يُثْمِرَ الجِدُّ مُونَعَا
سأبلغُ ما لمْ يبلغِ اليوم والدي



علي محمد العلي

اللغة العربية
لاتحتاج من أحد إلى يوم
هي كل الأيام
والأوقات
هي رافعة الأنسان
عند الله
هي لغة أهل
الأرض
والسموات
لغة القرآن
وأهل الجنة
لغة التواصل
والحوار
والحضارات
لغة الفكر
والثقافات
من علم وأدب
وفلسفة وتاريخ
وإنجازات
قديمة قدم الأنسان
على البسيطة
وتشهد الساحات
في كل الميادين
وعلى كل الجبهات
ومهما قلنا
نبقى قاصرين
أمام لغة الحق
امام لغة الروح
لغة الأرض
والسموات



حنان العجمي



اعتَرِف
بقلم الأديبة والشاعرة
حنان فاروق العجمي
أعلِن العزاء لجولاتك
وتخلى عن خيالاتك
اعتَرِف أنك اهتديْت
ومن المُحزنِ أن توالت انهزامتك
أمام عينيها التسليمُ أمر
هذا النبضُ يتسربل وما زلتَ تغتر
أسارى قلبُك روحك وحناياك
والوجدُ منك شَقَّ الصدر
وأضلاعُك تئنُ كلُّهم ضحاياك
على أعتاب عشقك المجنون
ارتَدَيْتُ كبريائي
وأنكَرتُ شعورًا غريبًا
وقُلتُ أنها ظنون وأنك مفتون
وأني موقنةٌ أنك تُحِبُني حَدَّ الجنون
لا تَعتِبْ على الظروف فهي تُدينُك
فأنت سجينُها يملأها ضبابُك
أعمَيْتَ بَصَرَها لكنها تَنَبأت بأفعالِك
لا تجتمعُ القسوةُ والحبُ والفِراقُ والهجر
ركب الانتظار قطار الصبر
بكلِّ محطةٍ وقف فيها احتَضَنَهُ النَّدم
وبالمحطةِ الأخيرة لم تُطاوعْهُ خُطاه
وكان نزوله بداية دربٍ وللصبر مُنتهاه
إنَّهُ الفرارُ والقرار
وصعودُ الشمس من غيابات جُبِّ الخيال
أعلمُ لا تُصَدِّقُ أحداقُك
وتتهاوى النرجسيةُ في لُبِّ أقوالِك
فشلت مقاومتك وأكَّدَت انسحابها
مشاعرُك بملعبِها فَقَدَت خطَّتَها
التيهُ بقاعِهِ أغرقها
ورفضِي نزول الملعبِ فاجأها
انتهت اللعبة
وأسدَلَت القصةُ ستائرَ مسرحِها
بقلم الأديبة
حنان فاروق العجمي





أبو عمر

وأسدل الستار بقلمي أبو عمر

......

أقف الآن بين عامين عام قد مضي وهو عام 2022 أمد يدي إليه مودعا وعام قد أتي وهو عام 2023 امد يدي إليه مصافحا، هاهو العام قد اوشك علي الرحيل وقد استعد لإسدال الستار عليه، مر بحلوه ومره، بخيره وشره.

مرت لحظاته بكل ما تحمل من فرح وحزن ومجد وانكسار ونجاحات واخفاقات، ومرض وصحة، هاهو قد اوشكت شمسه علي المغيب، وبدأ نجمه يلوح بالانصراف وتخيلوا معي أن هذا العام يخاطبنا جميعا قائلا:

أيها البشر جئت لأودعكم هاهو سفري البعيد قد تحدد ميعاده،كنت أمامكم طوال العام لم تعوا معني الوقت

مررت من بين ايديكم دون ان تشعروا،الزمن لا قيمة له عندكم

أيها البشر استقيموا يرحمكم الله،عودوا إلي رشدكم،اغتنموني قبل الرحيل،جددوا العهد مع الله،انشروا السلام بينكم،تصافحوا تسامحوا،أصلحوا ذات بينكم،كلكم إلي زوال

إرموا الطمع بحجر،كفوا عن الطمع والجشع، ازرعوا الخير بينكم،تاملوا كون الله الفسيح وعجائب قدرته،سبحوه بكرة وأصيلا،داوموا علي طاعته وذكره،تجنبوا الشقاق والنفاق وسوء الأخلاق،أفشوا السلام واطعموا الطعام وصلوا الأرحام وصلوا والناس نيام تدخلون الجنة بسلام.

اجتبوا الكبائر، تجنبوا الفتن ما ظهر منها وما بطن، حافظوا علي أوطانكم اجعلوها نصب أعينكم هي حصنكم المنيع. توحدوا في السراء والضراء

وفي النهاية يختتم العام كلماته للبشر قائلا استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه. وهأنذا أسلم الراية من بعدي لأخي عام 2023. اتركمم في رعاية الله وامنه وكل عام وحضراتكم بخير



حسام درغام





حب بعطر

علّمت عطرك ايفائي فما خلفا
وعانق الروح تصديقا لما حلفا
على المتون وفي الأحضان آلفنا
نجم وهالته.. خلّان ماختلفا
ٍحسبي وأنّي حول الشّال معتقل
وفي الذُوائب لمّا ضوعها دلف
تضوّع الورد في إشراق دنيتنا
جلّ الغرام وزهو الشّوق واغترفا
كأنّ كلّ أساطير الهوى نبضت
في خافقينا إذا ما حبّنا عصف
علّمت شعريَ أن يقتاد صبوتنا
على السّطور كريماً واهباً فكفى
وأن يزلزل بوح الحبّ في قصصي
وزن العروض اذا قيثاره عزفا
يمُمت شطرك صبُابا بما لغتي
تقتاد قصدي مختالا بما نزف
أجرت عينك قولاً لايصارحني
أجبت وجهك فيما خده هتف
فعدت حيناً لقصدٍ عابثٍ وشقي
كأنّ وجدي مأخوذٌ بما رشف

حسام درغام



هدى محمد يحيى شاويش

تنفّستْ الكِلماتُ من داخلي زهرا
تفتّح في قلبي ليسكبه عطرا

يفوح على الأوراقِ نظمَ مشاعري
تشمّ بها روحي وتقرأها شِعرا

ثقبت بنظْراتي المدى كي أرى بها
وراء المدى عينيك تشربني فجرا

لأسكب في فجري عليكَ مسرّةً
لتحملني ليلا وتلبسني سرّا

وإنّ المسافاتِ الطّويلةَ بيننا
بشوقيَ قد أحرقتها وغدت شبرا

ولكنّ حلما بيننا هو حاضرٌ
يجمّعنا وهماً فيتركنا ذكرى

١

هدى محمد يحيى شاويش /
سورية



شهاب عياد



التعجب ليس ممن يحافظ على الوضوء
التعجب هو ممن يحافظ على طهاره
الظاهر ويتهاون في طهاره الباطن
التعجب ليس ممن يمس المصحف على
طهاره التعجب ممن يمس المصحف
على طهاره وهو ليس بعامل بما فيه
التعجب ليس ممن ينصح الناس ويأمر
بالمعروف وينهى عن المنكر التعجب
ممن شغلته عيوب الناس عن عيوبه
التعجب ليس ممن يقصر الجلباب
ويعفي اللحى التعجب ممن ينادي
باتباع الرسول ويستحل قتل الابرياء
التعجب ليس ممن يعامل الناس
بالحسنه التعجب ممن يعامل الناس
بالحسنه ويتغافل عن معامله أهله بالود
التعجب ليس ممن يحج ويعتمر كل عام
التعجب ممن يحج ويعتمر كل عام وفي
بلده المسكين والفقير واليتيم والأرامل
التعجب ليس ممن يحافظ على
الطاعات التعجب ممن يحافظ على
الطاعات وهو مضيع لحقوق الناس
التعجب ليس ممن يدافع عن عزه
الاسلام التعجب ممن يدافع عن عزه
الاسلام وهو ينفر البشر عنه بأعماله
وافعاله
شهاب عياد



مريم أحمد جزائري

بنت الجزائر
أنا بذكر الله بدأت
بعرش الشهامة افتخرت
على أحرف الأبجدية تربعت
وترعرعت
ومن القرآن نهلت
أنا بنت الجزائر من سلالة الشعب
الثائر
ولدته امهات الحرائر
نسد ثغر كل مغرور وغادر وماكر
ومالنا باغزل والعشق الزائل
انل بنت الجزائر
لنا البر والبحر يحرسنا رجال
كالصقور
تجارتنا من أرض خضراء لا تبور
صحراءنا نخيل وتمور
ساحلنا مركز عبور
مراكبنا وزوارقنا مرافئ للأحباب
من قدم العصور
بحضورهم تثلج الصدور

مريم أحمد جزائري



داود سلمان عجاج



طغيان

سألَ الفرخُ:

- يا أمي ألم تقولي بأننا أمةٌ واحدةٌ.

- نعم، ولكن لِمَ هذا السؤال؟

- أرى الديكُ القوي يقاتلُ الديكَ الضعيفَ.

- يا بني،، في مملكتنا الديكُ القوي يقاتلُ الديكَ الضعيفَ لا يقبلُ ديكاً غيره، ولكن أعلم في أممٍ أخرى القويُ فيها لا يقاتلُ الضعيفَ ويطرده فحسب بل ويقتله.

... داود سلمان عجاج...

العراق



حياة حياة

ماذا لـوْ التقينا
ماذا لوالتقينا وتشابكت
أيدينا
وتعاتبنا بالنظرات على كل
مافات
ونبضت قلوبنا وعادت لنا
الحياة
ونسينا آلامنا وأحزاننا
والآهات
ويتحقق حلم ويكون مـِن
المعجزات
لطالما حلمنا بلقاء يلم
الشتات
عشنا أجمل قصة حب
وصارت ذكريات
لم ننس
لم ننس الود بيننا وكأننا
افترقنا مـُنذ لحظات
لكننا أمضينا حياتنا
كالأموات
أموات على قيد الحياة
حياة حياة



كلمة للجمهور

رجاءا يا سادتي
لاتستعجلوا الحكم
ولا تستبقوا الأمور
أنا القرطاجي جئتكم
حاملا عشقي باقات
ورد
تفوح بين طيّات
السطور
على بِيضِ أوراقي
تعرّت بصدق الكلمات
روحي
فلا أنا هاذٍ و لا مخمور
فرفقا يا قارئي
بقصائدي
إذا إرتسمت على
مكتبك
عيونا باكية و قلبا
مشطور
فحسبي أني ما كتبت
لغاية أو قصد
إنّما هو فرط حبي
صيّر كلماتي مراكبا
وأوراقي بحورا

شعري أنا يا سادتي

حسن المستيري



شعري أنا يا سادتي
سحابة بلّلتني أغرقتني
منذ ولادتي
في عيون إمرأة
تختصر أبجديّة الهوى
نسمة كنور الضحى
أناديها حبيبتي
فتهفو خجلا
و تحمرّ وجنتا السّماء
شعري أنا يا سادتي
جراح مزقتها أحرفا و
سطور
كلمات من دمي سقيتها
كي تظل عبر العصور
شاهدة على عهر زمان
تسيّره أقداح الخمور

شعري أنا يا سادتي
حب، و مأساة، و ثبور
فحسبي أن يظلّ إلى
الأبد
قبلة أطبعها على شفاه
حبيبتي
و على جبين الجمهور

أمضاء: حسن المستيري







رسائل

رسائل كثيرة تسافر اليكِ
لا أعرف لكِ عنوان
لا تأخذها مكاتب البريد
تركتها تسافر لكِ عبر النهر
أُرسلها مع وردة حمراء
خيالي قادني لهذا
أعرف أنها لن تصلكِ
لكني أضع النهر في حرج
يبحث عنكِ في الضفاف
يسأل الأطيار والأشجار
رسله تجوب السواقي
يقرأ وجوه الناس
(لم تصل الرسائل)
خجلا قالها النهر وسأل
من تكون حبيبتكَ..؟
أجبته وأنا أضع رسالة
جديدة
حبيبتي بها تعود الحياة

محمد موفق العبيدي/العراق



من دفتر يوميات عاشق..

محمد العشري

اليك تنسج الكلمات
ومن اجلك تسكب العبرات
وبعيونك تسكن الاقمار
بهدبيك يختبئ سحرك
ولاناملك يخفق الوجدان
واليك يهدي انضر الاوراق

محمد العشري







عاشق انا
🌸تعرفينى عيونك ترى عيونى
قالت يوم أناديهم
🌸وعيونك وين أن منهم قلت
ساكن هنا فيهم
🌸أسهم عيونك خطر قلت
انا ليهم خد من
🌸عيونى سهر وكن ضياء ليهم
🌸نجم وقمر بسماء لياليهم
🌸لأ النجم يخطئ ولا داء
العشق يفنيهم
🌸كل الليلى ضجر بيك
أحاليهم
🌸وأجمل هدايا القدر أنك دواء
ليهم
🌸أنت وعيونك خطر على أقلبى
أسليهم
🌸لأ بيوم أنساك وعيونك صعب
أجافيهم
🌸انتا يا أحلى ملاك خد منى
وأديهم
🌸حب وعشق وسهر أقدر
أوافيهم
🌸ب/ق/ياسمين محمد عمر
محمد



==== أنا والخريف ====

صلاح شعبان الفيداوي

وصيحات بين سنايا الروح
لما أرى من أيام الخريف
الجافي
بين رياح كم كانت علينا تقسو
ومرارة من كل مشاعر آلامي
دون ما أحد يواسي
وشجر من مظاهر الجمال
خافي
أيها الخريف لمم جراحك
فكل ما بي من الجراح كافي
فزهرك قد تبعثر من الجفا
لا مطر يسقط
ولا ماء يرويك صافي
صارت الاشجار أشباحا
وعن الحياة الصورة تختفي
قلبي المكسور صار
يإن ويلات من
هواك المجافي
هل ماتت فيك محبتي
ومات حنينك الشافي
ليتنا بالحب نحيا
ويعود لقلبينا التعافي
فلسوف أحيا بالأمل
على أن تعود .....
وبالقلب تحيا المحبة
ويعود حبنا الصافي





اسقني

اسقني من
إيديك الحنان
وكن لي محبا
أكن لك عصفور
الجنان
أكن لك مطيعا
وقصص بين يديك
قصص الغرام
اسقني من
رضاب الشفاه
معسول الكلام
وتغزل في عينيك
غزل يفوق
وصف أبو تمام
وجلس على
عرش قلبك
واغدق عليه
الغرام



بقلم الشاعر حسن سبتة



سعاد جياد المرسومي الهاشمي





لا تغضب ..
فلكل سؤال جواب
قل ماتشاء لكن لاتكن نارا
وحطب
اقرأ جيدا فجميعنا نعشق الكتب
كبار وصغار وشباب
نبكي الوطن ونتغزل بالحب
خلف جدران الغضب
نكتم صرخاتنا بين الجفن
والهدب
البعض ينكر الحقيقة ويتجنب
الخوف ملأ العقل والقلب
سنوات طويلة بالأوجاع نرحب
فتحنا للألم كل الأبواب
ضعفنا والخذلان أهم الأسباب
ابتعدنا كثيرا عن الأهل
والأحباب
الكل يقول اناو تجاهل الأصل
والأنساب
زمن عجيب
ضاعت القيم والكل غريب
الجار غير معروف ولا ألنسيب
المظاهر تتحكم والمحفظة
بالجيوب
غطت على كل العيوب
زيف واقنعة وعقول تخرب
سعاد جياد المرسومي الهاشمي



محمود خلاف

امي

لما أحكي عن امي
يعني بحكي عن نفسي
بحكي عن سنين عمري
بحكي عن شقى سنين
وسهر وحكاوي كتير
امى ....
يعني صبر السنين
عشقها. فى القلب
مالوش مثيل
لما بحكي عن امي
بحكي عن مشوار طويل
حضنها امان
من غدر السنين
ورغم قوتها
على الايام
حنانها شجرة
طارحة من الحب بساتين
كل الاماكن تحكي
والارض شاهدة والسنين
والاهه عنا تخبيها
ولو الدمعة منها سالت
يبقي من هم كبير
وكل حكويها
لينا تعظيم

محمود خلاف
جمهورية مصر العربية



سقياكِ .. سقياكِ
من كأسكِ على الأكتاف
من مراياكِ
من انعكاس اللوتس
على ثنايا محياكِ
أقطع رحلتي فيكِ كل يوم
و أجوب ما حجب عنه البشر
و أنقح النجوم
تتفتح أزهاركِ في سفري
و تمطر الغيوم
بين نهداكِ
أنسل انسلال الماء
في أغصان ممشاكِ
أنساب قطرة قطرة
من رأسكِ
حتى الخلخال
حتى أخمص قدميكِ
يجتاحني نفسُ صدركِ
كـ صاعقة
تصدع جدران مساماتي
تبعثرني حتى الأطراف
أو كـَ عزف منفرد
تستهوين فيه مقاماتي
تمهلت كثيراً
لأتمتم لكِ
لأنطق لكِ
في شفتيكِ أولى عباراتي
لم أنطق
و كأنهُ
صراعٌ في فوضى حماقاتي
فرشف الندى في أول طلته
من زوايا شفتيكِ
أعيش فيه كبرى صراعاتي

قد أفنيتي المراسي سيدتي
و جردتي التلال
و انتهكتي فيها إباحاتي
أقسمتُ على البعد مراراً
و كسرت جميع الأيمانِ
فكفارة حبك سيدتي
كفارة جميع الأديانِ
فلا شعراً كتبت ولا رسماً ر
و كنتِ مرحاب
أمارس فيكِ هواياتي
أتيتي في حُلمي سلسلة
تابعت جميع الحلقاتِ
فاعتقيني من حبكِ ثاني
ثانية لا أكثر
أعلمُ فيها ما اسمي
وأعيد فيها حساباتي

قصيدة سقياكِ
الشاعر محمد السيخ
فلسطين

محمد السيخ



علي عبد الكريم قاووق



ألفراق اللعين ...
و قلبي تعبان حزين ...
قرر أن يستكين ...
ويعلن السر الدفين ...
وينتزع القلق و الأنين ...
ويعيد الفرح للوتين ...
ليعلن من أحبه من سنين ...
ويزف الخبر لكل للعالمين ...
ولسكان الارض أجمعين ...
نعم ...
هذه حبيبتي أجمل الحلوين ...
عيونها تسحر آلاف الملاين ...
جمالها ك نور القمر المبين ...
وجهها سبحان خالق التكوين ...
أجمل قصيدة نظمتها بكل الدواوين
ك معزوفة لأشهر الملحنين ...
ينشدها عباقرة المغنين ...
حبيبها أنا ، مين غيري مين ...
أعلنتها لأقطع الشك باليقين ...
وأرتاح من الضجيج اللعين ...
تربعتي داخل قلبي ترتاحين ...
لآخر لحظه بعمري إلى أبد
الآبدين ...



خواطر من زمن الوجع

صالح أحمد



موجِعٌ كانَ التِحاقُ
الطّينِ بالطّينِ،
والفَجرُ يَخطُبُ:
رِحلَةُ الصَّبرِ انتَهَت...
الصَّمتُ يَأكُلُ بَعضَهُ...
الرّيحُ كانَت؛ وَسَتبقى
عابِرَةً .

###

- أين المفر!
تصرخ فينا رغبة لا
تشبهنا،
وقلب مثقلٌ بقحطنا،
ورعشة فرّت من تبلّد
حسّنا...
وشوق مضى،
ولم يحفظ خارطة
العودة...

::: صالح أحمد
(كناعنة) :::



عادل عقل

يارب
من
يوميات مصري في
تونس



يا من نقصدك
ونطرق ياربنا بابك
نعوذ بقدرتك
وعظمتك وبجنابك
أن تزيل عنا كل ما
يصيبنا يامالك
وتكتب لناالصفح
والعفو والمغفرة
ياربنا ورب
المغارب ورب
المشارق



جمال إسماعيل



سافر الحب ..
سَافَرَ الحُبُّ
إلَى عَيْنَيْكِ
فَكَتَبْتُ قَصَائِدَ
العِشْقِ
فِيْكِ
وَكَانَ حُبُّكِ
أَجْمَلَ قِصَّةً
حَفَظْتُهَا فِي قَلْبٍ
هَائِمِ
فِيْكِ
أنْتِ فِي قَلْبِي
وَحُبُّكِ ذَاتِي
وَلَحنَ قَلْبِي
أُغَنِّيهِ
فِيْكِ
الدُّنَيا تَحْلُوْ
فِي هَوَاكِ
وَعُمْرِي يَكْتَمِلُ
شَبَابُهُ
فِيْكِ
القَمَرُ نَدِيْمٌ لِحُبِّنَا
وَالنُّجُوْم تُضِيءُ
طَرِيْقِي
إلَيْكِ
عَاشَت رُوْحِي
جَمَالَ هَوَاكِ
وَشَوْقِي إلَيْكِ
وَسُهْدِي
فِيْكِ
فِي غَمْضَةِ حُبٍّ
عِشْتُ لَحظَتَهَا
فَامْسَى القَلْبُ
أسِيْراً
إلَيْكِ
وَأيَّامُ حُبِّنَا
كَيْفَ أنسَاهَا
فَهِيَ بِرُوْحِي
وَعُمْرِي
إلَيْكِ



صبري رسلان

سجادة الباشا (542)

....

كان لسه ما بينا
فى دكانته
مستني فى بكره حجزوه
له شهر فى زنزانه
له ركن وذكرى
مشكلته لا عارف أيه
جريمته ولا عنده أيه فكرة
وجناب الباشا بيجامل أخو جد
حماته
إزاي يتجرأ ويطالبه
بسداد أقساطه
وينادي عليه كده قرديحي
جارح إحساسه
غلطان ونقوله
يسيب حقه إتهد يا ظالم
سجادة الباشا
دي مفروشه بكفاح بتواصل
من جد الجد غير الورثه
لا في هدنه وفاصل
أقساط البيه وجده وخالته مدفوعة
وواصل
نشجب وندين فعل أخينا وأسفين
للحاصل
نتعهد بغسيل سجادتة
لأجيال متواصل
لا الميه هتطلع فى العالي
وضميرهم فاصل
بقلم .. صبري رسلان



إم خليل الصالحي

كتبت اسمك
كتبت اسمك بخيوط الشمس
طرزتها على فجر الصباح
فكنت أنت قاموس أبجديتي
ولحن أغنيتي وعنوان لقصائدي
سميتك حبيبي وقلبي وأمسي
وحاضري...
اخترت أن تحتويني وأنا
أحتويك
ومن نبيذ شفافك أرتوي
اعشقني وضمني إلى صدرك
أغفى ونام بين ضلوع قلبي
أنطقني بكل حرف وهمسة
اكتبني حرفاً وأغنية
مزق نسيج الكلمة وأوراق
الخريف
صارع الكلمات في حنجرة
الوجع
بخر كبرياء الصمت وعطر
الصباح
سأعزف نبضة قلمي على صدرك
إم خليل الصالحي



د عزيز اساين



عندليب القوافي
الاستاذ السفير د عزيز اساين
لا

شئ أقسى
لا شئ أقسى من قلب امرأة
رغم أنه يزرع الامل فى الحياة
رغم أنه يخفق بالحب وللحب
إن أحبك أغدق في العطاء *
حتى امتلكك ،وإن امتلكك
أذلك
وإن هرب من هواك
أشقاك وعذبك وأبعدك عن
الهناء *
إن لم أقل زاد في الجفاء *
لا شئ أقسى من عيني امرأة
نظرات حب وعشق
نظرات حب برغبة وصدق
أو نظرات تجردك من الوعي
لتغدو تائها هائما ،أو تزرع
سبيل عشقك بالغناء*
لا شئ قاتل كشفتي أمرأة
إن تكلمت هو السحر
وإن سكتت صمتها بستان زهر
معبق
صمتها له مغزى،له رنة الخلود
و البقاء *



بوح صمت

خليل شحادة



أتبكي يا سبايا الحروف
على جدائل خربشة قلم
فتَشَت عنها بكمُاء عمر
حقائب قدر قد ظَلم
زهوري قصيد حصاد
في خوابي من سحر كلم

مشّطَ الشِعر حرائر كلمات
طواها فراق دهر أصم
خذني بعباءة قلب
قيثارة أحلام ونغم
وحلّقت حول نجوم معبده
شرانق روح أضاءت قمم

سأكتب على جبين سُحب
رؤى قديس لِطيف حلم
روح روح في القلب سَكْنه
وعلى شفتيه الحب ألم
نبع حرف من مداد مطر
بوح صمت أرجوحة عِبر

خليل شحادة = لبنان





أضحى فؤادي

أضحى ...فؤادي،،،،،كئيبا ....من امانينا
والبين ....يبكي .....متي...الأقدار....تشجينا

عناء.....ويأس.....وأغتراب ....ولوعة
ولغز....بذي....الأيام ...يكتب ....تجافينا

وحجر.....كان.....لمضجعي......أرقا
ناحت......تعزية.......ساعة.....تلاقينا

يا فارج....الهم......ابدل......حزننا ....فرحنا
برحمة.....منك.....يارحمان.......واسينا

أين ....المفر.....تاهت......خطوتي.....وجلا
واستحكم .....القيد.....كي. يطوي.....امانينا

والنفس....تزفر.....آنات......تخالجها
وقوتنا....المر.......يضحكنا....ويبكينا

يازارع....الود.....هل بالود .....متسع
نشق.....درووبا......لوصل....بات...ينعينا

ياروضة....الحب.....فلتحمي....مودتنا
ونسرق....البين .....كي.....تزهر....امانينا

العمر ....يذهب....ونار....البعد....تأكلة
والعين....تذرف....دموعا.....من مآقينا

أسائل ....النجم....كان....في السما...قمر
يلهو .....معانا.....وتلقاه......امانينا

أجابني....النجم......كان....هاهنا...ومضى
إدعو....الإله....وقل.... للصبر.....أميينا

قلت.....اسأل....الورد....عسى...عنده ...خبر
أجابني .....الورد......كان....عطره....حوالينا

يارب.....يارب......اقبلنا......بمغفرة
وسهل ....الجمع.....بالفرقان.....تحمينا

بقلمي/السفير د/عبدالباري العزاني
اليمن





همسات عاشق

ا.محمدبليق حميدو

سجين في زنزانة افكارك
غريق في وحل احلامك

اخطط لمسيرك المجهول
واسال لهواك عن حلول

قد داب عشقك في وجداني
ويسري غرامك في عروقي

وحبك ينمو وينمو مع الايام
واخاف من خيبة الاحلام

فاذل بعد المعزة والافراح
ولما سالت عنك كان النياح

ولما سالوني.. سالت قلبي
وجدت حروف اسمك في كياني

فليت يستجيب يوما القدر
واحفظنايارب من اعين الغدر

فانت امراة لها من الجمال كل الشيم
ادخلت السرور الى قلبي رغم الهموم

....
......

بقلم الشاعر المغربي
ا.محمدبليق حميدو



موسى الطيراوي

الادمان
ادمنت هواكى وسأعلمك
الحقيقه لأول مرة اكتب اليك
حين تسللت الى نافدة قلبك
ياسيدتى الصغيره معك
وبك...ابصرت الجنة
فرتبت .اولوياتى حين ازحت
فوضي حواسي جانباً واجتهدت
لافتح باب قلبك فادهشتني
ينابيع ....عشقك زلالاً
كأن لم يمسسها .....بشر
فشربت شربة اروت ظمئي
ااه كم احبك وكم تمنيت قربك
ولم اعد اطيق عنك بعداً هكذا
سأحتفظ بكل مشاعرك في
اوردتى على ان تكون مشاعرى
في حرزها محفوظةً في
شراايينك كمازهر من بيلسان
فقط ولا اريد شي الا ان اطمئن
عن باقات ورودى واستلم
جوابات عن رسائلي وردودى
و امتع نظري بباقات الزهر
البديع
الاديب موسى الطيراوي



عتاب خاطرة
فداء حنا
سوريا

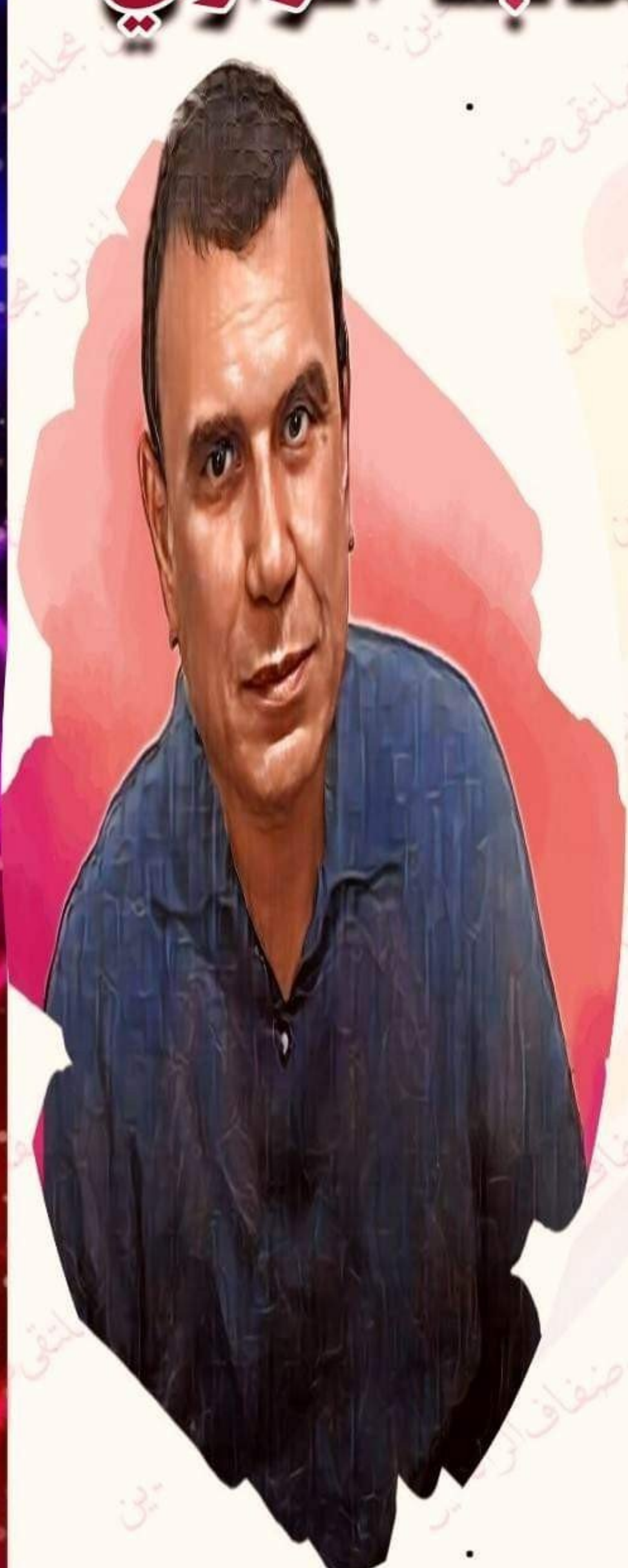
فداء حنا

سأعاتب القدر مرّ من أمامي
وهو يرمقني بالنظر
لم عبوسك ؟؟
و وجهك يعلوه التجهم والقهر !!
لا تنظر إليّ هكذا
فأنا من عطشت و أمامها ماء النهر
وانا من تعبت من نظراتك
وأفعالك التي تلفها ريح الغدر
أيعقل أنا من نحرت ابنك
وقتلت روحك التي كانت بحينا تسكن
و على جدار بيتنا ترسم مستقبلنا ممرغا بالوحل
أأنا من أذابت ثلج وجليد القطب؟؟؟
وأغرقت الحياة ومات الأمل!!!!
أكنت أهذي يوم عشقت الحب ؟؟
فلاحتني سياطك وكان وقعها على نبضي كمن قُتل
عتابي لك
عتاب من أحب الحياة وخانه القدر
سأجمع خُرقي البالية
وأحزمها برباط الرحيل والسفر
إلى أرضٍ سماؤها صفاءٍ وأرضها يكسوه رحيق الزهر
لن أعاتبك مجددا
لأن قلبي تعب من مطاردة الأضواء
و أحلامٍ فيها العيون تثمل





ماجد الراوي



لقطة ساخرة

(صاحب الجوال)

.

قالوا أتى من غربة فقصدته
إني أكن مودة لصحابي

فأراد إفهامي بأن هواتفا
كثرا توافيه من الأحباب

بالهاتف المحمول يحكي حينما
ساءلته فأبى يرد جوابي

وسألته عن حاله فأداره
ومضى به يهذي فطار صوابي

ورمى به حتى إذا حدثته
عاد الرنين فأتلفت أعصابي

فكرت كيف أشده لتحدثي
فأخذت جوالي وراء الباب

وهتفت للرقم المخصص عنده
فأجاب : أهلا وانبرى لخطابي

ناديته ؛ الله يمسخ شاربيك
إلى اللقاء فحان وقت ذهابي

.



احمد ممدوح

كل اللى حيلتك فى المكان
شوية أغانى وذكريات
لمست أيدين حبيبتك وحيطان
المدرسة
حافظة لسة الشخبطة واللخبطة
والوسوسة
لما تشوفها أبيات قصيدتك
يبقى عنوانها أبتسامة ثم رعشتين
محفوفين بالسكات
ثم تسمى بأسمها
وتشوف قصايدك كلها
كزرار يزين كمها
فيتملى بيتك
بالحمد والشكر
لعيونها الملهمة
وتغنوا سوا
لهانى شاكر
غنوة ياريتنى
وياريتنى ويا ريتنا ياحبيبتى
كان الزمان أدانا فرصة
أفضل من كدة
يأجمل وأعذب منشدة
غنت كلامى بحضنها
جوه حضنك كنت بنسى
وبنثر شعرى
فى حضرة عيونك
صورة خام
مرسومة بعيون شاعر
هايم فى الغرام
الشاعر احمد ممدوح







****** من أحاديث الجوي *******

أبكيك يا روح الفؤاد يا هوي .... قلبي حياه في الزمان الأول
لا كيف صرت من أحاديث الجوي .... من بعد ما كنت صفاء الجندل
أذكي نسيما في الحياه كلها .... يا قلب ماذا في العيون المرسل
لا تسقني ماء الحياه دونها .... قد ارتويت من هواها السلسل
بل والهوي قد صار خير المنزل
في صحبة قالت هو الحب لكا ..... أعطت هواها في حنان أنعم
لا لم تدع فيه لغيري مسلكا .... صارت كأن روحها لي توأم
صدق الغرام كان فينا ظاهرا ..... زارت خطانا للتلاق الأكرم
بل والهوي حبا بريئا طاهرا .... طابت به كل الليالي أعظم
قد أصبح يسري هواها في دمي
هذي العيون أذكر يوم التقت ..... والصوت شاجي اللحن من أوتارها
كم في الهوي نفسي بها قد ارتقت .... كم كان لي تحت الدجي انوارها
كم أسكنت القلب ما قد يعشق .... في خشية عني طوت أخبارها
والحزن منها دانيا قد ينطق ..... كيف أصبح الدمع لها زوارها
قد هاج في نفسي أنا تذكارها
في كل يوم اذكر ما قد بقي ..... يزداد قلبي لوعة طيف الألم
إن الذي في القلب عز الملتقي ..... الأن في قلبي هوي قد انهدم
هذا اليقين أشتكي من فقدها .... تحت التراب أم علو في القمم
عمري أنا ما طاب لي من بعدها .... صارت حياتي بعدها تشكو العدم
في وصفها لن يستطع دمع القلم
ذكراك نجوي القلب والعين بكت .... يا درب عمري يا ندائي السامعا
فاضت عيون والقلوب قد شدت ...... لحن الوفاء والفؤاد جامعا
كم من اغاريد المني في مهجتي .... صارت عزاء في السماء لامعا
إن أدمعي ترثيك يا محبوبتي .... ترجو الزمان والفؤاد طامعا
أبكيك يا صحو غرامي الدامعا



((((((سيمفونية الحب))))))
~~//~~~///~~~///~~~

تسافر في علياء روحي
همساتك
تسجد في محراب قلبي
أمنياتك
تتهادى بين نبضي ورمقي
أهاتك
لاتلقي جمرات أشتياقك فوق
أحساسي
فكلي موقد ثائر ينتظر فتواك
فقد دارت حول قلبي منك
الدوائر
أحكمت القيد على أشرعتي
وتلك مركبي ملعبا للريح
عليها تتأرجح طيور النورس
وتعزف تحتها لحن الأنتظار
رمال الشاطيء
أيها الغازي يامن أقمت عرشك
على أطلال روحي
وأتخذت من أوداجي منابر
أنسج من قوافيك جلباب لقصيدتي
ومن حبر مدادك سلاف لحروفي
فأنا بت للشك أخامر
أثمل عند أول نداء يطلقه
صدى صوتك
عند تغريدات العنادل
مع تعامد شعاع شمس النهار
مع احتضار ظلمة الليل
حين يظلنا ظل الحنين
ونلتحف أجسادنا غزلا
ورغبة ولهفة
حينها يولد الحب
فتيا
فكيف لقلبك بعدها
أن يغامر
نكتب سيمفونية الحب
وسويا الى ديارك نهاجر

علاوي الكناني

علاوي الكناني



هدى عبد المعطي محمود

...** هـا هــو عــطــرك **...

****

هـاهــو عـطـرك ....؟!!!
يشاغب أفياء الروح
و الشوق إليك يمزق أضلعي
يغمرني باللهيب
أفتح للهروب منك درباً
ف تعود نوارس العشق
لذاكرة البحار أفصح شوقاً
مبتلّه بشغف الإياب
حين تتوشح النجوم بحزن الليل
يشعل الحنين نار الذكريات
في شتاء الغياب
ويسرد الصمت حكايا عشق مات
و على موائد اللهفة تموء شموع
اللقاء ....
وتنطفئ .....!!
حبيبي ... من يؤرّخ العشق بوحاً
يمضي محملاً بالأنين .....
شاخصاً في الجراح ..... !!!

****

#بقلمي الشاعرة

هدى عبد المعطي محمود



~ قول الخّاصّة ~

روضة بوسليمي



يقول لها ذات غفوة محفوفة بالسّكينة
وقوله أقوال ووحي :
- حسنك الخفيّ !؟
يومض ولا يخبو
تكشفه ورقة التّوت
أرهف السّمع
لصهيل روحك الشّجيّ
فيهديني عشّا
وزقزقات
وأمسي أسير عينيك
حين أنظر فيهما
ورقة التّوت !
فاتحة نور لروحك
نظراتك المكتنزة
عمقا ودلالا
تهبني دفئا
وتأخذني إلى عالم نزق
وتحوّل وجهة الدّهشة
إلى اللّامكان !!
يقول لها ذات غفوة محفوفة بالفوضى
- تعالي نقف على حافة التّيه
وقد تداخل الضّجيج فينا
بعد أن أضعنا ملامح
حلم ينضح بالأماني
نستسقي غيمة صديقة
لأفئدة ألزمت نفسها بالأعالي



وائل زبلح



أبلغ أخي أنني في القلب نجواهُ
وأن ظلمه لي ما كنتُ أرضاهُ

شيءٌ من القهر في حقي وفي لغتي
قصيدتي منه يغزو شطرها الآهُ

فكيف يجهدُ في نفيي وتنحيتي
وإنني معطفٌ في البرد يأواهُ

النورُ في قلبِ قلبي لا يفارقني
فارجعْ إليّ فقلبي فيك منجاهُ

مهما قسوتَ فقلبي رحمةٌ وأنا
في عالم الحب مبعوثٌ له جاهُ

يا مَنْ يخالطُ روحي في تلطّفها
إنّ المحبة عهدٌ قد قطعناهُ

فارجعْ فدوتك عن غيّ شهرت له
سيف القطيعة سمّ الهجر ويلاهُ

أنا وأنتَ وشيخٌ كانَ كاتبنا
ألا يفرقنا في العمر أشباهُ

ما زال حبك في قلبي وفي خلدي
وأنت أنت أخي والناس أشباه
وائل زبلح



دُكْتُور هَانِئ البُوصِي



قَلْبك قبلَك

بِقَلَم دُكْتُور هَانِئ البُوصِي

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ

أمَّا بَعْدُ

قِيلَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيهِ وَسَلَّم أَيُّ النَّاسِ أفْضَلُ قَالَ هُوَ التَّقِيُّ النَّقِيُّ الَّذِي لَا إِثْم فِيهِ وَلَا بَغْيَ وَلَا حسد أخْرَجهُ ابنُ مَاجَهْ وَالْبَيهقِيُّ فِي الشُّعَبِ وَصَحَّحه الأَلْبَانِيّ

قَالَ سُفيَانُ ابنُ دِينَارٍ قُلْت لِأَبِي بَشِير وكَانَ مِنْ أصْحَابِ عَلِيٍّ أخْبِرنِي عَنْ أعْمَالِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا قَالَ كَانُوا يَعْمَلُونَ يَسِيرًا ويؤجرون كَثِيرًا قُلت ولماذاك قَال لِسَلامِه صُدُورِهِم

وَعَنْ زَيدِ بنِ أسلَمَ قَالَ دَخلَ عَلَى أَبِي دُجَانَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنهُ وأرضَاهُ وَهُوَ مَرِيضٌ وكَانَ وَجهُهُ يَتهَلَّل فَقِيلَ لَهُ مَا لِوَجهِك يَتهَلَّل قَالَ مَا مِن عَمِلَ شَيْءٍ أوثَقُ عِندِي مِنْ اثْنَينِ أحدُهُمَا فَكُنْتُ لَا أتكلَّمُ فِيمَا لَا يَعْنِينِي وَأمَّا الآخَر فكَانَ قَلْبِي سَلِيمًا لِلْمُسلِمِينَ

وَهَذَا ابنُ السَّمَّاكِ الْوَاعِظِ وَقَعَ بَينَهُ وَبَينَ أحَدِ إِخْوَانِه شَيْءٍ فَقَالَ لَهُ إِخْوَةُ هَذَا الْمِيعَاد بَينِي وَبَينَك غَدًا نتعاتب فَقَال لَهُ ابنُ السَّمَّاكِ بَل بَينِي وَبَينك غَدًا نتغافر

وَكَتَب أحد الشُّعَرَاءِ إِلَى إِخْوَانِه مِثلِ هَذَا فَقَالَ

مِنْ الْيَومِ تعارفنا ونطوي مَا جَرَى مِنَّا

فَلَا كَانَ وَلَا صَار. وَلَا قُلْتُم وَلَا قُلْنَا

وَإِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ مِنْ الْعَتب فَبالحُسنَى

قَرَّرت مُعلِّمه رَوضَة أطفَال أنْ تجعَلَ الأَطفَال يَلعَبُونَ لُعبَة لِمُدَّة أسْبُوعٍ وَاحِدِ

فَطَلَبَت مِنْ كُلِّ طِفْلٍ أنْ يَجْعَلَ كِيسًا فِيهِ عَدَدٌ مِنْ البَطاطا وَعَلَيهِ أنْ يُطلق عَلَى كُلِّ قِطْعَةٍ بَطاطا اسما لشخص يَكْرَهُهُ إذًا كُلَّ طِفْلٍ سيحمِل مَعَه كِيسًا بِه بَطاطا بِعَدَد الأَشخَاص الَّذِينَ يكرههم

فِي الْيَومِ الْمَوعُود أحضَر كُلُّ طِفْلٍ كِيس بَطاطا مَعَ اسمِ شَخْصٍ يَكْرَهه فَبَعْضُهُم أحضَر اثْنَينِ بَطاطا أَو ثَلَاثَةٍ بَطاطا وَآخَر عِندئِذ أخْبَرَتهم الْمُعلِّمَة بِشُرُوط اللُّعبَة وَهِيَ أنْ يَحمَلَ كُلُّ طِفْلٍ كِيس البَطاطا مَعَهُ أينَمَا ذَهَب لِمُدَّة الأُسبُوع الْمُتفَقِ عَلَيهِ وَبِمُرُور الأَيَّام أحَسَ الأَطفَال بِرَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ نَتِنَه تَخْرُجُ مِنْ الْكِيس وَبِذَلِك عَلَيهِم تَحمِلُ الرَّائِحَةَ وَثِقْل الكِيس أيضاً وَطَبعًا كُلَّمَا كَانَ عَدَدُ البَطاطا أكثَر فالرائحه تَكُونَ أشَدَّ وَالْكِيس يَكُونِ أثْقل

وَبَعْدَ مُرُورِ أسبُوع فَرِح الأطفَال لِأنَّ اللُّعبَة انْتَهَت

سَألتهم الْمُعلِّمَة عَن شُعُورهُم وإحساسهم أثْنَاءِ حَمَل كِيس البَطاطا لِمُدَّة أسبُوع فَبَدَأ الأطفَال يَشكُون الإِحبَاط والمصاعب الَّتِي واجهتهم أثْنَاءِ حَمَل الكِيس الثَّقِيل ذِي الرَّائِحَةِ النتنه أينَمَا يَذْهَبُون

بَعْد ذَلِكَ بَدَأت الْمُعلِّمَة تَشرَح لَهم الْمَغْزَى مِنْ هَذِهِ اللُّعبَة

قَالَت الْمُعلِّمَة إِنَّ هَذَا الوَضعِ هُوَ بِالضَّبط مَا تَحمِلُهُ مِنْ كَرَاهِيَةِ لِشَخْصٍ مَا فِي قَلْبِك فالكراهيه ستلوث قَلْبِك وتجعلك تَحمِل الْكَرَاهِيَة مَعَك أينَمَا ذَهَبتْ فَإذَا لَمْ تَستَطِيعُوا تَحمِل رَائِحَة البَطاطا لِمُدَّة أسبُوع فَهَل تتخيلون مَا تحملونه فِي قُلُوبِكُمْ مِنْ كَرَاهِيَةِ طُول عمركم

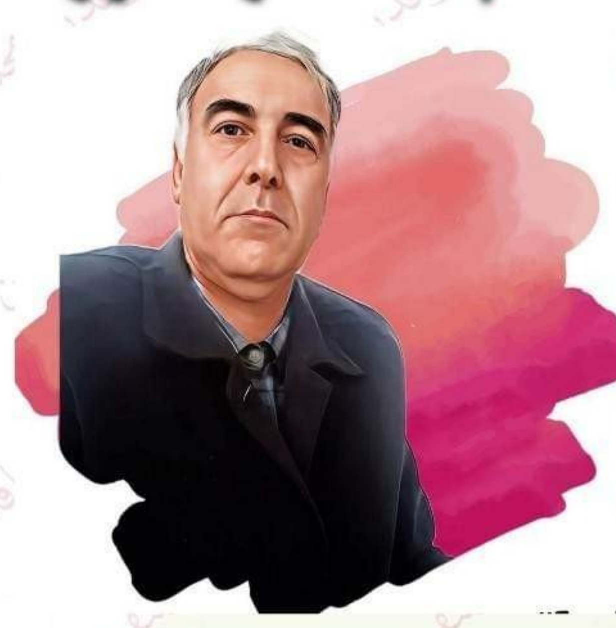
جعلنى اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنْ أصْحَابِ الْقُلُوب التَّقِيَّة النَّقِيَّة

وَصَلِّ اللَّهُمَّ وَسَلِّمْ وَبَارِكَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ

مُحِبُّكُم دُكْتُور هَانِئ البُوصِي



د.عبد الستار عمورة



طيش

كنا نتجاذب أطراف الحديث ..أخذ ينبش رماد جمر الكانون المتوهج بذراع مغزل متروك لأمد بعيد .عود ثقاب لثم سجارته التي لفها .

عم الهدوء ساعتها ..ليلة باردة موشحة بوجه الصقيع و بطاح مكللة بالثلوج البيضاء تحاكي قلوب أهل القرية المنسية.

دنا مني وبصوت خفيض مع بحة و سعال حدثني قائلا :

-مللت السكون يا صاحبي ولكن سأحدثك عن شيء أثقل صدري ، ولم أجد له حلا ..!

لقد وقعت يدي على الكتاب الأكثر غموضا في العالم ..!

- ماذا ، لم أسمع به ..!؟

- أجل ، كتاب لغته مشفرة ..أشبه بالطلاسم ..لايقدر على قراءته أحد..غير مفهوم ..رسوماته مبهمة ..أبجديته ليس لها شبيه على وجه الأرض؛ كتاب غريب جدا.

أفرد يديه ..أخرج زفيرا كامنا ..اقترب هذه المرة أكثر حتى كاد جسمه ان يلامسني ، متفرسا في سحنتي البائسة .

نظراته أرعبتني ..كانت عيناه تشع ببريق مخيف لسر، ينم عن شيء مجهول..!

نفث دخانا أزرقا مشكلا دوائر بديعة كما يفعل البهلوان ؛ صداع ألم بي ..غثيان داهمني ، أردت الوقوف ، لكن يده القوية منعتني ورضتني و بنبرة قوية وصوت مرتفع مع انفعاله و سبابته المتوعدة خاطبني :

-"روح هذا الكاتب والفنان سكنتني..ووعدني بإعطائي حلول جميع الشيفرات المبهمة في كل العوالم مقابل قربانا بشريا .. إنه يكلمني كل يوم عندما أخلو إلى نفسي خاصة عند الغسق"..

ابتعدت عنه قليلا..تسارعت نبضات قلبي .. شعرت بالإختناق .

ضغطت على ركبتي للحد من رجفان أصابهما ..وددت أن أتكلم ..خانني وقتها لساني، شل نهائيا.

أمسك يدي المصقعة بقوة ، مع نظرة ثاقبة و أردف قائلا : -"ما رأيك يا صاح فيما حكيت لك ..؟

كان صوته هذه المرة حادا، اهتزت له أوتار فؤادي ..سرى الرعب في نفسي ..أوشكت روحي الإنفلات عن جسدي موحية لي بأن النفس بطبعها تميل لمن يشبهها.

طفقت أوصالي تتململ كفنن غضّ في هول العاصفة.

-ماذا أفعل الآن ..؟ همست في قرارة وجداني.

أعلم جيدا أن قلبي لا يخطئ أبدا ، هو دليلي في كل الأزمات.

هواجس طاغية داهمتني فجأة ، كادت تقضي علي؛ وقتئذ تبادر إلى ذهني سؤال مريب ..!

- هل هذا الشخص و الذي اتخذته خليلا، مريض نفسيا ..؟! لا ، لا ..لا أظن ذلك ..!

حبيبات من العرق البارد اكتسحت جبيني..همست في أعماق روحي المحتجزة في غياهب ظلام موحش و حالك.

-هي مجرد تهيؤات و تخيلات انتابتني ..لم أتعود السهر ليلا ، بعيدا عن البيت ،

ولا أجادل في أمور غامضة المعالم ..!

كنت ذات مرة في مقهى الحي

والمطر يتراقص طروبا على وجه القرميد العتيق ينقره نقرا خفيفا ؛ فتأسرنا جوقة نغماته ، فتطرب أرواحنا و تعتلي صهوة سحابة أمل عابرة ، مع عبق القهوة ومذاقها فتنتعش عقولنا المتخمة بالعياء من سهر الليالي .

حكايات عن كتاب سلمان رشدي ، كتاب شمس المعارف وأخطاره ، القرية الأسطورية سفاربصحراء الجزائر و الجن الذي بناها ومازال يحرسها ..و ..و ..

كل هذا راودني ورماد الكانون أطبق بسرباله على الجمر معلنا انتهاء سهرتنا وسمرنا وهو مازال ينتظر الإجابة..لم أقو على الرد ؛تشوشت أفكاري ..أخذت ألوك كلاما غامضا ..!

دخل في نوبة ضحك هستيرية ..زادتني هلعا.

استدرت صوب الباب ، وجدته مواربا ، جالت عيناي أنحاء الغرفة علني أعثر على شيء أدافع به عن جسمي الهزيل ، فأنا لا أقوى على الصدمات والمقارعة.

جحظت عيناه ، واحمرت و ارتعدت فرائسه ، و اصطكت أسنانه و تحرك ظله مظهرا لقطات "هتشكوكية".

امتدت أصابعه إلى ياقة قميصه ..حزر قفلا كاد يكتم أنفاسه، ثم استطرد قائلا :

- أظن أن موعد تناول دوائي قد حان ..أرجوك ناولني الكأس وقارورة الماء الموجودة في الكوة .

أحضرت له ماطلبه مني وانا أتحين الفرصة للخروج من هذا المأزق الذي وقعت فيه.

أخرج قنينة من جيب سترته ، بالكاد فتحها ، عد قطرات .. أفرغها في فيه دفعة واحدة .. عض على شفته السفلى ممتعضا.

امتدت يداه إلى كتفي ..رجني بعنف ، قائلا :

- أتعلم ياصاحبي ، لولا هذه القطرات المرة كالعلقم ، ماذقت طعم النوم أبدا ؛ هلا جربتها ..؟!

تحاملت هذه المرة ، سألته بصوت متقطع :

- منذ متى وأنت تتناول هذا الملعون؟

انتصب قائما ..

ثارت ثائرته ..أمسكني من معطفي ، جذبني إليه بقوة ، أخذ يلهث كثور هائج ، وضع ركبته على صدري ..تقطعت أنفاسي ..ظلمة غشيت بصري ؛ عندها أيقنت بالخطر المحدق . دفعته بكل ما أملك من قوة .. ابتعدت عنه راكضا نحو الباب ..تعثرت رجلي عند عتبتها .. هواء بارد مع رذاذ المطر أنعشني..صحوت من غشوتي.

فوق الغصن الملامس لقرميد هذا البيت العتيق المتروك والذي يعود لجده ، تناهت إلى مسامعي حركة تشبه كشيش الأفاعي ، تبعه نعيب بومة منذرا لشؤم آت.

ارتعدت فرائصي ..نبضات قلبي تتسارع ، شعرت وقتها بالإختناق وبشلل أصاب أطرافي فعجزت عن الحركة.

تحاملت على نفسي ، وقفت وأنا أرتعد .. غنمت يدي وتدا صلبا..اتخذته عكازا ..ابتعدت قليلا عن الخطر المحدق بي ؛ لكن نفسي أبت هذه المرة ترك ماخلفها مبهما ..

رجعت وكلي حذر ..شجاعة لازمتني لحظتها ..دفعت الباب عن آخره ، أحدث صريرا أوجس في نفسي خيفة..

ولجت الغرفة ، وجدته مطروحا على ظهره ..شخيره بدد السكون.

دنوت منه ..تأكدت من سلامته..

اوصدت الباب ، نأيت مسرعا و الوتد المتهالك يسابقني ..

هدأت عند سماع نباح كلبي.

أخذت نفسا عميقا ؛ انطلق صوت مكتوم عابرا متمردا حنجرتي : -"من أين أتينا ، وإلى أين نذهب .."

كلام كان يردده صديقي ، عندما تثور نزواته وهو متفاعل مع المخطوطة المبهمة.

ولجت غرفتي ..عود ثقاب أعطى الشمعة حياتها ..استلقيت على فراشي البالي ..أخذت نفسا عميقا ، تبعه زفير محرج ..وقع بصري على مؤنسي وهو في محرابه متنسكا مداعبا خيوطه تارة ومترقبا تارة أخرى.

جفاني النوم ..استرجعت الشريط ..تألمت لما حدث.

رنوت للشمعة وهي تبتسم رغم الحريق الذي غزاها من فتيلها ..عندها قررت ان اساعد صديقي ولن اتخلى عنه أبدا.

ظلام مرعب حل بالمكان ..تكورت تحت الغطاء ولسان حالي يقول : "إلى أين تأخذنا بمقولتك هذه يا سيرافيني".

د.عبد الستار عمورة الجزائر .



فهمي الفقير



فجأة

زيارة سيتها فجأة
لصاحب خانتة الأيام
مجاريها وخابرها
خلت به في خلا ودغام
عشقها مثل ما رآها
بضنه تصدق الاحلام
* وفجأة كل شي فجأة لنته جيد تصبح خام *

بداها بالفكر ساها
طريقه دي حلت اعوام
وعاشم في ترف فاها
وخير العهد دي ما دآم
تغير كل مسناها
ودكت صورة الأصنام
* وفجأة كل شي فجأة لنته جيد تصبح خام *

ردي حاله وشاكاها
وصبح للقضاء ملتام
بلا جدوى ترجاها
وزادت في القسى الآم
توزه لا خمج ماها
وما باقي سوى الاجرام
* وفجأة كل شي فجأة لنته جيد تصبح خام *

وبيته ينقصه الفرشة
وزيد السقف والحمام
وأسرة منهم مرشة
واية القوت ياما صام
مجعجع حالته وحشة
وفلتة خلته ما قام
* وفجأة كل شي فجأة لنته جيد تصبح خام *

بدال العز والحشمة
توهدر قدر ذا المقدام
وذاك الفرح والبسمة
تبدل لاحزن هدام
وعادة زادت الحرمة
تدور للمهم والهام
* وفجأة كل شي فجأة لنته جيد تصبح خام *



خليل أبو رزق

الإحتواء :
كلمةٌ ولمسةُ حنانٍ
دفءُ مشاعرٍ واطمئنانٍ
للمحبِ واحةٌ فيها أمنٌ وأمان
يُبْعِدُ عنهُ الهمَ والألمَ والأحزانْ
يحتاجُ إلى مهارةٍ وفنٍ في التَعامُلِ
واتقانْ
ما أجمَلَهُ حينَ يكونُ سِحراً لكلِّ
غَضبانْ
يُساعِدُ على الثَباتِ
والإ تِّزان
هوَ احترامٌ واهتمامٌ لِكلِّ إنسانْ
وطريقُ النجاحِ في أيِّ إمتحانْ
الآحتواءُ هو الحُضنُ الدافيءُ لكلِّ
مكانٍ وزمانْ
هوَ والخذلانِ عدُوّانْ
خطّانِ متوازيانْ
لا يمكنُ أبداً أن يلتقيّانْ
إن أخطَأتَ في حقِّ مَنْ تُحِبُ لا
تخشى الإعتذارْ
إجعَل منهُ المَبدأ والشِعارْ
الإحتواءُ أقوى من الحبِّ حتى لو كانَ
في الحبِّ وُروودٌ وأزهارْ
هوَ الماءُ الذي يُروِيها ويَروي غَيرَها
من النباتاتِ والأشجارْ
لا يَمكنُ عنهُ الإستغناءْ
هو القاعدةُ وليسَ الإستثناءْ
خليل أبو رزق



عبد الكريم فرج



ليلةٌ مضت

ليلةٌ مضت
الحنين ضيفها
توقد الشوقَ
على جمر الانتظار
لااشعر بالبرد
رغم الجو الماطر
ورغم ليالي كانون
القارسة
لان وجودكِ يبعث
الدفئ في اوصالي
لاتتصوري غيابكِ هين
فمنذ مد الفراق بساطه
بيننا
ولهيب الشوقَ
يُحرقني
لاطلالة حرفكِ
وكلماتكِ
ومع برودة كانون
كان الحديث
اشد برودة
وكأني اجلس على
جبل جليد
في القطب الشمالي
لا اعلم مالذي حصل
وكيف حصل
فقد عودتني على
حديث ساخن دوماً
حديث يبعث الدفئ في الروح
يبعث الحياة في القلب
لربما تقلب المزاج
ولربما قسوة الحياة
كانت امطارها شديدة
كي تطفئ
لهيب حماس الحديث
همومنا احيانا
تكتم متنفس حروفنا



جاسم محمد الدوري

واذا ماحل الشتاء

جاسم محمد الدوري

ايها الشتاء
لقد تأخر ت كثيرا
قبل ان ترتدي معطفك القطني
فلربما ترسل الشمس اجنحتها
لتفرش الأرض بظلها
هنا...... او هناك
فالقطا لم يبرح الشواطئ
والعصافير مازالت في اعشاشها
تنتظر قليلا من المطر
يبلل اجنحتها
فدع ثوبك القطني
واحمل القناديل
ف بالأمس مر من هنا
بابا نؤيل
حاملا الهدايا لنا
وقال ان الربيع آت
لكنك فاجأتنا
بهمس غيثك
ومنحت عيوننا الفرح
لكنا ما زلنا عريا للريح
فرويدك... رويدك
ايها الثعبان الغاضب
لا تلدغ اقدامنا
بغباء احلامك
ايها القادم من بعيد
تحمل غيضك
وتسعر بنار وجدك
حنين قلوبنا
فما بيننا وعد وعهد
والمسافة بينك والخريف
فرسخ من حلم
ولا يفيد ساعتها الندم
إذا ما حل الربيع



وخف حنين المطر
فوق روابي قلوبنا
المفعمة باللهفة
أراك تحث الخطى
كأنك على موعد
تسابق ظلك
وانت تهم بالبقاء
حتى وأن مسنا الضرر
تمهل قليلا
وخلي عنك
كل هذا الكبرياء
فقد يسبق ظلك القدر
ونحن ليس سوى بشر
ولسنا انبياء
هون عليك
واجعل غيثك صبيا
فما زلنا على العهد
ونحلم بالسلام
ليكبر الحب فينا
ونحتفي بك كل عام



سيف الدين رشاد البكري



أنا طيــف --- نظم سيف البكري
أنا طيف في أحلامك
أهيم وأرحل أحب وأكره
بين دفاتر أشعارك
أنا من وهم خيالك
من تركيبة عصر اللامعقول
أذهب في رحلة
آخرها أوراقك
من تأليف بنات
تكتبها أقلامك
وتشعب حب في أفكارك
وتشتت فكر في
عقلك وشعارك
إن طلبت مني حب الأقدار
فأنا طيف أستعير منك
كلاما مختار
لمجمل تفكيري
ليل نهار
في جملة خلق مواقف ومدارك
بين الشاعر ورفيقة
سجالا ومنار
تعطيني سجالا ذو بهاء
مباراة شاعر مع طيف
في سماء
يداعبها بكلمات تخرج
من فم الشعراء
فأنا طيف أبدعه
شاعر في أيقونة
شعر وهيام من وهم
وخيال كلامك
تهبني روح في حياتك
تهديني حب مجمله
حب لا تدركه أشعارك
إن كنت ستركن يوما
لزمانك
وتعيش أحلاما شتي
في خيالك
فإني أعرفك بنفسي
أنا شيء يكتب في كراسك
شيء يهب الحب اليك
شيء لا يدركه القاريء
لكتاباتك
أنا طيف في اللامعقول
أنا حب خارج نطاق حياتك



الشاعر كمال عمر محمد.   تم التوثيق

كمال عمر محمد.

قصيدة حبك

حبك ملهش مكان
وبقيت ملكش امان
تمدح في غيري
وتقول اشعار
وقلبي قايد نار
هو انا مش قد المقام
ولاحبي راح علية الزمان
ماتقدر مشاعري وبلاش

كدة في كل لقا تجرحني
وتخليني اندم علي حبك
واندم علي عمري اللي راح
وانا بحبك حب نار

تعبت معاك ومبقاش
قدامي غير البعاد
وانت السبب واوعا تلومني
وانت في حبي الغلطان

دانا ياما اتحملت كتير
وانت يوم عن يوم بتزيد
في مدح غيري وانا معاك
وناسي اني بتالم بس
خايفة علي هواية معاك

روح امدح بعيد عني
وقول مواويل واشعار
وانسا حبي وانسا اللي كان
انت ملكش امان





شكري الأسود

لا تدعني
أرمقك من بعيدا
وكأني
أصبحت منك قريبا
وكأني أرى كل
جوارحك تناديني
اقترب مني و
خذني بين يديك
فكلي في شوق إليك
لا تدعني وحيدة
فأنا ما تعودت إلا أن
أكون
حالما أرمي ثقلي
عليك
الشاعر شكري الأسود



أسامه عبد العال



(فكر··تلاقيها··صح)(مراسم الاحتياج)

الفرق بين الحب
والعشق شعرة
العشق،

صهيلُ جوعٍ لا يهدأ
يدبدب فوق رؤوس
السكون بإلحاحٍ محموم
مكبلاً خجلاً كان يُبديهِ··

العشق،
شلالٌ مبحلق العينين
معصوبُ العقل
بهلوانٌ ألمعيَ
جنيٌ شقيَ
لياليهِ حبالٌ تتلوى
نهارهُ رتق شباك السهر
الفرسخ بين قدميه
خطوة مجنونة تفتح
أقفال العطش··

الحب،
فتيلٌ يشتعل
وإن انطفأ قلب القنديل
شمعةٌ تشتاق
وإن أبكتها دموع الذوبان
وبصماتٌ تتلاقى
تحت وطأة البعاد
ونسيمٌ يتسلل
يعطر غرف القلب··

الحب،
عيونٌ تترقب لفتات الهواء
وإن أرهقتها
علامات الاستفهام
وإماءةٌ تكفي
لتهدأ رعشة الأنفاس
فالحبُ ناعمٌ
نعومة ملمس الخدود··
أسامه عبد العال
مصر



سكارى ما هم بسكارى !!!

امحمدي بوزينة عبد الله



تقمصوا لباس الوحوش و قالوا :
حضارة..!
افهموا المسلمين بتك الخرافة
بنظارة...!!
لم نفهم قصدهم لأن العفاريت ركبت عقولهم
بصناعة..!
مشوا معهم " العتاريس" لضمان رزقهم
بفخارة.. !!
زعموا أنهم أهل تاريخ وحضارة و قد يكونوا قلوب
حجارة..!!
تبا لتاريخ ، ارجعهم بثوب الحيوانات ٥ي
نظارة..!!
رسموا لهم يوما فرنسا أنهم بترقيتهم
جبارة..!!
لنا العربية لسان عربي لمحمد عنوانا في

منارة ..!!
فرن..سا فعلت فعلتها بصه..يو..نية
ا الصغارا ..!!
شعب الجزائر مسلم ما عاشت من تمزغ
بدينار ا...!!
بقلمي الشاعر الأستاذ امحمدي بوزينة عبد الله
الشلف الجزائر



{{ لا تيأس }}

1-9-2023

مديحة إبراهيم



لا تيأسَ من ذاكَ الحالِ وظلم الدنيا
أما نظرت يوما" إلى صنيع الباري

تمرُ علينا الأيام بكثرةٍ سوء نواكبها
ثم يغير الله لك من حالٍ إلى حالِ

فإذا إبتلى الله العبد بِعِظم البلايا
قلت ضعفت ولقد ضاع العمر والمالِ

فأعلم أن ربك يمحُ بها عظيم الخطايا
ليرفع لك درجاتكَ للعلا في الجنانِ

اليوم قحطٌ لا عيشٍ فيه ولا سِقايا
ولا ركنٍ تتعبد لله ثم تنوي الإعتدالِ

فإذ أتتكَ المصائبُ دفعةً واحدة دميا
وسلبتَ كل شيء من الملك والعيالِ

فلا تجلسنَ على الهموم متكئا" باكيا
فقم حارب الدنيا بالفكر وخير الأعمالِ

كن متيقنا" أن الله بالغ أمرهِ وقاضيا
فتوكل على الذي يقدر بإذلال الأنذالِ

وإن فقدت في الحياة مرةً شيئا" سخيا
وأذلتك الناس وتقطعت منكَ الأوصالِ

ونادى منادي اخرج منها منكوبا" خفيا
كيف تعيش بيننا وانت ضعيف الحالِ

فقضيَ أمركَ من بعد جهادك وكنت ثريا
اليوم وقد أبتليت فأصبر على الإستغلالِ

لعمرُكَ سيأتي يومٌ بالرخاءِ وتحيا عليا
ويهلك من هلك والباطل يمضي بالاعتزالِ

فلا تيأسنَ إذ أتاك الكربُ والكل أمواتا
فحسبكَ الله هو يكفيكَ طريق الضلالِ

بقلم// مديحة إبراهيم



د. محمد حزام المشرقي

مهارة فن الكتابة

إن صياغة الكلمات ورص الحروف والمفردات وسرد المعاني والعبارات فن نحتاج إلى إتقانه ونهج نحتاج إلى تعلمه وفهمه واستيعابه وإسبار أغواره في خطابنا الدعوي والتربوي والتعليمي والعلمي والسياسي على السواء لندعو من نريد إلى ما نريد الإتكاء عليه بصدق ولا نزيد، وذلك من خلال ربط المطلوب منهم بالمرغوب لهم ومراعاة المرفوض عندهم قبل طرح المفروض عليهم وأن نشعر المتلقي بمدى الفائدة التي سيجنيها باستلهام مصداقية طرحنا وعمق رؤيتنا أو الامتناع عنها .. ولا شيء يخترق القلوب كلطف العبارة ولين الخطاب وسلامة القصد.. قال تعالى في محكم آياته: {وَلَوْ كُنتَ فَظّاً غَلِيظَ الْقَلْبِ لانفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ}.

الكتابة فن إبداعي وممارسة رائعة تتحسن معها قدرتنا على التخيل ومن ثم سرد الأحداث والوقائع أو ما نتصوره أو حتى ما نصنعه ببساطة (القدرة على التعبير عما نشعر به) بطريقة ترابطية وتسلسلية مشوقة تجذب القارئ وتحفزه على متابعة القراءة حتى النهاية. وسواء كان ذلك قصة أو رواية أو شعر فصيح أو عامي-ككلمات أغنية مثلا- أو سيناريو فيلم، فإن ذلك يعد من صنوف الفن الإبداعي التعبيري العبقري البديع لإحداث تأثير إيجابي في المتلقي فكراً وسلوكا.

وللكتابة أهميتها البالغة في تطوير الذات وتحسين الخطاب خصوصاً إذا كنت تعمل في أي من المجالات الإبداعية أو حتى إذا كنت تعتبرها هواية فحسب. ومن فوائدها العظيمة تحسين مهارات التواصل وتوسيع دائرة التفكير النقدي العميق وتكوين روابط بين الأفكار المجردة وبالتالي اكتساب مهارات القدرة على الكتابة إنتقالا لاستخدامها كأداة تشخيصية وعلاجية للمساعدة في حل المشكلات المعقدة.

ومعلوم أن للكتابة فوائد جمة للعقل ودوراً فعالا في تطوير ملكة التفكير النقدي وصياغة عرض الحجج والبراهين والإقناع بوضوح، ولن يتأتى ذلك إلا بتعلم الكتابة. ولذلك ينبغي علينا أن نكتب ونكتب باستمرار لنتعلم كيف نفكر بشكل سليم وبطريقة صحيحة.

ويمكن القول إجمالا أن فن الكتابة تعني الثقة بالمعنى الحرفي- لأي كاتب أو مؤسسة أو كيان أو مبادرة- في القدرة على القراءة الفاحصة والتحليل والقياس والاستنباط واستخلاص النتائج وتبويب أولوياتها بموضوعية وصولا إلى تحقيق الهدف الأسمى للفكرة أو الرؤية أو القضية المطروحة..

تجدر الإشارة إلى أن قراءة القرآن باستمرار لها أثر كبير في تنمية المهارات اللغوية وتطوير القدرات التعبيرية وترفع مستوى المخزون اللفظي ومن ثم تغني رصيد القارئ المطلع من مفردات اللغة العربية وصيغها الفاعلة الراقية وتطور مهارات الإلقاء والتعبير.

وختاماً "تزهر العقول عندما نرويها بالقراءة، وتثمر عندما تغذيها بالكتابة".



د.منة حسين

ياكبت
اخلع ثيابك عنا
وكل أصابعك
ياكبت..
يا أنا الذي لم اخطأ
ياهوسي بترتيب
فوضاك
يامرمى اشتهاءاتي
البائسة
يا تعويذتي المكللة
ياكبت...
تعبت ياكبت
من هذا الذي يملؤني
بالمحال وبالصدف
ومن ركام اللحظة..
د.منة حسين



ناصيف شرباجي



لم يعد الصبح يأتي
مثلما كان الصباح
مثلما قد كان يأتي
داعيا للأرتياح
كأن يأتينا جميلا
بالورود وبالشذى
بالعبيروبالأقاح
كان يأتينا لنصحو
كعصافير الصباح
ولنشدو ما لدينا
كحبيبات الندا
بجمال كل ما فيه مباح
لم يعد يأتي بحسن
يشبه في حسنه
صدى أصوت الصداح
لم يعد يأتي إلينا
منذ إن هبت علينا
العاصفات من الرياح

الإ بالبؤس المدمى
بالأنين وبالمتاح
لم يعد الصبح يأتينا
كما قد نشتهي
ربما أضحى جراح
ربما اضحى مبادئ
كل يوم تستباح
نستقيها كالندامى
مثل كأس مترعة
مثلما نشوة وراح
لم يعد للصبح ظل
لم يعد له من جناح



بدر شحود

****((الحب))****

صادق الحب لارجعة فيه
عشقي برمش العين أداريه
ياساكنة نبض القلب والروح
زالت الآهات من قلب تسكنيه
السعادة للإنسان صنع الذات
قساوة الأيام للقلب تجاريه
مهما قست يزيد الحب
يزيل الهموم وتسعد مراميه
سعادتنا شموع وأنوار الحياة
منارها صدق المشاعر تعطيه
يكفيني حبك وهيام روحك
لقلبي العليل تشفيه وتداويه
يامن استحوذت أفكاري وعقلي
نبض قلبي لقلبك يناجيه
لك مني التحية والثناء
عطائك تجسيد الحب بمعانيه
جمال ساحر وصدق العطاء
ألق السعادة لقلبي تسعديه

بدر شحود
سوريا



مجدى متولى إبراهيم

"✍ ألم الفراق

قد أتى الصباح بيوم جديد
وأتت الشمس بالحلي والعقيق
تناثرت بضوئها تذيب الجليد
فتحت عيني
لم أجدك مع نسمات الصباح
لم أجدك مع ضوء المصباح
حبيبي.. إني خائفة.. خائفة
وأتى الليل باكياً
مكثت وحدي أبكي بدموعي
حبيبي.. جسدي يتجمد
أين حنان قلبك
الظمأ يملأ وجداني
أخشى يطول البعاد
وتعود يوماً بالفراق
حبيبي .. ما يشغلك عني
قد جفى الليل
ولم تجف عيني
يا حبيبي.. إني أناديك
قلبي ينبض ألما
حين قلت الوداع
يدي تلمس يدك
عيني تحلق خطواتك
قلبي يناديك خوفاً
لعلك تعود يوماً



هبوط اضطراري



أنحب الفرحة
وهي لا تحبنا؟!
حلقنا
على أجنحة النورس..
وفوق شواطئ الروح،
نعانق قصص الكبرياء ..
اجتاحنا التاريخ
الذي به نفخر..
وفتحنا له
إلى الحاضر
أجمل معبر..
تجملنا بتاجه
الذي من مرمر..
هيبيه ! هيبيه!!
كم منحت
لكل سنابلنا
ميلادا جديدا
وطعما بسكر!!!
حذار!!!!
هبوط اضطراري !
سهم من سهام الخيبات ،
بأيدي الرماة العتاة..
لكن لن نسقط
صرعى ولا جرحى..
لن نكدس
قنابلها الموقوتة
بسراديب الروح..
نراوغ خيباتنا..
نفر من جراحاتنا
وكل الآهات،
بأجمل الابتسامات.





يونس مهيدي



(نفوس خانعة)33

بعضُ الرجالِ صفاتُهم مختلّةْ
والبعضُ منهم يعشَقونَ الذلّةْ
منهم مَن اختارَ المصيرَ لنفسهِ
والبعضُ مجبورونَ لكنْ قِلّةْ
ولو اختبرتَ عقولَهُم ونفوسَهُم
لوجدتَ في لُبِّ الخليّةِ عِلّةْ
لايستطيعُ العيشَ حُراً آمراً
إلا بجانبِ سَيّدٍ يحتلّهْ
كالكلبِ يركضُ خلفهُ مستخدماً
حّركاتهُ دوماً ليظهرَ غِلّهْ
واذا نظرتَ بوجههِ لعرفتهُ
مِنْ شكلهِ مِن نطقهِ او ظلّهْ
العبدُ عبدَ العقلِ ليسَ بقيْدهِ
والعيبُ في افكارهِ المعتلّةْ
لايهتدي للنصحِ إنْ حدثتهُ
مِنْ أيِّ مجتمعٍ وأيّةِ ملّةْ
فكرامةُ الانسانِ اجملُ ملبسٍ
وهوَ النفاقُ اليهِ اجملُ حُلّةْ
واذا السماءُ تساقطت حريةً
لرأيتَ مَنْ يستخدمونَ مظلّةْ

يونس مهيدي



محمد قاسمي

على حدود المسافات

تتجمد المشاعر و الكلمات
في صقيع الأماني
تنتظر تأشيرة الحياة
على حدود المسافات
قلوب مشتاقة أن
تعيد الذكريات
لكن تأبى أن تنسى
ما فات
هو الحنين من يقتل
فينا حب الذات
من يجعلنا نقدم
قرابين الإيثار
على محراب السخافات
و تستيقظ الكلمات من
قصيدة السبات
تحاول الرجوع للحياة
أن تنسف بؤس الساعات
عبثا تحاول فقد سرقت
مني حبيبتي كل الحكاية
و تركت لي الفتات

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

حمادي العرابي

كيف لي ان أعصي عينيها ؟!

غرثى الوشاح،
جمالا ورشاقة ودلالا،
تنطق عيناها وتبوح بالجوى جفناها،
منها خلب يشتعل وينطفئ،
عيون أوقدت شموعا في حشا الظلماء،
منها ما يدل على الجوى،
ومن لهيب أنفاسي دليلا على الوجد...

خصل تهاوت على كتفيها،
يتلاعب بها النسيم كما تشاء ويشاء
تحت الشفاف نهدان يرتجفان
ويموجان ألحان،
أيا خدها الاقحوان،
من حمرته بات الورد غيران!
لهيب أنفاسها يَسعَر موقدا الدفء بين أضلعي،
شفاه تزف لي الراح،
تدفئ مذاقي،
وأنا ظمآن أمتص احتراقي...

تغنَجت وتلونت،
تأرَج طيبها مع الندى فجاءني ساريا،
فتقسم أنها تضمخت مسكا،
عبقت حلل النسيم بنفحة عطرها،
تهذي الرياحين وتسبي العقول،
تعوذت من واها بآه من هواها،
فكيف لي أن أعصي عينيها ؟!.

يا ساكنة قبر الفؤاد،
من شدة النيض،
لغط القلب بات مضطربا،
جنت عليه لحاظ المقل،
وجحافل اليأس فيه تزدحم!
يا قلب،
كيف ينتابك الخوف وهي الأمان؟
الصمت والصبر لك المستعان...



يا مولاتي،
أسكنت عشقك في دار الهوى،
صدري قبره،
أضلاعي مأوى،
وأحشائي ثراه...
دليني كيف أكاتم بلوى هواك؟
كيف أكن غليلي في فؤادي؟
وكيف أطفئ أوَار الجوى في صدري؟!
قد ملكت الفؤاد،
أثيبِي وأسجِحِي...

يا مولاتي،
ما عاد يثمل رأسي خمر دالية،
صبي عشقك في القلب حتى يفيض من كأسي،
انتشيت من روائح الطيب،
وفي حقل عطرك انحلّت أنفاسي،
من الهجر طار من العين نعاسي،
ولم أجد في الحب دواء لإفلاسي!
يا نفس استدفعي اليأس،
لا تسألي لِمَ لا أشتهي إلّها؟
فلا شوق ولا صبابة لولاها،
دونها قلبي ظل الطريق وتاه...

حمادي العرابي// سوسة // تونس 9 جانفي 23







قصيدة /قابلته

قَابَلْتُهُ
وَذِرَاعِي المَجنُونِ طَوَّقَنِي يِدَاهُ
وَنَظَرتُ فِي الأُفُقِ البَعِيدِ مُرَاقِبًا أعلَي سَمَاهُ
وَحَظِيتُ مِنهُ بِقُبلَةٍ
هِي عِندَ خَدَّيهِ اللَّذَينِ احتَاطَا فَاهُ
فَثَمِلتُ حَتَّي تَرَنَّحتْ أنفَاسُنَا
وَبَقِيتُ كُلَّ اليَومِ مُنتَظِرًا شَذَاهُ
أُقَلِّبُ الأوْهَامَ بَينَ أكُفِّنَا
وَأعِيشُ دَهْرًا أرتَجِي لُقيَاهُ
فَيَمُوتُ عِطرُكِ بَينَ أنفَاسِي
المُدَغْدَغَةِ الحَياةْ
أتُرَانِي فِي حُلمٍ جَمِيلٍ ؟!
أمْ بَينَ عَينَيكِ الخَدِيعَةُ تَمتَطِي اللَّيلَ الطَّويلَ
عُودِي إلَي حَيثُ التَقَينَا
فِي مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ
لَا تُقَاسُ بَألِفِ مِيلِ
قَد غَرَّنِي حِينَ ابتَسَمتِ إليَّ
بالثَّغرِ الجَمِيلِ
وَرَسَمتِ مِنْ شَيخُوخَتِي
طِفلًا تُدَاعِبُهُ الطُّفُولَةُ بِالعَوِيلِ
عُودِي إلَي حَيثُ التَقَينَا
لَا أُرِيدُ أنْ أرَاكِ
لَا أُرِيدُ أنَّ نَجمِيَ المَفْتُونِ يَعلُو فِي سَمَاكِ
تَرِبَتْ يَدَايَ
وَشُلَّتْ كُلَّمَا مُدَّتْ يَدَاكِ
كَمْ تَرسُمِينَ مِنَ الأوْهَامِ أحلَامًا شَرِيدَةً
كَمْ تَعزِفِينَ العِشْقَ بِالنَّايَاتِ أنْغَامًا فَرِيدَةً
فَلَقَد كَرِهْتُ العِشقَ
وَكَرِهتُ عُنوَانَ القَصِيدَةِ
وَكُتَّابَ القَصِيدَةِ
وَقُرَّاءَ القَصِيدَةِ
خَبَّأتُ خَلفَكِ أضْلُعِي
خَبَّأتُ حَتَّي أدمُعِي
لَكِنَّهَا كَانَتْ عَنِيدَةً
شعر / عيد هاشم الخطاري
مصر _ قنا



رشيد بن حميدة

عراقيل
****

قشعريرة بجسدي وألم شديد
لا شيء قد يسعفني
لا هدف ببالي
لا كلام لديّ
عاد يفيد..



كانت الأمنيات الجميلة تناغيني
تومئ إليّ وبي تشيد
مرّ الرّبيع حواليّ
أومأ إليّ هازئا
من بعيد.

حلّ الخريف بأركاني الحالمة
أحكم إغلاق دروبي
بعثر أوراق نبضي
ورؤاي الورديّة
والنُّهى السّديد..

فأنّى لي السّفر للآفاق المضيئة
وروحي المجنّحة مكلومة
تدميها الأشواك الدّامية
و أطواق الجهالة
عنيدة كالحديد؟!



عماااد الأبنودي

$ خبي ف الوجع $
بقلم / عماااد الأبنودي
....

خبي في الوجع خبي
و إحبس الدمع داري
إدعي و قول يااربي
ليه فرحي غاب م داري
قبل الأوان أهي رحلت
الفرحة و تركت أنين
خدت الهنا و مشيت
و سابت القلب حزين
فراق يااا موت فراق
ب تدبح بسكينة باردة
لا بترحم أبداً أشواق
ولا حتي مشاعر صادقه
ماليش .. حق أعتراض
ع حكم خالق الكون
مهما الوجع أهو صاب
و صار بالحشا مسكوون
غدارة الصدمة فميعادها
خوانة تملي و قليها قاسي
تدق الباب .. و فراقها
جااي وراها كمان ماشي
و سواد يعلن في حداد
بدمعته جارية فوق الخد
اكمني الحبايب صاروا بعاد
و بينا ومابينهم فاصل و حد





زكيَّةّ أبو شاويش

هذه مشاركتي المتواضعة :

أنا في إنتظارك____________البحر : الكامل

هبَت رياحُ الوجدِ لا ما أحرقت ___ ذكرى لقاءٍ ما لها قد أرَّقت
قلباً تعلَّقَ بالحياةِ وأهلِها___واحتار من سفرٍ لهُ منْ قدْ رقت
وصلاً يجدِّدُ عزمَ كلِّ وفيَّةٍ ___لظلالِ حُبِّ بعد صبرٍ ما لقَت
هل كانَ صدقٌ في الوعودِ أم انتهت ___ أشعارُ من حملوا الحقائبَ وارتقت
تلكَ السفينةُ فوقَ بحرٍ هائجٍ ___والموجُ يلطم جانباً ممَّا وقَت
يا ربِّ سهِّلْ للأحبَّةِ مقصداً ___ واقضِ الحوائجَ من بعيدٍ حلَّقَت

....

طالَ الغيابُ وشوقُ قلبِ يعتري___بالشَّكِّ كلَّ قرينَةٍ قد علَّقت
باتَ السؤالُ مقرَّحاً أجفانَها ___لا من جوابٍ للدَّموعِ إذا انتقَت
مِنْ كُلِّ إغراقٍ بدا في صفحةٍ ___ مالت لقلبِ العاشقينَ وحدَّقَت
يا ربِّ سلِّم من دعاك لنصرةٍ ___تبدي المخاوفَ من ضعيفٍ أبرقَت
وارحم شباباً قد تطوَّعَ بعضُهم ___ ليشدَّ أزرَ مقاومٍ ممَّن سقَت
هاقد تشتَّتَ في الملاجئ شملهم ___لا من مؤيِّدِ حربهم مع منْ وقَت

....

حربٌ ضروسٌ لا نراها تنتهي ___في كلِّ وقتٍ قد تضرُّ بمن رقَت
نيران وجدٍ في النَّوى من عاشقٍ ___قد كانَ يأملُ أن يعودَ فأرَّقَت
أمطارُ غدرٍ من عدوٍّ حاقدٍ ___ تردي السلامَ بأُمةٍ قد أصعقَت
أنا في انتظاركَ يا حبيباً قد مضى___ ليزيلَ ظلماً عن شعوبٍ أُسحقَت
والنَّصرُ من ربِّ البريَّةِ حاصلٌ ___كلقاءِ أحبابٍ بحمدٍ سبَّقَت
منها الصلاةُ على النَّبيِّ وآلِهِ___ حرزٌ يؤكِّدُ إن أجارت أنطقت



نبيل المصرى

شفت القمر
مريت صدفه
من تحت البيت
حاجه قالت لى
بص لفوق
وبصيت
شفت القمر
فى البلكونه
بدر منور كل البيت
رحت وجيت
على امل
القمر يبص عليه
روحت وقلبى بيدق
وكان نفسى
قلبها يرق
بنظر منها لتحت
حلمت بيها
بنظرة عينيها
وقلت لنفسى
انا نفسى الاغيها
عديت تانى
واه بانى
كانت واقفه
تحت البيت
قلت لها
ياريت
قالت..
ونا جيت
شفتك لما عديت
قلبى دق
نزلت واستنيت
اللى خلى
قلبى يرق
دنا حبيتك
وهويت
هات ابوك وامك
وتعالى اخطبنى
ونا اشيلك
فى عنيا وقلبى
هو ده الحب
ياروح قلبى

نبيل المصرى



حسام الدين ريشو

حقائب الليل

وحيدا

كعشب في فلاة

يفتح الليل لي حقائبه

يهديني كل مابها

الظلمة .. والسكون

والنجوم الحائرة

كمشاعر في القلب تائهة

يتناثر الفقد رذاذا

على سعف الروح

فينفض الماضي

غبار الأيام الموجعة

ويسأل

لماذا تخنق الذكريات

لأجل اللحظة الحاضرة

وتتركها مكسورة الجناح

وكأنها صفقة خاسرة؟

تركتك على خريطة الليل

غريبا

وحيدا ..سقيما

كأنك الموؤود بالذاكرة .





الرِّفقُ بِالحِمَارِ

يَكْفِيكَ ظُلْمَاً لِلحِمَارِ وَأنتَ فِيهِ تُحَقِّرُ
إنَّ الحِمَارَ مُعِينُكُمْ حَقَّاً عَلَيكَ تُوَقِّرُ

رِفقَاً وَلُطفَاً بِالحِمَارِ وَأكْرِمُوهُ لِتُؤْجَرُوا
إنَّ الحِمَارَ مُكَافِحٌ وَمُسَامِحٌ لا يَمكُرُ

هُوَ ثَرْوَةٌ هُوَ نِعمَةٌ إذْ نَشتَرِيهِ بِمَالِنَا
هُوَ خَادِمٌ وَمُطِيعُنَا وَعَلَى المَكَارِهِ يَصبِرُ

إنَّ الحِمَارَ لَطَيِّبٌ وَمُهَذَّبٌ وَمُؤَدَّبٌ
احنُوا عَلَيهِ وَأكْرِمُوا بِالبِرِّ لا تَتَأخَّرُوا

بِمَتَاعِكُمْ هُوَ يَعتَنِي تَقسُو عَلَيهِ وَتَفتَرِي
يَمْضِي مُطِيعَاً فِي المَسِيرِ وَإنْ خَلا لا يَغْدُرُ

بِرُّوا الحِمَارَ يُرِيحُكُمْ وَاحنُوا عَلَيهِ يُحِبُّكُمْ
هُوَ مُتعَةٌ هُوَ نُزْهَةٌ وَمَنِ امتَطَاهُ يُفَاخِرُ

إنَّ الأمِينَ حِمَارُكُمْ هُوَ حَامِلٌ أثقَالَكُمْ
هُوَ كَاتِمٌ أسرَارَكُمْ إذْ لا يُذِيعُ وَيَنشُرُ

أثقَالُكُمْ مَهما تَكُنْ تَأتِي الحَمِيرُ لِحَمْلِهَا
لا يَطْلُبُونَ أجُورَهُم وَلِفَضْلِهِمْ لَمْ تَشكُرُوا

يَا عَاقِلاً يَكْفِيكَ ظُلمَاً فِي الحَمِيرِ فَإنَّهُمْ
يَتَألَّمُونَ كَمِثْلِكُمْ وَبِغَيرِ دَمعٍ يُذكَرُ

إنِّي أرَاكُمْ تَظْلِمُونَ وَكَمْ أرَى مِنْ ظُلمِكُمْ
ظُلْمَاً وَقَهرَاً فِي الحَمِيرِ وَذَنبُكُمْ لا يُغْفَرُ

هُوَ طَائِعٌ لَكَ فِي المَسِيرِ إذَا تَوَقَّفَ رَاحَةً
بِالسَّوطِ تَنزِلُ ضَارِبَاً لا يَشْتَكِي أوْ يَفجُرُ

أثقَالُكُمْ وَمَتَاعُكُمْ تَتَمَارَضُونَ لِحَمْلِهَا
تَأتِي الحَمِيرُ تُعِينُكُمْ مَنْ فِي الشَّهَامَةِ أكثَرُ

إنَّ الحِمَارَ مُطِيعُكُمْ فِي كُلِّ وَقْتٍ يُؤْمَرُ
أمَّا إذَا احتَجْتَ الضَّنَى هُوَ يَشتَكِي وَيُقَصِّرُ

لا تَضْرِبُوا لا تَفتَرُوا إنَّ الحَمِيرَ لَتَشعُرُ
وَتُحِسُّ ألوَانَ العَذَابِ وَظُلْمُكُمْ مَا أكثَرُ

جَلْدٌ وَضَرْبٌ مُبرِحٌ وَحِمَارُكُمْ مُتَألِّمٌ
اللَّهُ مُنْتَقِمٌ وَلا حَقٌّ يَضِيعُ وَيُهدَرُ

مِنْ غَيرِ صَوتٍ بَاكِيَاً لا لِلمَوَاجِعِ شَاكِيَاً
إنَّ الحَمِيرَ أبِيَّةٌ وَدُمُوعُهَا لا تَقطُرُ

أوجَعتُمُوهُ بِضَرْبِكُمْ لا تَشعُرُونَ بِذَنبِكُمْ
قُطِعَتْ أيَادِيكُمْ فَلا تَقسُوا وَلا تَتَجَبَّرُوا

هَلْ كَانَ مِنْ أعدَائِكُمْ أوْ مُعتَدٍ فِي دَارِكُمْ
إنَّ الحِمَارَ لَمُخْلِصٌ وَمُسَامِحٌ لا يَغْدُرُ

وَاللَّهِ مَنْ يُؤذِي حِمَارَاً لازَمَتهُ خَسَاسَةٌ
هُوَ فَاقِدٌ لِرُجُولَةٍ وَإلَى المَزَابِلِ يُقبَرُ

الخِسُّ ذَا مُستَهْزِئٌ مُستَهتِرٌ مُتَجَبِّرٌ
وَعلى الحِمَارِ لظَالِمٌ بالغَدرِ دوماً يَمكُرُ

بِاللَّهِ رِفقَاً بِالحَمِيرِ فَإنَّنِي لَكَ نَاصِحٌ
إنَّ الحَصَادَ لَقَادِمٌ وَغَدَاً تَذُوقُ وَتُحشَرُ

....

بقلمي الشاعر : منصور عمر اللوح
غزة ـ فلسطين



تهاديَ الحنان

عبيد رياض محمد



تهاديَ الحنان و زاد الغرام
و جادت بما هو عذبُ الكلام

يذوبُ الفؤادُ بفرط الهيام
ويبدو هوَاهُ كغازٍ همام

تمادي الفؤاد و زاد انسجام
ك طائر شريدٌ يسبق الغمام

إذ القلبُ يشكو طول الغياب
والروح ترنو بلوغ المرام

تمر الساعات و بالقلب شوق
وحنينُ إليها يزيد الآلام

إن كنت قبلها أعيش زماني
تمر الليالي مرور الكرام

عشتُ الليالي أناجي خيالي
و إن كنت أبدو قليل الكلام

ف أشكو إليه بعاد الحبيب
و أشكو إليه قسوة الأيام

فلما تهادت و عيناها نادت
غدوتُ إليها و قلتُ السلام

فقالت سلاماً شاغل الفؤاد
و كانت رقيقة في همس الكلام



خضر اللحام



قآلتلي كتبلي كلمآت
وحكيلي أحلى حكآيآت
كرمآل عيوني الحلوين
غآزلني وشو عندك هآت
*****
طنش كل الموجودين
وخصوصي جنس الستآت
فرفورة وبنت الخمسين
هيفآ وجورية وحيآة
*****
قلتلآ غيرك مآبشوف
حوآليي لو صآرو ألوف
كلشي كتبت بشعري حروف
كرمآل عيونك ب الذآت
D

شآعر الغزل، خضر اللحام ،
زهور الريف



كلمات الشاعر /حمدي ربيع محمد
...... فقالت ....

حمدي ربيع محمد



فقالت وقد غشاها الموج
وعثرت بها الحياة
أيها الوجد وسقياك علقم
هل لي منك نجاة
أحاول فك وثاقي منك
وأنادي في فلاة
أنظر للشط البعيد ودمعتي
والقلب في صباه
أناجي الليل ويسمع شكوتي
وألسهد بلغ منتهاه
وأعاتب القمر الذي حجب
عني بريق ضياه
أشتهي الوصل وفي عينيك
هجرا قد سقاه
وأسرع الخطى نحوك في
شغف بلغ مداه
لعلي ابلغ المني حين تاتي
وانهل من صفاه
يا حبيبي ان بي شوقا قد
اضناني بك هواه
ولي قدرا لا سبيل لغيره
اسعى في رضاه
إن تأتي فنعم الحياة وان
غبت فقد قدر الله

كلمات الشاعر/حمدي ربيع محمد



محمدعبدالغنى السيد



الكأس

الموت كأس وكل الناس شاربه

والقبر باب وكل الناس داخله

فاعمل ليوم ليس كيوم أنت حاسبه

يوم لا ينفع ندم ولا دمع أنت ساكبه

ولا يشفع له مال ولابنون ولا أقاربه

الكل يفكر بحاله مطلوب وطالبه

منهم من آمن هو لباب الجنة داخله

ومن استكبر فرب العرش سائله

عن ماله فيماأنفقه ومن أين كاسبه

من حلال أم حرام والمولى يراقبه

فتحلل من مظلوم رب العباد ناصره

قبل أن يأتى الأجل وربك لن يؤخره

بادر بالخير قسما بربى قد ييسره

من يعمل المعاصي على الصراط يعسره

من التراب بدأ الخلق وفيه يقبره

ثم إذا شاء فالله يحييه وينشره

فهو عالم بما يفكر وهو اعلم بسرائره

فأمن بالقضاء والقدر وما هو كاتبه

يا سعده من باع الدنيا والأخرة شاغله

فكما تدين تدان ورب العرش قائله

ستقرأ كتابك لن تستطيع أن تحاوره

إرجع لربك واحمده وأشكره

على نعمائه واذكره وكبره

لكل إنسان في عنقه ألزمه طائره

من إهتدى فإنما يهتدى لنفسه

رب اوزعنى أن أشكر نعمتك التى انعمت

على وعلى والدى وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك فى عبادك الصالحين



رمزية مياس



ضاع القمر
منذ ان بلع الحوت الاسود
قمر الزمان البديع
افلت النجوم
واختفت في احضان الغيوم
غادر القلب المشطور مكانه
وراح يلملم الظلام
من عيون الليل الكحيل
يحلق مع الاطيار في الافاق
باحثافي عتمة المدى
عن بصيص نور ضئيل
يتيه في البراري المحترقة
يسأل الغزلان عن قطرات
تروي الظمأ
ويطيل البحث دون جدوى
ويرد الى دهاليز الاوهام
يكفكف الدموع
يجر اذيال اليأس
ويواسي خيباته
بأطنان الهموم
مع تحيات وتقدير
رمزية مياس ،كركوك، العراق



عائشة برائم



ماذا لو ؟
تصالحنا مع ذاتنا
وغيرنا ما بانفسنا
وغفرنا زلات أحبابنا
وسامحنا كل من
ادانا
ماذا لو ؟
مددنا أيدينا
باخلاص لبعضنا
وعلى الوفاء
حافظنا
وبصدق احببنا
عائشة برائم



محمود دياب

.. إفتحى الشيش ....
يامملكتى يامحكمتى ودستورى.
. يامشفايا وأدويتى ودكتورى.
. بقول الشعر مش ليكى
. واغمض عينى ألاقيكى
. وحدك كل جمهورى.

. بحبك وانتى فرحانه.
. وعاشقك لما بتثورى.
.واعشق صيامى عن البنات
.لو يكون حضنك سحورى.

. بحبك حب.لا يتشاف ولا بيتقال.
.حب جديد ماتغناش ولا ف موال .
يامحلا النظرة بكسوفك
ومحلا اللمسة لكفوفك
يدوبك عيني بتشوفك
أحس بعشرة ذو الحجة وأول ليله من شوال.

. بحبك حب وحدانى مالوش أخوات.
وخارج دايرة التوريث.
لو يحكوا عنه للشايب قوام هايشب
يبقى عريس.
لو قالوا عنه ل فؤادة كانت عشقت
تراب عتريس .

بحبك حب م اللى محدش لسه قال عنه.
.ولو يظهر قصاد الناس يبان إنه.
.خناق ف خناق.
. بيضرب غيرتى ف ظنونى.
. وبتدارى ف سمار لونى.
.ولا اقولش انى انا مشتاق



بحبك حب م المولود على ايدك
والمفطوم على ايدك
وم اللى اتربى على ايدك
و عالأخلاق .

بحبك أد ما بحبك
بحبك زى ما بحبك
بحبك حب لو زرعوه
هايطرح فدانين عشاق

ومهما هابعد ماتخافيش
إفتحى الشيش ماتلاقيش.
. فى قلبى جوة أى براح .
.ومهماحاولوا يكلمونى
.هايلاقونى غير متاح .
. إنتى وحدك بس تكفى
.وقلبى ليكى مستباح .
.. محمود دياب....



علي صالح المسعدي



من كل شئ نسجت لك
في فؤادي لوحه
من كل جميل وزاهي
افرح ان فرحت وامد
من خلالها لك اشواقي
افترش الكون ان مر ذكرك
وايقنت بالقرب في
جوار مكنون تقت اليه
واضناني السهر
وقل في الليل من اجله
رقادي
لانك التي ايقضت .للحرف
نغمته ورقص وانتشاء
ان مر طيفك وبعثت
معك كل الحاني
سمفونيه اكتب سلم
عزفها وامحي ما يعكر
مزاجي
اكن الفرح ادعيه الى
جوار غبطة السعيد
ان جاد الدهر بما يجدد
ابتساماتي
الشاعر علي صالح المسعدي
اليمن.ذمار



حسن الصباغ الكعبي



ليلة ُعشق

***

أسكبُي من لحظِ عينيك
ِغراما ً
وآرحمي صبا ًبه العشقُ
إستبدّا

***

وآهــدمي الليلة َسورا ًعاليا ً
طالما عذبني سَحْبا ً
وشــدّا

***

وآمرحي في عُنفوانٍ كالمهى
واسرقي أوصافَهـا جيدا
ًوقَــدّا

***

وآلعني الأمسَ الذي أخمَدَ فينا
ثـورة َالعـُشاق ِهجرانا ً
وصَــدّا

***

وآمثُلي كالغصن ِطيبا ًواعتدالا ً
وأنـــا أمثـُلُ قـدّامــَكِ
عَـبْـدا

***

ودَعي النـومَ فمـا للـنوم ِمعنىً
وآجعلي الليـلـة َللحرمان
ِحَـدّا

***

حسن الصباغ الكعبي
شاعر العراق



وستعود مثقلا..!!

-#أما_قبل..
وذات يوم..
ستعود وحدك يا صديقي..
خائبا..
منكسرا..
باهتا..
منطفئا..
بائسا جدا..
ترتدي هزائمك..
لتواجه برودة الأيام..
وقساوة الأسئلة في أعين لا ترحم..
تحمل بداخلك ثقل الذكريات، والأزقة..
والوجوه..والأحداث..
تعتنق ثورات الصمت..
والكثير من الحماقات بلا صوت..
تحمل على عاتقيك..
عبء ألف قيامة..
وبشاعة الغربة التي تسكنك..
لتخبر الطرقات..
كم أوجعك الحصى..
صادق أنت..
لكن الغريب في الأمر!!
أن قدميك متعبتان هكذا..
وأنت لم تبرح مكانك..
منذ لعنة الغياب الأول..
وكأنك فزاعة بائسة..
لم تتعلم كيف تفطم الحزن..
وقد بلغ من العمر عتيا..
كيف لذلك المد الغاضب بداخلك..
ألا تعانقه الشواطئ؟!..

-#أما_بعد..
وهكذا..

كريم خيري العجيمي



كانت الأمور دائما..
ينفلت العمر من بين يدي..
ليمضي بلا عودة..
وتأبى الجراح إلا أن تزداد اتساعا..
حتى تبلغ كل يوم ألف مدى..
وكأنما ضلت طريق الشفاء..
لست أدري..
أأنا الذي أتيت مختلفا؟!..
أم هؤلاء..
وقد أصروا إلا أن يمنحوني جراحا نهمة..
لا تعرف كيف تكتفي..
انتهى..
(نص موثق)

خارج عباءة النص..

بقلمي العابث..
كريم خيري العجيمي



زكية لعروسي



أنا وانت عابرون

اِسألني قبل العبور
عن الملح الزائد في
قدح أحزاني
عن تَحالكٌ الحروف
بباطن حنجرتي
عن خلو كلماتي من الحركات
اسألني عن المذاق الغامض
بمعانيها
عن ذوق لساني الصامت
ولو بإيماءة خرساء
فسحنتي بلون القهر
قلبي يرتعش في العمق
الدفين
مذ هز هواء العشق اوراقي
وأُجهِض غمامُ خيالي
قبل الفجر
اكتشِفْني كرحالة في
المجاهل
انا وانت عابرون
عابرون..
تذوَّق عيوني وهي تذرف الجراح
الخطوط السوداء في
لوحات أنفاسي
تمتم ولو كلاما صامتا
قبل العبور
وبدء مناسك عزلتي
بين اشجار البلوط
اسألني عن جسدي العميق
الفائض بالآهات
عن قبلتي المشتهاة
ولا تتعلثم...
بل رتب لي و لك ا
أقداراً
من صحوٍ
من مطرٍ
من وررقٍ
فأنا وأنتَ وَهُمْ
لا محالة عابرون..



إن كنت تقرأ ....
.
.
لا عوده لتقنية القار
على الشمس ان
ترضى بالقرار
حبيبتي هي الاجمل
والمنافسة من وحي
الخيال
لتحزم حقائبها
وتودع المنديال
يدها بيد القمر
وعلى متن الطائرة
الربيع و المطر
الشهد و السكر
الكل يذهب للديار
:
:
رسالة الى الطرف
الاخر

عازف_البجع
الطائر_الطنان
—-

عباس اليعقوبي



امسك يدي



آسيا حملاوي

امسك يدي
بصحراء الأيام
اخاف ان اتوه
بين كثبانها بدونك
وتجف نخيل أيامي
بعيدة عنك
تتساقط عراجين أحلامي
تعال لنري حقيقة حبنا
واحة تجمع العشاق
جنة أنهارها كوثر
عذبة المذاق
امسك يدي
حينها تسكن هواجسي
ويغمرني دفئ عيونك
ويطمئن قلبي معك
انت وطن وكلك حدودى
من الإتجاهات الأربع
شمال يحدني وجدانك
جنوبا تحدني همسات
احساسك
شرقا تحدني نبضاتك
غربا يحدني نظرات
اهذابك
يمر خط الإشتياق
بعروق وريدي
الجهة الشماية
تسعين درجة من القلب
أمسك يدي
فحبك غير جغرافيتي
وتضاريس مناخي
فاصبح الربيع هو فصلي
والأمان هو بوصلتي
وأنت كل نيازكي



انتهت الحكاية

=============/=======

بقلم جليلة فريدي

============/

انتهت الحكاية ..
وغربت شمس كانت تدفء خلجات روحي .
هاجمني إعصار الضياع !!
وتقاذفتني عواصف الغياب !!
وغرقت روحي في يم الشجن .
انتهت الحكاية ؛
وهرب الفرح ؛
وتلونت الحياة بلون رمادي باهت .
تاهت خطاوينا على رصيف مبلل بالخيبات ..
رماد تحت جمر الحرمان يأبى الانطفاء ..
قلبي مثل الشمع من الحزن ذاب
انتهت الحكاية
وبدأت رحلة الحسرة والندامة !!
لتترك لوعة السهد وليل ينتحب خلف جدران الشوق ؛
وصرخة روح وشهقة تنهيدة ؛
ودمعة كالجمر أحرقت أهذاب العين
انتهت الحكاية ؛
وتحطمت الوعود بعواصف الزيف وصواعق السراب .
أبتسم في وجه الدخان بثغر يحترق وقلب ممزق وروح منهكة ..
أبني جسرا من الأمل للعبور دون غرق في نهر اليأس اللعين !!
يستفزني الحنين وأرسم طيفا دون ملامح!!
أسمع صوتك مع هبوب الرياح ؛
اخترت الإبحار في بحر هائج ؛
أمواجه عاتية .
تجاهلت ثقب سفينتك .
غرقت أشرعة التضحية .
واختنقت بمياه الخيبة .
لتصمت الشفاه التي أخرسها النصيب
انتهت الحكاية منذ البداية
رذاذ موحش يغطي غابة حزن حبلى بأشجار مكتئبة حطمها فأس غادر
ليترك حطاما متناثرا هنا وهناك ..
انتهت الحكاية
فذبحوا أيامي بسكين ذو حدين
وكسروا مرايا روحي بمطرقة الخذلان
وقتلوا أحلامي ودفنوها في مقبرة النسيان
وتركوا عويل مأثم قلبي الذي
مات قبل الأوان
انتهت الحكاية
وأسدلت الستار على ذاكرة تحمل ثقل ألف حكاية وحكاية...



ضحكة ثلج

سمير بية

فاجأنا الرّكن
شوّشنا صمته
أيقظ سحركِ كراسيّه
جلسنا
تركنا مطر المساء
يغسل ضجيج الشّارع
من السّاعات سرقنا الدّقائق
أشعلنا الثّواني
تعانقت أصابعكِ بكفيّ
انبرت توقد حضوري
واصل النّادل سكب غيابه
حدّثْتِني تناثر الثلج على المنضدة
تابع النّبيذ اشتعاله في الكأس
تخافت صوت سلين ديون
تهادى ذهولي
يراقص ضحكة الثّلج
استرسل عطركِ الوله بالبياض
وردا على صدري
تدافع موج عينيكِ
يهزّ قلوع قلبي
تتالى ارتسامكِ وشوشة وتفاصيل حلم
أنيق
بدأت شفتاكِ نثر سكّرها
بينما أكملت القهوة ارتعاشها في الفنجان



فايق الخليلي



اهلا بكل مساء انتي ضيفته
واهلا بشعر انتي فحواه
واهلا ببيت انتي مطلعه
فكان اروع ما كنا كتبناه
سأظل مشتاق وكلي لهفة
حتي يصل قلبي لمرساه
قد هويت الشعر إذ انتي به
فذاك ما ابغي وذاك اهواه
فكل بيت انتي مقصده
وكل شعر انتي نجواه
سأظل انتظر المساء بلهفة
وارقب الفجر حتي محياه
سلمتي اميرتي من كل شر
فانتي من تمني القلب لقياه



صبري مسعود

((قصيدة لأمير الشعراء أحمد شوقي أعجبتني ، فقمتُ بمجاراتها))

القصيدة :

على قَدرِ الهوى يأتي العتابُ
ومنْ عاتَبتُ يَفديهِ الصِحابُ

ألومُ مُعَذِبي فَألومُ نفسي
فَأُغضِبها ويُرضيها العذابُ

وَلَو أَنّي اِستَطَعتُ لَتُبتُ عَنهُ
وَلَكِنْ كَيفَ عن روحي المَتابُ

وَلي قَلبٌ بِأَنْ يهوى يُجازى
وَمالِكُهُ بِأَنْ يجني يُثابُ

وَلَو وُجِدَ العقابُ فعلتُ لَكِنْ
نِفارُ الظَبيِ ليسَ لهُ عِقابُ

يلومُ اللائِمونَ وما رَأَوهُ
وقِدماً ضاعَ في الناسِ الصوابُ

صَحَوْتُ فَأَنكرَ السُلوانَ قلبي
عَلَيَّ وَراجَعَ الطَرَبَ الشبابُ

كَأَنَّ يَدَ الغَرامِ زِمامُ قلبي
فَليسَ عليهِ دونَ هوىً حِجابُ

كَأَنَّ رِوايَةَ الأشواقِ عَودٌ
على بَدءٍ وما كَمُلَ الكِتابُ

كَأَنّي وَالهوى أَخَوا مُدامٍ
لنا عَهدٌ بها وَلنا اصطِحابُ

إذا ما اعتَضتُ عنْ عِشقٍ بِعِشقٍ
أُعيدَ العهدُ وامتَدَّ الشرابُ

وهذه قصيدتي التي جاريت بها قصيدته :

كثيرُ اللومِ يتبعهُ العذابُ
كَجرحٍ أُثخِنَتْ فيهِ الحِرابُ

عتابُ حبيبتي أسرفتُ فيهِ
فَوَلَّتْ وجهها ، وقضى العقابُ

أسفتُ على عتابٍ صارَ نزفاً
وَهلْ في الحبِّ لومٌ إنْ أثابوا ؟

تراني سائلاً قلبي ، لماذا
إذا عاتبتُ منْ أهوى أُعابُ ؟

أردتُ النُصحَ في شكلِ العتابُ
فَوَلّى بلبلٌ ، وَثوى غرابُ

وَأشعرُ إنني دونَ الحبيبِ
تُثارُ في رياحٍ ، أو هُبابُ

وَكيفَ العيشُ في قصرٍ مُنيفٍ ؟
ووجهُ حبيبتي ، فيهِ سرابُ

فَمِنْ دونِ الأَحبَّةِ لا حياةٌ
وَلا شَهْدٌ يُذاقُ وَلا رضابُ

وَكمْ أهوى وصالاً بعدَ هجرٍ
وَبعدَ الوصلِ ينقشعُ الضبابُ

فَتصفوَ بعدَ تعكيرٍ قلوبٍ
فلا لومٌ يكونُ ولا عِتابُ

شعر المهندس : صبري مسعود " ألمانيا
القصيدة على البحر الوافر.



أيّها الشّاعر

علي..السعيدي



أيها الشاعر
اتبع خطاك
وظلك الحزين
ذي المناجم
تؤرخ نزيفك
بين الجبل
والصّحراء
أرضك عرضك
منمقة بتقاسيم
الوجوه الكادحة
هناك اتبع خطاك
بين قوافل
العمال
واعزف لحنا
للحياة
هي الارض
هي الحب
هي الحياة
هي البديل.







همسات

١_أعلم أني بلا انتماء
وأني مغترب حد الردى
أعلم أني أعدل من الساعة _تارة _
وأخرى أمتلىء بهذا الحزن وحدي
أيتها الشوارد
يا نوافذ الروح
كيف أطمئن عليك وأنا أبتلع _جميع الانكسارات _
كيف أكون بخير
وأنا أحول الأرض إلى كيان لا ينفع.
وأعيد رسم الوهم مرة أخرى

٢_تغريني تلك الابتسامة
فأمسك بيدي على انفراد
وأضع فمي على فمها
تمتلكني رعشة غريبة
وأشياء أخرى كثيرة
فتمسك بأصابعي الصغيرة
وأشد إليها جسدي النحيل

٣_صار هذا الطقس مملا
صارت انفاسي مرهقة
وأنا آخذ نفسا عميقا وأدخل بعدها في نوم عميق
أيها الصخب المدفون في
يا وجها لم أروضه بعد
تباعدت خطوط الكف عن مسارها
وصار الصمت عزلة فاسدة

٤_أيها البوح الغائب
أيتها اللغة الصدفة
كيف احترق في الألم
وفي مقاصد الحلم
كيف أكون حربا بين الفكرة والغيوم؟!
أيها الدرب المأجور
أيها المعبر المتجدد
سأكون مكتظ بجميع الحماقات
أتستر بكآبتي وأرتجف على جبة العدم
سأكون نفسي رغم جوعي إليك
ولتلك الهوية والعبث.....................

بقلم توفيق العرقوبي تونس



الأديبة د. تغريد طالب الأشبال

....

(معاناة موظف عراقي)

من ديوان(معتقل بلا قيود) ج١ص٧٧

....

تغريد طالب الأشبال

ضاقتْ بِنا سبلُ التقاعدِ إنَّها
تنأى كما تنأى سنينٌ تُصرمُ
ضاقتْ وقد أخذَ الزمانُ بِجيدِنا
أخذَ المُساقِ بحَبلِهِ كي يعدمُ
العمرُ يجري والسنينُ بأسرِها
في خدمةِ القاضي الذي لا يَرحمُ
والذرعُ ضاقَ لأنَّنا في كَنفِهِ
صرنا عبيداً ،لا عقودٌ تُبرَمُ
صرنا إذا الأحزابَ قالتْ،قولُها
سيفٌ إذا قالَ الموظفُ:(أظلَمُ)
يفني سنينَ العمرِ جَهدا بينما
يُعطى التشكُّرَ للمُجازِ المنعمُ
والترقياتِ إذا استحقَّ بلوغها
تُسحبُ لِتُعطى لِلّذي هوَ مِنهُمُ
لا لِلّذي يَقضي حياتَهُ جاهِداً
وهوَ المَسجّلِ في القيودِ(الأقدمُ)
وهوَ الّذي أفنى الحياةَ ليَرتَقي
في سُلّمِ الدرجاتِ عُمراً يَقضِمُ
في حينِ مَن قَد جاءَ توّا يَرتقي
فوقَ الكتوفِ بِحزبِهِ يَتَشَّمُ
أينَ العدالةَ يا رقيبُ ألا تَرى
خَسِئَ المديرُ إذْ الموظفُ يُظلَمُ
وغدا يهونُ العيشُ في ضَنكٍ إذا
لا يسمعُ المسؤولُ منهُ ويَفهمُ
فَنوى على أخذِ التقاعُدِ دونَما
يُكمِلُ سنينَ العُمرِ،طَوعاً يَهرِمُ
لكِنَّما صارَ التقاعدُ نجمةً
والنجمُ عالٍ لا يطولُهُ قُزّمُ
قالوا لهُ إصبرْ ونارٍ تحتهُ،
من فوقِهِ النيرانُ تَلهَبُ، تُضرَمُ
وسعيرُ ذُلِّ الظُلمِ يَلهِبُ قلبَهُ
فيُداري نيرانَ العذابِ ويَكتُمُ
حِفظاً لماءِ الوجهِ،حِفظَ كرامةٍ
قد صانَها دَهراً لِيبقَ مُكرَّمُ
ورضى بِأنْ يَحيا حياةَ تقشُّفٍ
والظالمُ المسؤولُ باقٍ يظلِمُ
وعلى مُحيّاهُ اللئيمةِ راسمٌ
صِوَرَ التَشفي، مِلئَ فيهِ تَبسّمُ
لكِنّما المظلومُ إنْ صاحَ(استَجِبْ
يا ربِّ)،في دعواهُ تُفنى أُمَمُ





محمودقاسم المحمود

محمودقاسم المحمود

وشوشة شتاء

هذا شتاء قدأتى
خبأ ثلجه معالم الطريق
وتلك مدفأة يعج دخانها
برد تاهت به صرخات عاشق
يتمتم بكلمات تاهت
بطقطقت أسنان
فتتجمدالشفاة دون لفظ
مدفأة صماء دفئها لايشبع
وخلجة جسدعاشق
أشتاق للسير في قارعة الطريق
عيناه تترقب ذاك الموعد
لتكون أحظان معشوقته
نيران تنسيه صقيع شتاء
وتنفذ كلماته الصماء
ليعج بالأرجاء ضوضاء
فينسى برد وخوف من الشتاء

(محمودقاسم المحمود)



عصرنا الحجريّ

د.عبدالله دناور

بقتل المعلّم
في صرحه دون خوف
نبرهن للعالمين
بأنّا نعيش الحضيض
وأنّا الحقيقة شعب مريض
وندخل عصر الجهالة
من بابه الحجريّ العريض
إلى أين تمضي بنا يا زمانا
إلى القلب دوما
بناسه جدّا بغيض
فمن سوء جرم
أحسّ برعدة هذي الحروف
توارت لتنحب خلف
السّطور
وها هو يهرب خوفا من
النّصل
هذا القريض



بتسأليني بعدت ليه ؟

ابراهيم محمد آدم



بتسأليني بعدت ليه ؟
فاكره اول ماااتقبلنا وشوفتك واتكلمنا
كان النور بيضوي من عيونك
والقمر مرسوم على خدودك
والجمال باين من شفايفك
لما سلمت عليكي سَرت الكهربا
بين إيديا وإديكي ويااااه ع القوام
كان الكلام مليان شوق وغرام
والنظره ليكي يملاها الحنان
ولما ايديا تلمس ايديكي بلاقيني
طاير م الفرحه حاسس بالراحه والأمان
واسمع في كلامك زقزقة العصافير
وقلبي يرفرف من هواه ويطير
والجميل اللي حبيته فيكي
لما انادي عليكي تسمعي الكلام
وترُدي أوام بكلمة حاضر
والمح ف عيونك الحب والغرام

جايه دلوقتي بتسأليني بعدت ليه
ماانتي اللي رسمتي على وشك تكشيره
على طول عناديه والغدر بان مِنك أوام
وصوتك العالي خرج م البيت سمعه
اللي ف الشارع والجيران
ونسيتي حبي ليكي واللي كان بينا زمااان
دايما بتتغيري ولوجودي ولكلامي بتهملي
عايزه الجري واللعب والسرمحه
وعن البيت على طول يتبعدي
سهره النهارده ف الكافيه وبكره الخروج ف النادي
نهار وليل ع التليفون
والسوشيال ميديا عليكي بتنادي
حياتك كلها فلوس ولبس اللي ع الموضه
والجسم منه مكشوف
وبتسأليني بعدت ليه



انور الحلبي

(((.. ملاك ..)))

ملاكٌ قد. توشح. ثوب حسنٍ
كبعضِ النجم يحلو بالسطوعِ
تموضع في فؤادي ثم. احنى
كدرعٍ فوقه كل. الضلوعِ
كأن الدهر الغى. كل. فصلٍ
وابقى. حوله. فصل. الربيع
يحار المرء . فيه . اذا. رآه
فصنع. الله. يبهر. للجميع
له. عينان. بحر. قد. ترامى
فأينع جنة الدوح البديعِ
وحمرة. خده. ياقوت. جنٍ
لمن يلقاه يبدأ بالركوع
ليسحر من يراه بدون لمسٍ
فيبدو الكهل فيها كالرضيعِ

انور الحلبي



ميلاد محمود ميلاد



العنوان: قل لخليل الرّوح

قل لخليل الروح في الهوى....
إنّ قطع حبل الوصل يضنيتي

اتوق إليك رغم صلف الجوى...
والأمل فيك لازال يغريني...

يهواك الفؤاد وإليك هوى...
والفراق كأس العلقم يسقيني

تهت في البيد دون روى...
وأنت الدوحة التي تؤويني

اتغنّى بشجيّ صوت سرى...
وصدى رجع الشّجن يبكيني

انا الدّله من بعشقك اكتفى...
فمَن عشقَك اليوم ينسيني

حكم حبّك فيّ باتَ لمّا قضى...
فمن ذا الذي في النسيان يفتيني

انت البدر بين نجوم الورى...
ونورك في دجى اليأس يهديني

ثاب القلب إليك ثمّ ثوى...
فهل لي بعطف من داء يشفيني

إنّما الهجر بذربٍ فيّ سعى...
بمثخن الجروح يكاد يفنيني

هو الهيام به النّوى اكتوى...
وهو الذي اذاقني مرّ سنيني

لست اهاب سكنا تحت الثرى...
إذا كنت انت التي ترثيني

ابرقت مع الزّاجل ونار القِرى...
لك لهفتي، أشواقي وحنيني

وبسامق الحرف قلمي انبرى...
فوحدك من في الغزل تعنيني

هلمّي حبيبتي يا زهر المنى...
فأنت من تطفىء فيّ براكيني



قصيدة بعنوان عن ليلنا غاب القمر
بقلمي على مجزوء الكامل

عبد الحليم الخطيب



مذ غبت يا محبوبتي
عن ليلنا غاب القمر
دنياي بعدك أظلمت
والدمع من عبني انهمر
عيناي يهمي دمعها
بغزارة مثل المطر
الجسم مني ناحل
والقلب أضناه السهر
وهرمت والظهر انحنى
وابيض في رأسي الشعر
نار الصبابة أحرقت
قلبا يحن لمن هجر
حتى العواذل أشفقوا
لما رأوا قلبي انفطر
هلا رحمت. معذبي
أم أن قلبك من حجر
رحماك قلبي في الهوى
صان الوداد وما غدر
الطير عاد لعشه
قد بات في حضن الشجر
ومعذبي في غيه
مازال يمعن في السفر
يا منية القلب اشفقي
ما زال قلبي ينتظر
عبد الحليم الخطيب

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



الضوء يحتضر.

أبوهيثم الوسماني



على عتبات
البعد نادي
الضوء فيشكو
ألمه متذمرا

من غياب البسمة
على شفاه الطفوله
وينظر في ذبول
الورد وحزن
الياسمين

وتلوث الهواء بدخان
الدمار
يبكي مساره
وتعكر صفوه

يحاول اختراق
العتمة
فيتعثر في أفلاكه

فيحدث نفسهُ
أين عُشاق
السلام
ينام حول نفسه
ومن حوله.
ظلمات
من صنع البشر
يحزن لهول الحدث
متنكراً للفاجعة
وشراسة الأحداث
يفيق مبكراً
على الهدم
والتنكيل لعشاقه
فيخرُ حزيناً
من قبح الظلام
متهالك قناعته
الاحتضار



عبد المجيد برادة



قصيدتي الزجلية بعنوان الزين الضاوية نسجتها سنة 2016 اوسعوا صدوركم معي نظرا لطولها
اح من الغرام صابني وأهلي وجيراني جابوا لي الطبيب قال: ليهم دواه بيد الصبية الخرساء بنت جارتكم الي تكتم الرسالة السرية* الصبية الخرساء رجعات بالرسالة وقرا تها على امها على انفرادية*والنوم ماجاني وينتظر الرسالة وحلف مايصافح جفى عني *جارتي ام الصبية الخرساء جات عند اهلي وفرحاتهم برسالة اليمعها عطرها شافها قلبي وراح عنو داء القلق والعصبية* قلبي يدوب في هواها وعلى الكتاب والسنة يتمنى يلقها وهي بجنب الواد داير بهااشجار الغلة والعنب المدلية*والورد يغير من حسن جمالها والورد آت عطراتها وتقول لهن: بلغوه سلامي انا عنو قابلة وراضية*أمير حراس قلبي ارسل جواريه محملة بالتمر والحليب والفرشات مزغرتات ومغنيات وهدات ليها الأتواب الحررية *يافرحي بنسوان حراس قلبي أتين لي بزين الضاوية مزينة، و العقيق في صدرها مزينها ويديها ورجليها محنية* حراس قلبي ارسلوا البراح بطبلو يدور في دواوير ومشاعر والأحاسيس لترك نار الغرام فيها شاعلة مامطفية*وشبان وشبات عند الجواري والمشاعر وسرجوهم على كل حصان وينشدوااهات ومواويل وأغاني غرامية*مجمع السهر الليلي صار عند رياض السيد الولهان وبجانب رياضو أشجار المسك يقبلني ويقول: مرحبا بولد خالتي هنية* السيد الولهان يعزم على اعصابي وعروق دمي يسقيهم بكيان المحبة يطعمهم وبامن وسلام لكل البشرية** بقلم عبد المجيد برادة في اليوتوب وذاكرة الشعرية والزجلية المراكشية فيسبوك بالتاريخ 22 12 2022



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

محمد فتحي شعبان

حمدون بن سعيد الدهشان

بقلم / محمد فتحي شعبان

اسمي حمدون بن سعيد
ولأني تملكني الدهشة
لقبت الدهشان
حمدون بن سعيد الدهشان
عملي شاعر أو عطار
أحيانا أعمل سحار
أو جندي من جند السلطان
أو أقضي يومي
بلا عمل أدور بطرق المحروسة
أتغزل في النسوان
أبي صانع أحذية السلطان
أحيانا يعمل كمعلم للصبيان
يعلمهم فقه الأحذية
وحق السلطان في السير علي
أعناق الناس
أمي ولدتني وماتت
أحسنت الصنع
قالوا يوما أكتب
شعرا في سيدنا السلطان
قلت بأنه زير نساء
يحي ليله بالخمر وبالنسوان
فكان السجن وجلد السجان
قالوا أكتب شعرا في
سيدنا السلطان
قلت بأنه عابد للرحمن
يحي ليله بالذكر وبالقرآن
عاش السلطان عاش السلطان
سيدنا السلطان رجل ملهم
يحكم بالعدل وبالأحسان
عاش السلطان عاش السلطان
في ليله يرقص ويغني
وحوله ترقص نسوان القصر
والخمر تدور فيدور القصر
سيدنا السلطان فحل جدا
متزوج أربع وجوار عشر
معذرة لم أقصد
سيدنا السلطان
في ليله يسجد
ويسبح ويحوقل
عاش السلطان عاش
السلطان
آه من مدني المجنونة
مدني عارية تتراقص
علي أعتاب السلطان
سيدنا السلطان يبدو عفيفا
ومدني تتعري ترغب أن
ينكحها السلطان
عاش السلطان عاش
السلطان
سيدنا السلطان يعرف كل
الأشياء
فعيون السلطان في كل
مكان
حتي أن أمرأتي كانت
تغتسل
فرآها السلطان وأخبرني
بتفاصيل مفاتنها
حقا سيدنا السلطان
رجل عالم ببواطن كل
الأشياء
عاش السلطان
عاش السلطان



2023
العدد:31

ريم تاج

- تراتيل بوح -
ترنم المحب
حروفا أذاعها
من السر والكتمان ،
متيما يتهدى البيان
لفظ بوح وأنين الشوق
يرقى ترددا في المحراب ،
أحداث وأحوال أرقت عيونه
من الجوى والحرمان ،
يطوف فؤاده المكان
حيث نور البدر قد لاح
يتنسم النفحات روح وريح
عالم حسي يغوي الألباب
والقلب في مسراه قد ذاب
ف للهوى أسباب ..
أومأ بيد نحو السماء
يناجي ليلاه بشجو صوت
يتردد الصدى ابتهالات
والتراتيل ترنو منسابة
تعبر المدى ،
وفيض دمع الهوى
على رياض الخد يجري
ك زخات غيث تتهاطل
في حر قيظ
على صحراء ظمياء ،
عاشق في عروجه
متبتل كأنما
يرجو في عبوره
الصحو والمآب !
ريم تاج
المغرب



فاتن فوزي



تعالي حبيبي
نعلن للصباح
عن حب الروح
تعالي وقول للنور
هليت في طبق بنور
تعالي نصحي الشجر
بحديث الروح
تعالي نعلن للعالم
أن الحب مازل عالق بالروح
هات ايدك وأفتح قلبك
نغني أغاني الحياة
تعال نقول للنور
صباح النور
والحب والسرور
وطول ما الحب
نابض بهي القلب
ستبقي الحياة
ويبدد الظلام
ويجي النور
يخلي الدنيا أجمل مايكون
بالحب هتنول كل ما يدور
في العقول وتحلم به العيون
بقلمي فاتن فوزي



(بسمة السعاد)

بين اوراقي استندت على وابل من الشوق
عثرت ليوم بالحنين كان
لتلك الايام على صدى صوتها
واشراقة وجهها
حتى اذا بالوجد بات يهاجر اليها

وتبحر بسفنها البالية لتغرق في
امواج هواها

انها اميرتي وشهرزادي حيث كانت
واليوم راح القلم يكتب قصة عشق
لحسناء
غامرها البدر وهي تبدو ك الشمس
بذات الخجل
لما عليها قد هلّ
فقد احبت القلوب بعضها
ذات يوما
حيث كنا بوصل الغرام سويا
بعد ان كانت تتقاسم نبضها نصفين
اليوم باتت عدما

وافترقت بنا الاطرق
وانتهت بسمة السعاد ياasفا
كانني كنت في حلم ثم استفقت من سباته
اتحفظ الكبرياء رغم قسوة مخالب
الحنين هجرا

فاعود الملم اشلاء الذهن بعد شتاتها
ببحورك وتلاطم امواجها
اتسأل للعقل هل سأعثر على حبا جديدا
وللاوهام متناسيا

سعد #السامرائي





باسم عزيز اليوسف



من أجل عينيك......
$$$$$$$$$$$$$$
من أجل عينيك وليس
سواها.........وماعداها
سأكتب قصيدة......
وليتني أعود إلى ....
الماضي كي....أنسج
من سحر عينيك
حروفا بتغريده....
أأكتب فيها عن الشوق
عن الهوى عن العشق
والكلام أخطه.....
من نبضاتي......
ولو بتنهيده.....
وأقول لك ياملهمتي
قد بات حبك..
شعرا ونثرا وقصه
وكل قصيدة"جديده
الشوق فيها أنت...
والعطر فيها أنت...
والسهر فيها أنت....
وما أنت سوى القلب
والشريان ووريده....
نبضاتي تحكي ...
ملحمة ودادك.....
وقد حفرت...إسمك
على الشغاف...بتنجيده
مازال حبك....
بين النوى...واللقيا
ثواب أحلامي بدنياي
والعذاب..ووعيده..



رسل عبد المعين



قال أحبك بحجم الكون
قلت وما هو الكون بالنسبة لك
قال كل ما فيه من سماء
وأرض وبحر وما فيهن
قلت الكون الذي تعنيه
في حضرة وجودك لا شيء
أنت الكون بالنسبة لي
وما دونك خيال
قال اذا سأكون أرضا
وبحرا وسماء
سأكون لك كل ما تريدين
وكل ما تتخيلين
سأكون لك الحلم والحقيقة
والسعادة التي تنتظريها
قلت وسأكون لك كما تكون
وازيدك اضعافا

✍️ رسل





اعلنت موتها
رحت ابحث في مفاصل السنين عند منعطفات كنت قد اوقدت عشرات المشاعل التي كانت تتوهج مع الريح ،
واقفا عند ركام الازمنة والارواح المارة التي لا تجد لها مستقرا، متاملا وجوها كانت اليفة مرت بخيام العرب فاوقدت نارا لعابري السبيل واقامة ولائمة للحب في واحات واسعة بعيدة عن لافحة الهجير، ملقيا بنظري الى مساحات المدى الفارغة علني التقط شيء غير السراب ابحث عن ثالوثي عن تلك الذاكرة التي حفظتها صخرة بشير تنحني فوق النهر كانها تعاني من ضمأ لا ينطفئ، كنت اسمع اصوات رهيبة وهي تنبعث منو قلبها مرعبة اشبه بعويل. ترى ماالذي حول ذاكرني الى اصوات الخرافة المفزعة ما الذي انهك ذاكرتي وكيف اقف الان عند حافة الضياع،
الم تكن هذة الاماكن ملجأ الهامي وصفوة قلبي الماخوذة منها
كيف تحولت الى رسوم لارواح عابرة لالهة من طين
الم اكن اقف في نفس المكان الذي رسمتها فيه واعطيتها من ما املك من تيجان وجعارين ومفاتيح للحياة والموت الم تكن هي فرفحينتي التي اسقيها حب وامان وامل اين تلك المراة الخود التي اوجدتها من قطر الندى من طيب خلطات الاعشاب البرية من عرق النحل حكتها من جدائل افروديت، اين تلك المراة التي اطلقت الذاكرة ما الذي خلط الالوان وبعثر اماكن الغمام واقام للضباب الثقيل حدودا على حافة الصخر ،فيغيب الحلم في وفات الليل ونحر النهار، اين العهد والوعد اين وفاء الفكرة، اين سرير الشمس منها ما الذي غيبها ومن الذي اعلن موتها في عجل
وهي التي كانت رسمتني في خفة الهيام ترفع راسها كل فترة لتشرب ملامحي تحدق في عيني طويلا كانها تريد النفاذ الى ما بداخلي وفازت،
ترى كيف علي ان تمحو معالم الوقت وصالها في معالم ابني الكون الثابتين...
نعم اعلن وفاتها وطردها من بساتين دهشتي ومن حدائق الرهبة
وما علي الان الا حدادا لثلاثة ايام
في اليوم الاول ابكي ذاكرتي
وفي اليوم الثاني ابكي طيبتي
وفي اليوم الثالث اقف عند لحدها في هذا المدى ارمي اوراق ورودي لاعود منتصرا الى حضن صخرة انجبتني من صلبها تعيش بذاكرتي ابدا
بقلم مرهج حسن نجم


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

بتاريخ 6/1/2023
قصيدة (ترانيم بحجم الألم...)
بقلم الشاعر المصري أحمد
إبراهيم النجار

أحمد إبراهيم النجار



بنا!!!!!!!!اديكِ
و أبوس الضحكه ف عينيكِ
بعيش وطني أنا فيكِ
نشيد الحب فى عروقي
ويعلى الصوت صدى ليكِ

بحبك حب مش معقول
فى قصة شوق وبحكيكِ
حنانك لمسة على خدي
وعطر الورد ف إيديكِ

ياروح الروح يا قمرايه
فى ليل الشوق
بلهفة قلب أناديكِ

يا روح الروح ده أنا الدايب
وأنا العاشق لياليكِ
يا وطني وكل أحلامي
سنين عمري وأيامي
بعيش دايب أنا فيكِ

بناديكِ على حدودك
وأبوس الورد ف خدودك
وأعيش أحلامي انا بيكِ
واعيش أيامي أنا فيكِ

يا أحلا عيون بلون زيتون
خضار وربيع و مرسومه
ف خطاويكِ

بيرسم فى الدروب ضحكه
وأفرد روحي ادفيكِ
وتلمس إيدي أنا إيديك
يا ملكة قلبي وسنيني
بدوب فيكِ

يا صورة ساكنه و ف عيني
أنا الساكن هنا قلبك
بروحي وعمري افديكِ
يا عطر الورد والياسمين
هنا طارح اراضيكِ

بحب البسمه فى عيونك
على خدودك جمال نورك
وممدود فى الفضا ضوءك
وأنا البايت على حدودك
بناديكِ

بعيش الحلم ما يعدي
وأقول للساعات هدّي
وأسمع نبرة من صوتك
بتحيني
وبتنفس على ارضكِ
ويرقص ورد بساتسني
وواهب روحي أنا ليكِ

ويجري نهرك السكر
وأنا العطاش بترويني
حنان وأمان ودفئ مكان
ومكتوبه على جبيني
حروف إسمك
بمعنى الطُهر ف حروفك
وتعلى بالغَنى روحي
واغنّنيكِ بناديكِ



زرعت الحب

كلمات الشاعر محمد عبد العزيز رمضان



محمد عبد العزيز رمضان

زرعت الحب عندي لست أقوى
على بعد الحبيب له وصال
فكيف العيش والمحبوب مني
ومن قلبي بذاك الغيب طال
فحدثني وقل ما شئت حتى
يطيب القلب من حلو المقال
أنا والله قد طال اشتياقي
كفاك الهجر لا تقطع عقال
فحلو أنت في كل العطايا
جميل أنت في كل الخصال
وكن شمسا تنير ظلام قلبي
وتبلغ حاجتي بعد الضلال
سألت اليوم عنك فلم أجدك
فمني الروح أعلنت انفصال
بكيت وأغرقت عيني دموعي
بحثت فلم أرى إلا طلال
فضاعت بغيتي وظللت أحكي
هموما حملها فوقي ثقال
وأسأل غير أني لست ألقى
لنفسي من جواب للسؤال
فما عدت أطيق البعد عنك
وشوقي إليك فاق الإحتمال
وكم حارت عقول يا فؤادي
من الطلع البهى من الدلال
ملكت حشاشتي وملكت أمري
وحيرت العقول من الجمال
فكن قربي ولاتبعد لأني
علمت بأن بعدك لي محال
فلا تنسى اللقاء ولا الليالي
فحبك ثابت مثل الجبال



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

ضياء السيد عبدالجواد

(حبيبتى كالقمر)

حبيبتى فى
جمالها كالقمر
حبيبتى أجمل
نساء البشر
هى نور عينى
وأجمل من رأت
هى شمس الكون
ومافيه من جمال
يبهر النظر
حبيبتى لورآها
القمر لاستحى
من جمالها
وأخفى نفسه
عن البشر
لأنك وحق
من رفع السماء
بلا عمد وصورك
بأبهى الصور
أنت أحلى
من القمر

(د. ضياء السيد عبدالجواد)

محمدالهادي الصويفي

عصفورتي



رغم الجراح .
غني يا عصفورتي مع الرياح ..
قولي ..كلاما مباحا
كي أرتاح ..
ابسطي كفيك .
و خفقي بجناحيك .
كل مساء،وصباح..
حلقي عاليا .
ورفرفي في السماء.
دعك من البكاء،والنواح
اتبعي خط النجاح ..
رغم الألم .
اعزفي على النغم..
وزقزقي للافراح..
سيعود الدفىء والانشراح..
قولي .
كم أحبك وأعشقك..
و انطقي بلغة الإنزياح.
نحتاج إلى شعرا جميلا
يتغنى ..بالحياة
يهب كالنسيم الفواح
يبري الجراح..
رغم المأساة ..
طيري ..
و شيدي الصروح
ويكون الصلاح والفلاح







أضعنا الحياة .. !!

علام نعيش العمر التياعا ؟!
ونطوى ببحر الهموم الشراعا

نبيت الليالى بجب الخصام
ونهوى ببئر الشقاق سراعا

وشمس الأمانى تطل علينا
وما اختطفنا منها شعاعا

أضعنا الحياة بقيل وقال
بهضم الحقوق ملأنا القصاعا

وتهنا خلال الدروب بجهل
وغبن فراح العمر وضاعا

شربنا كؤوس العداء بذل
وحتى ثملنا سموما نقاعا

وما كان فينا رجل وقور
ينير الطريق ويفنى الصراعا

وكنا كشارب خمر سكير
ضليل الهوى فهام ضياعا

وصرنا نساقى القلوب عداء
بظلم وغدر هدمنا قلاعا

فضاعت منا شموس الحياة
وضاقت بنا البلاد ذراعا

فكيف الخلاص وكيف النجاة
وكيف الحياة وصرنا سباعا ؟!

الشاعر / منصور ابوقورة



......الارتجال......

دخلت ذا الباب عن غير طواعية
والدار سكناه صوامع وأخيار

لولا دقدقت سائلا الدنوة
ماكنت اصطدم بشراره ولا جور

تراني أجمع حروفا لها سمية
ترن في أذني لحنا وأسرار

ذاك ما جرني أن ألجأ للسرية
طمعا في جمع اشعار وابحار

حصرتي من رد ودفع وصفعة
قد تكون درسا لمن حمل قول الاشعار

أليس الشعر وزن وحرف وقافية
إذن أين الميل في تلكم الاسفار

أم القول من غير اهل الدار مذلة
جعلوه كتلكم الناقة المأمورة

لا يعلمن مسارها الا ذو معرفة
جمعت طوال الدهر باسرار

سأرد ذا الباب وأعدل عن مجازفة
الخوض في ذا الباب سرا وجهرا

لولا طاوعتني نفسي العدول جملة
عن هذا الخطاب لأسكنت قصورا

الشعر وإن شاك عن سرده العامة
هو طيب المنطق والجوهر

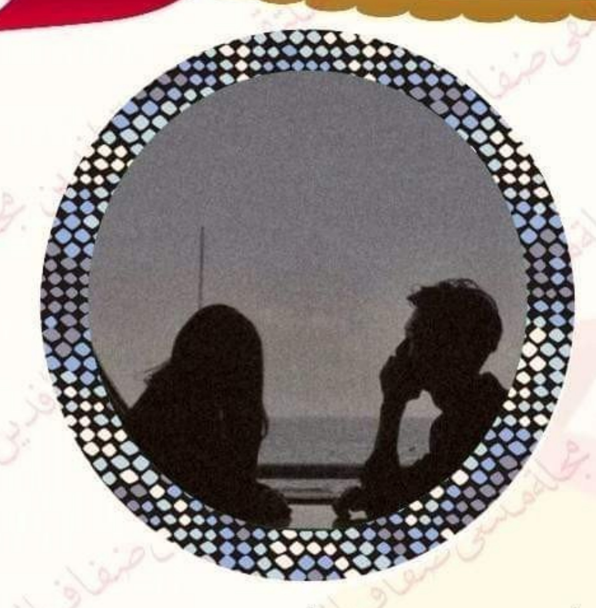
اذا ما كان سمعه محبة
فلا تدنو منه إستكبار

فضيل عبدالناصر





2023
العدد:31



فاطمة سعدالله الجبوري

(زنزانتي مظلمة)

تلاشت الأحلام ، تبقى خيط أمل على وشك أن ينقطع متمسكة به و كأنه أخر نفس لغريق وسط محيط هائج.
سوف تشرق الشمس ، بل أشرقت ها هي تلوح بخيوطها الذهبية على نافذة زنزانتي ، غرفتي التي حشرت فيها مخاوفي ، قلقي ، انكساراتي ، هزائمي و أنا.
أخرجت يدي من النافذة إذ بقطرة مطر سقطت من ورقة الشجر و اختبأت بيدي
_مما هربتِ ياصغيرتي؟
_لمَ أتيتني إلى يدي؟
_أنا لست أماناً لكِ ، أهربي
سقطت من يدي و كأنها فهمتني ، كانت أخر قطرة بعد عاصفة مطرية طردتها أشعة الشمس لي و طردتها مني...
أغلقت النافذة عدت لمكتبي أخذت قلمي أريد أن أرسم ، آه يدي ترتجف ، قطرات المطر تطرق نافذتي ، عاد المطر
_أهرب ، أهرب مني
زنزانتي مظلمة جداً أشعلت شمعة لتضيء عتمتي ، أخذت كتاباً شرعت بقراءته و إذ به حزين مثلي...



2023
العدد:31



ما هذا الجفاف ؟

تسألني عفاف
أقف في وجوم
تنتابني هموم
عند صدري غيوم
هل جفاف الأرض
عفاف ؟
قد نزل المطر
زال الخطر
زفت البشرى للفلاح
عم الخير في ربوعنا
الكل في انشراح
غنى الطير وصاح
شاكرا ربنا الفتاح
إبتسمت عفاف
نظرت إلي ضاحكة
أتدري ما السؤال ؟
لا أعرف عفاف !!!
أسوقها كلمات لطاف
الجفاف العاطفي
ترانا نعيش
موت الإحساس
جفاء الناس
حب المصالح والذات



أين زمان الطرب والفرح
لم نعد نراه
قد إنقضى وفات
ليتنا نعيشه سويعات
تنهدت عفاف ونزل الدمع
على خدها ووجنتيها
رحت أهدهدها
كطفل رضيع
لعل الغيم ينقشع
ونرى النجوم تتلألأ
لتعود البسمة للشفاه
ويزول الكدر وكل آه
ويعود البلبل الشادي
يشدو
بأعذب الألحان
بعد أن عم الخير كل
الأوطان
وزالت الأحزان
وحل الفرح بالإنسان
أخذت عفاف إلى حلم
ليتنا منه لا نفيق
بعد أن زال الرحيق
عدنا نكررها
هل يزول الجفاف
من قلوب الناس
لتعود البسمة لعفاف ؟
سؤال يحيرني
سيظل معي
يقلّ مضجعي ..


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

حرف تائه

أيتها الروح
وإنني لفي زقاق الموتى
لقديس..
وكل تلك الروايات.. ماعادت
تتلى..
تبعثر كلي هناك.. فلا نور
يرشدني
ولا أنيس...
خذيني.. أيتها الروح.. وكوني
أنت كإمرأة حبلى
جنينها.. باطل يراودني..
وحق ماعاد يعلى...
ترسمني الأيام... تذروني
رياح الفراق..
رائحة الموت...
كلهم قتلى..
إبتسمي أيتها الطفلة.. فأمك
ماعادت عابدة.. ولا زاهدة
ماعادت المُثلى
ألبسوني رداء الحياء..
ألبسوني قميص الفناء
فإنني هناك في بواطن..
الأيام السفلى..
أعصر من الشوك.. رحيق
الورد
تلك اليتيمة..
مابال الأمهات كلهن ثكلى
إرميني بحجارة.. من سجيل
ثيابي مقطعة...
كلماتي حروفي أشيائي مابالها
تبلى..
راقصيني أيتها المنية..
راقصيني أيتها الأيام
فما كنت إلا حروفا
وماكنت
كتابا أو ورقة من صحف
مُتلى...
فلتخبروا تلك الراهبة...



أنني غدا كنت بالأمس
على مشارف...
موت يعانقني...
وبحر تلفظني أمواجه
وفي محاكم الأقدار.. قدم
الشهادة..
والحكم هو من به قد
أدلى
وانتزعني من أبجديتي
فما عاد في أبجديتي...
إلا سبعة وعشرون حرفا
دون حرف يقرأ
ولا قصائد تتلى..
دعيني أعانق ليلي.. ففي
صبري
ولا شيء على صبري
سيعلى
وكل آيات الذكر.. توسدتها
في ليل حالك
ونجم آفل.. عانقني
وماظني... أنني أنا
كذلك سأبلى

بقلمي جلول الكبداني

جلول الكبداني



2023
العدد:31

رياض الحسناوي

((اصابتني بسؤال))

قالت بقولٍ لم يقلْهُ قائلُ
نالت بنَيْلٍ لم يَنلْهُ النائِلُ
ثم انثنت وتقدمت بتباطؤٍ
. سألت سؤالاً لم يسلْهُ سائَلُ
ماذا تقول في تباريحِ الجوى
وهل المتيَّمُ في جنونهِ عاقلُ؟
قلتُ وقد هاج الحنين بخافقي
قد قال هذا في الغرام العاذل
ولقد ملكتي فاصفحي عن مغرم
إذ درتُ زندي حول خصرٍ ناحلُ
فجناح قلبي خافقا أضحى بك
قد كان مابين الضلوعِ خاملُ
قولي كما يحلو لك من قولةٍ
كمقال غيث بالغزارةِ وابلُ
فالعشق سهم من مراميه انطلق
فإذا أصاب قد عداهُ الباطلُ

... بقلمي / رياض الحسناوي...



في أحضان الذكرى

عيسى حموتي



عندما تراقصني الذكرى
فوق بساط الحلم
تتعاورني أروقة الماضي
تحملني على جناح نبضٍ ثائر الموج
يقذف بي على صخر واقع الهجر

عندما تخاصر الذكرى ..
في الريان ارتكز على عمود الوصل
أنهار الفرحة في الشريان تجري
فجأة يصيبها جفاف الهجر
للجحيم يسلم القلب اقذف الحمم

عندما تعانقني ...
ينكسر الجسد على ذراع القبل
تقفز خارج سلالم القياس حمّى
الكون

عندما يوقظني الصحو
لا أرى غير أنسجة الخريف ضُربتْ
فيها يعلق القلب منذ عهد منهك
النبض

***





عبدالفتاح حموده

الغيرة الحمقاء

جلست أمامي إمرأه ودموعها تنهمر من عيناها بلا إنقطاع .. ترتجف.. تتعثر الكلمات في فمها وهي تحاول جاهدة إلا تظهر أمامي بهذا الكم من الحزن تروي أنها كانت ذات يوم في إحدى المستشفيات الحكومية ترافق أبنها الصغير لإجراء عملية جراحية له وفي نفس الغرفه ترقد سيده هي الأخرى ترافق أبنتها الصغيرة لإجراء نفس العملية الجراحية.

وذات يوم أرادت هذه السيدة الموجودة في نفس الغرفة أن تترك أبنتها لبعض الوقت مع والدتها في المستشفى ريثما تحضر بعض الإحتياجات من منزلها ولأنها خشيت إلا تحسن والدتها التصرف في أي أمر طلبت منها تسجيل رقم هاتفها في هاتف زوجها لأنها ليس عندها هاتف خاص بها ليتم التواصل عند الضرورة لذلك.

لغاية هنا الأمور عاديه تماما إلا عند زوجي أختلف الأمر فقد قامت الدنيا ولم تقعد فقد بلغ الشك لمنتهاه.. وبدأ زوجي يمطرني بالاستفسارات وظن أني على علاقة بزوج السيدة المجاورة لي وإلا لماذا وجد رقم هاتفه مسجل في هاتفي ولماذا وجد نفس الرجل يداعب أبني أكثر من مره أعماه الشك تماما عن حقيقة الأمر فضلا عن هذا الرجل لم يرزقه الله إلا بنات فقط وهو يسعد بمداعبه أي طفل.

وأشعل زوجي الفتيل ليوقد غيرته الحمقاء لدرجه أن هذه السيدة أحضرت زوجها لشرح تفاصيل الحقيقه ويؤكدان له أنهما لم يجدوا مني إلا كل تحفظ في أحترام في تعاملهما معي ولكن هيهات...

وتواصل المرأة حديثها:-

وفي أحد أيام عيد الأضحى المبارك عرض على زوجي الخروج للتنزه بعض الوقت ولأنني شقيت من شده غيره زوجي وتضيق الأمور لم تكن عندي أي رغبه في الخروج معه ولكن أضطررت لذلك أمام الإلحاح أولادي.

وهناك أستأذنت زوجي أن أصطحب أبنتي للسير قليلا وأثناء ذلك وجدنا شابين قادمان في أتجاهنا فشعرت بالخوف منهما فعدنا من حيث آتينا.. ولكن زوجي - سامحه الله- ضغط على زر الغيره وبدأ في الإستفسارات المتلاحقة

_لماذا تركت المكان في هذا الوقت بالذات؟

_ولماذا عدت..؟

_وماذا قال لك هذان الشابان..؟

_و....

التزمت بالصمت وكتمت غيظي وأن كنت أشعر ببركان داخلي يكاد ينفجر فطلبت منه أن نعود للبيت وقبل أن يتفوه بكلمه كنت قد جمعت كافة الأغراض وأتجهت نحو باب الخروج.

وأضافت المرأه وهي لازالت يملؤها حزنها وذات يوم كنت قد أنفردت بكافة خدمه والده زوجي في مرضها الأخير فقمت ذات ليله من نومي لقضاء حاجتي وفوجئت بأن شقيق زوجي جالس في الصاله يتابع التلفاز فالقيت عليه التحية وبادرت بدخول الحمام ولما فرغت عدت مسرعة إلى فراشي ولكن زوجي في صباح اليوم التالي -كالمعتاد-وجدته يمطرني بسموم الغيره ما الذي أيقظك في هذه الساعة.؟ وماذا قال لك أخي ؟ و..

قطعت حديثه وصرخت بصوت عالي ولا أدري ماذا قلت له ولكني خرجت من بيت أمه على الفور.

فإذا كانت غيرته عن عاطفته لي فأنا أكثر أفتقارا للإحساس بها.. وهل غيرته هي خشية أن يتهمه أي أحد أو يمس رجولته بشئ أو أن غيرته تعني أمتلاك الشئ وعدم الرغبه في التفريط فيه كالطفل الذي لا يريد أن يقترب من لعبته حتى لوكانت مكسوره لانفع منها

أم هي مرض وعدم ثقه لافي نفسه ولا فئ كزوجه له.

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31







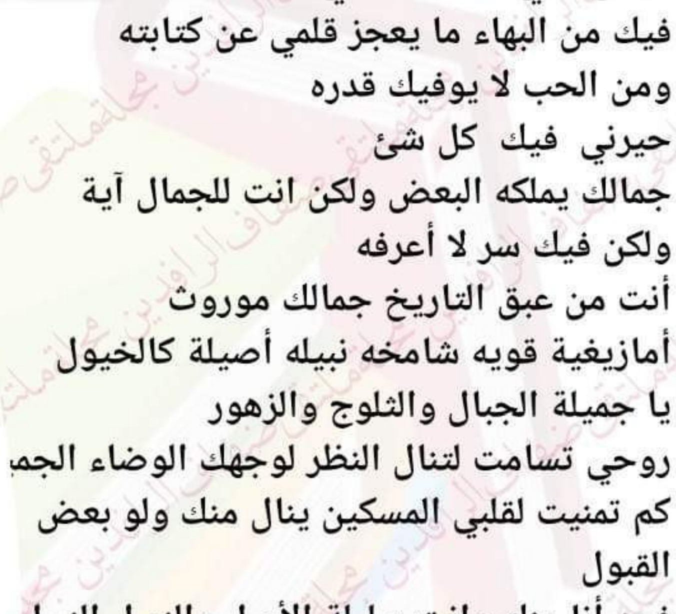
من كتاب انسان
.. السباق ...
عند خط البداية أقف أتأمل فى صمت، فى الحقيقة لا اعلم كيف او متى وصلت إلى هنا، لابد اننى نائم على السرير أحلم في هدوء، لكن كيف يكون هذا خيال.....؟.
مستحيل أن أكون فى حلم، تلك الأشجار عالية كثيفة تتلاقى فروعها وتتشابك تنساب من بينها اشعة الشمس مثل خيوط من الذهب، اشتم رائحة خليط من الأزهار المنتشرة فى كل مكان تحتضنها الجذوع وتحميها مثل أم ترعى صغارها، هنا لا تنتهى الحيرة بل تزداد اقف محدقا فى كل الاتجاهات، الجمع يستعد للسباق لكن العجيب فيه ان المتسابقين وحتى المشجعين من الحيوانات، هل فقدت عقلى....؟ هل انتقلت لعالم آخر....؟، اسئلة ابحث لها عن إجابة لكن لمن سوف أسألها وحيوانات الغابة تملأ المكان ولا يوجد بشر غيرى، نظرت لخط البداية تجمع المتسابقين ليزداد جنونى أكثر وأكثر، على أول الخط يقف الأسد فى ثبات يتحرك بخطوات ثابتة لليمين والشمال ، ينظر بتعال لمن حوله، يظهر عضلاته وزئيره يرج المكان، يعلن انه الملك بلا منازع والفوز من نصيبه لا محال، الى جواره يقف الفهد متباهيا يدور سريعا فى المكان ترى الغرور بين عينيه هو مثل الصاروخ لحظة الانطلاق لا يتوقف الى ان يصل الى هدفه مهما كان، والى جواره غزالة سبحان الخالق فى الجمال تتحرك فى رشاقة مثل الريشة فى الهواء، تتباهى بجمالها أمام الجميع وان قفزتها تتعدى كل حدود الخيال ، إلى متسابق آخر انظر هو ضعيف الجسم لكنه يتمتع بالذكاء عقله يعمل دون توقف انه الثعلب أمير المكر والدهاء يدرس الموقف من كل الاتجاهات، ينتظر لحظة الانطلاق ليجرب كل الحيل واساليب الخداع ليصل للنهاية دون تعب او شقاء، وبجواره يقفز لأعلى ممسكا بالأغصان قرد يضحك باستهزاء لا يهمه ما يحدث أو السباق كله من الأساس، يتقدم الآن الى بداية الخط الفيل ليشارك بالسباق خطواته ثقيلة تهز المكان، صوته العالى يجلجل ويصل لآخر حدود المكان، يرفع الزلومة يرحب بالمشجعين والمنافسين على حد السواء، و أرنب أبيض من الثلج خفيف الوزن يرسم فى خياله لوحة الانتصار، هو صغير الحجم سريع الحركة ولا يطيق الانتظار، خائف من كل النظرات من حوله، وقلبه يدق ومن سرعته تتخيل انك تسمع طبول فى المكان، اخر الصف يقف الحمار يتلفت يمينا ويسار فى الغالب هو لا يفهم ما يحدث من حوله، يريد ان يسال احد لكنه مكسوف لانه مهما كانت الاجابة لن يفهمها...
انه الجنون عقلى كيف يكون سباق عادل بين كل تلك الحيوانات المتناقضة فى كل شئ القوة والسرعة، الذكاء والغباء، الضعف والضخامة و..... وو.....؟
انطلقت إشارة البدء وركض الجمع تاركين خلفهم غيمة كبيرة الغبار لا ترى منه شئ، لكن تسمع وقع الاقدام على الارض تهتز لها الاشجار...... .
ما هذا الصوت.. استاذ اصحى آخر المترو انت نمت.... قفزت واقفا من مكانى لقد فاتتنى المحطة فعلا، لكنى نظرت اليه بغضب وهو يتعجب كيف اكون غاضبا بدلا من شكره لأنه ايقظني ولم يتركنى مثلما فعل جميع من كانوا حولى، لكنه لا يعلم اننى كنت انتظر ان اعرف من الفائز فى هذا السباق الغريب، لأنه موجود فى الحياة من حولى ومن حول الجميع لكننا أيضا لا نرى من الفائز بين مختلف الفئات التى تتشابه إلى حد كبير مع حلمى، جلست مرة أخرى على مقعدى استند براسى على زجاج الشباك احاول ان اعود الى السباق وقد أعلم اجابة سؤال حيرنى سنوات طويلة... من الفائز فى سباق الحياة......؟



عاطف خضر

أمازيغية وأحبها

......



يا ذات الحسن والجمال
والرقة والدلال
جمالك لا تستطيع روحي وصفة
نبض قلبي لك لا يختفي للحظة
فيك من البهاء ما يعجز قلمي عن كتابته
ومن الحب لا يوفيك قدره
حيرني فيك كل شئ
جمالك يملكه البعض ولكن انت للجمال آية
ولكن فيك سر لا أعرفه
أنت من عبق التاريخ جمالك موروث
أمازيغية قويه شامخه نبيله أصيلة كالخيول
يا جميلة الجبال والثلوج والزهور
روحي تسامت لتنال النظر لوجهك الوضاء الجم
كم تمنيت لقلبي المسكين ينال منك ولو بعض
القبول
فمن أنا منك وانت سليلة الأصل والنسل النبيل
قلبي ما أحب ولا قبلك حاول أن يحب
في الكون أنا و أنت ولا غيرك ملأ قلبي بالحب
والقدر وحده هو ما رماني بين يديك
ليس لي خيار ولا أريده
قدري أني أعشق الحياة بسببك
يعز علئ كل إلا فراقك
ومن منا لم يفارق؟
يكفيني منك اليتم بحبك
سأعيش وحيدا وفيا لك
وأكتب ذكرياتي وأحكي للزمن
وأقول وأسرد قصة حبي
وأختم قائلا .....كانت هناك أمازيغية لم ولن أرى
مثلها
عاطف خضر







أكتم هواك

أكتم هواكَ لا تخبر به أحداً
وكفاكَ الجوى بالهوى وجِدا

لا يسلم أحدٌ من هواً ألم به
فالحب حلو ذو نار إذا وجدَ

أدام وصلٌ والهوى ذو تقلبٍ
وهل يبقى الهوى كما عُهد

فصن ما كان من ودكَ ولا
تبخلن به جوداً إذا قصدَ

القلب ما بين أنين وبسمة
فرج وضيق أبالسما صعدَ؟

ويله القلب يهنأ في تقلبه
يكوي بنارٍ لا يُشعر به أحدا

الحب حالان وجد وتضحية
والقلب قرير بالحب ما صمدَ

يا حسنها الدنيا ما زهت به
أو بالهجر تزروه بالدنا بددا

أيمن فوزي



عبد العزيز الرفاعى

من رياض القرآن ..
..غذى قلبك بالقرآن فهو طعامه وشرابه
وعطره وهوائه
رسالة فى أية
ما أجمل الصبر عند الالأم والاوجاع...ما
أجمل الصبر عند الهموم والكربات ....ما
أجمل الصبر عند الأحزان والابتلائات
تنزل على الصابرين من الله الرحمات ..
وترفع لهم الدرجات
ويغفر لهم الزلات... ويهديهم الله إلى كل
الخيرات هكذا قالت الآيات....بقلمى
وصوتى عبد العزيز الرفاعى



2023
العدد:31

ابو علي الصبيح

★..·¨¨¨·..★أيُها ألواقِفُ تَذرَوةَ ألسطو
لا تلُم نقطاً بِأنّاتِ ألجسـوز
فَسَمائِي أنجَبتَ لَونَ ألنَهارِ
وَأنتَشى ألفَجرُ بَصيَحاتِ ألسُرُورِ
وَسطُورَ يَمحيهَا ألشطُورَ
ابو علي الصُبَيح منبر الأحرار★..·¨¨¨·..★

عَلى ألرَجحِ أسلو كلّما ضَلَّ خاطِري
أرَتّقُ فَجراً ما لَهُ هَلْ جَوهَر

فَأقضِي فُصولاً كلّما ألرُوحُ أشرَقت
وَما عرَفَ ألأنواءَ مَنْ كانَ يُمطِر

سَفِينَةُ رَحلِي فِي ألبِحارِ تَعاظَمت
كَمَا ألطَّودُ يَمشِي لِلغَمامَةِ يَجهَر

فَأحكِي عَن ألمَوجِ ألَذِي فَاضَ سِرُهُ
لِيَقرأ دِيوانَ ألهَوَى كَيفَ يُخبِر

تقُولُ بَناتِي كَمْ سَنَبقى قَصِيدَةً
نُسامِرُ غَيناً تَصطَفِينا وَنُنكِر

فَمَدّتْ يَداً لِلقافِياتِ لِتَرتَقِي
أصابِعَهَا ألمَحرُوقَةُ ألمِلحِ تُقمِر

لِتَصنَعَ مِنّا مَا لَقِينا يَقِينَهُ
أهَلّ بِسرْبِ ألذّالِيات فَنَعصِر

أقولُ للصَحبِ ما أحلى منازلَهُمْ
فيها من المجدِ ما يعلو على مُضَر

ساءلتُ جيكورَ عن سيابهِ العطرِ
وعن نفائسهِ في ساعةِ المطر

وعن بويبَ وما حلّ الزمانُ بهِ
وعن مَدارِكَ تَحكي دورةَ القمر

في أمنياتِ شواطي فلسطين ساهرةً
تلكَ الضفافُ على إيقونةِ السَحر

حدَثْ لغيلانَ أنغاماً وأحجيةً
فيها من الوَجدِ ما يحلو على الوتَر

إني مَرَرتُ على دارٍ يَضجُ بها
موجُ القصيدِ وصوتُ الراحلِ النَضر

حتى ظننتُ بأن الشعرَ مزدحِمٌ
وأنّ صاحبهُ يلقيهِ في الأثَر

ولا أرى في جدارِ البيتِ قافيةً
إلا مُعلّقةً في تِلكُمُ الجُدُر

وقلتُ في خلَدي من أينَ أبدأها
تلكَ المَرايا وفيها أجملُ الصُور

دخلتُ بابَكَ مشتاقاً لموسمِهِ
أما الخروجُ على كُرهٍ من السَفر

خطّ الزَمانُ عليها كلَّ رائعةٍ
ثم استراحَ على أشعارِها الغُرَر

إني مَرَرتُ لأحيي فيكَ ذاكرتي
أن لا تموتَ من الإفراطِ في الكدَر



أرَى ألرُوحَ وَلهَى وَألجسومَ تَعفَرُ
وَخَيرَ ألقَوافِي رُوحُهَا لا تُكَدّر

فَمَنْ رَامَ حُسناً فِي ألمَجازِ يَجِدنَهُ
بِأجنِحَةِ ألأشوَاقِ قَصداً فَيُؤمَر

عَلَى كَتِفِي كَمْ صَدَنِي حارِسُ ألمَدَى
وَنِلتُ بِهِ قَصفاً كَأنْ سَالَ أنهُر

فَلَمْلَمتُ رَكبَ ألشّينِ بَوحَ شَجِيّةٍ
إذَا نَطَقَتْ فارَ ألسّبِيلُ وَمَعبَر

كَقَرٌ كَحَرٌ صِرتُ بَينَهُمَا لُهىً
فَيَقذِفُنِي ألثّانِي ألجِمارَ وَيُنذِر

فالشّعرُ بعدكَ يَدعونا لِمُؤنسةٍ
فيها شناشيلُكَ المُرقاةُ للسّمَر

إنّي وهبتكَ أحلامي بلا عَدَدٍ
فرْدُها بالمُنى محفوظةُ القَدَر



انتهت القصيدة

محمد دومو



انتهت القصيدة التي بين يدي
والفكر ما زال شاردا ينتظر
انتحرت الحروف داخلها
مكتوبة بحبر دم قلبي المعذب
لقد عبرت عن معاناتي وألمي
عبارات..وعبارات
كثرة من صور هذه الحياة
بقيت هنا وحدي أنتظر
وأملي في الفرج الآتي
قلبي يقاوم بجرحه العميق
نعم، أنتظر أحاسيس أخرى
والقلم أيضاً على عتمة الإنتظار
هناك أوراق بيضاء شتى
تنتظر هي أخرى معانقة قلمي
إنه مخاض ولادة تنتعش
قصيدة أخرى تتشكل في الأفق
بريق ضوء في خيالي
ينير الطريق لجيش من الحروف
استعراض عسكري منظم
يمر بموكبه أمام فكري
حروف تستعد للدفاع
قصيدة أخرى تريد الاستشهاد
ألم داخلي يقبل على الخروج
يدافع ويحمي قلبي من الانفجار
يحررني من إكراهات الظروف



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

عادل ابو الفضل

من هي؟

هي ....
هي أجمل نجمة فى المجرة
هي ضحكة حب تنساب حرة
هي وجه للسعادة... يصدح
في ردهات الحياة المكفهرة

هي...
هي حبا خبأتة فصار شمساً
بطرف عباءة الغرام خبَّأت..
درة
هي لغة العيون و أبجدية
كست الحروف بالخجل.. حمرة

هي....
هي قدُ مياس لعودٍ أهيف
عجز القلم أن يوصف مهرة
هي امضاء لنبض عاشق
ختم القصيدة بعشق سمرة

قلم عادل ابو الفضل



مصطفى عبد النبى



ذات غفوه

******

من أين أتيت يامن بقدومك
أخضرت سنوات عمر اوراقي
أتيت كزخات المطر وكقطرات
الندى
فأزدهرت أيامي وحييت في جنه
العشاق
أوقات بكل العمر والسنوات
مرت كلمح البصر في لحظات
كحلم غفوت به وأغلقت البصر
فبدت لي حوريه من الجنات
وجهها كالبدر وعيونها كالنجوم
مشرقة مضيئة..وفيرة الومضات
تتمايل على دقات قلبي كالنغمات
عبيرها يفوح حولي بكل الجنبات
دنت مني فهام وجدي من الاهات
وغمرني شوق اليها كلهيب
الجمرات
هممت لأتلمسها... فتبخرت
كالنسمات
ووجدتني منتبها وأفقت بيقظات
ياليتها دامت غفوتي من أنتبهات
وأستمر الحلم الرائع.. ولو
للحظات
فما أقسى واقعي وما أمر
تذوقات.



يا هلا ابكانون وابطال
العراق
شعر:
محمد عليوي فيّاض
عمران المحمدي
كوم سلّم عل علم رف عالي
فوك
ايكول لك مشتاكلك ترجع
اريدك
جفي ممدودة الك صافحني
بيدك
انهي حزنك موطنك يتباها
بيك
اشلون ما تفرح او هذا اليوم
عيدك؟
اني رمز الهيبتك كلّي
اشتريد ؟
الدنيه دوّارة او بدا العهد
الجديد
طش فرح وابتسم واتغنى
ابنشيدك
جدّد الصولات وامجادك تدوم
انته بالامجاد مايضعف
رصيدك
تجدي بالفرسان لو كبت عزوم
لا اتهد ازمامها اولا ترخي
ايدك
واليطيح ايضمد اجروحه
اويكوم
واني مثل النخل ظل شامخ
اريدك
عل جرحك ذر ملح واثبت
اوزوم

شوّف التاريخ والدنيا
جديدك
كاعنا بالعطش ما تحوج
غيوم
ترتوي الكاع اوتخضّر من
وريدك
ابقيك ينامون اطفال
العراق
ابخيمتك كل ارملة اتناغي
وليدك
لا تطخ هامة ولا تفطم
صهيل
خلّي سيفك بالتدي ايظل
عضيدك
اشهره ابزودك على اركاب
الطغاة
حتى لو نيبانهم عضّت
وريدك
ياهلا ابكانون وابطال
العراق
تضحك الايّام وانردد
نشيدك
فوت بيها ابظهرك اتزوم
الاسود
فوت بيها او خلّي ياكلهم
حديدك
اكسر اخشوم العدا اوكلّ
اللئام
اوكل لئيم اوذيل حاقد ما
ايريدك
انته هيبتا اوامل امّتا بيك
اشلون مانفرح يغالي ابيوم
عيدك؟؟؟
محمد عليوي فيّاض
عمران المحمدي





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



جحش الحظيرة !!



اعتذر من الكلب لأنه وفي لايعض
سيده، ومن الحمار لأنه يستحيي
وصبور لا ينهار!!..

كان لنا في الحظيرة جحش
نلاعبه
نداعبه
نلهو معه
يأكل الحشيش والبرسيم المختار
كبر صار حماز
أعجبنا أدخلناه الداز
توسطها
صار حماز
نفسح له بهو الدار
لايحس هوانا لا احتقار
يجول في أركانها ليل نهار
مخموراً صاز...
أحس أنه شمشون الجباز
في أمره نحتار
يرفس هذا...
يركل ذاك..
يعض الجميع
تجحظ عيناه
ترفع أدناه
نقول ما أصِبنا به
نصيب من الأقداز
أصابه كالكلب السعاز
كسر العصا...
على رؤوسنا هدَ الجدار
يا ستار مكناه
أكل العلف...
لوث الأنهار...
أغواه الشيطان
جاءنا بجحش وجحيش
قبيلة من الأشرار...
تتنكر في زي الأخيار
دخلوا..
سرقوا..
نهبوا..
أفرغوا الدار
ما التمسوا لنا أعذاز !!





ياسين مصطفى بكري

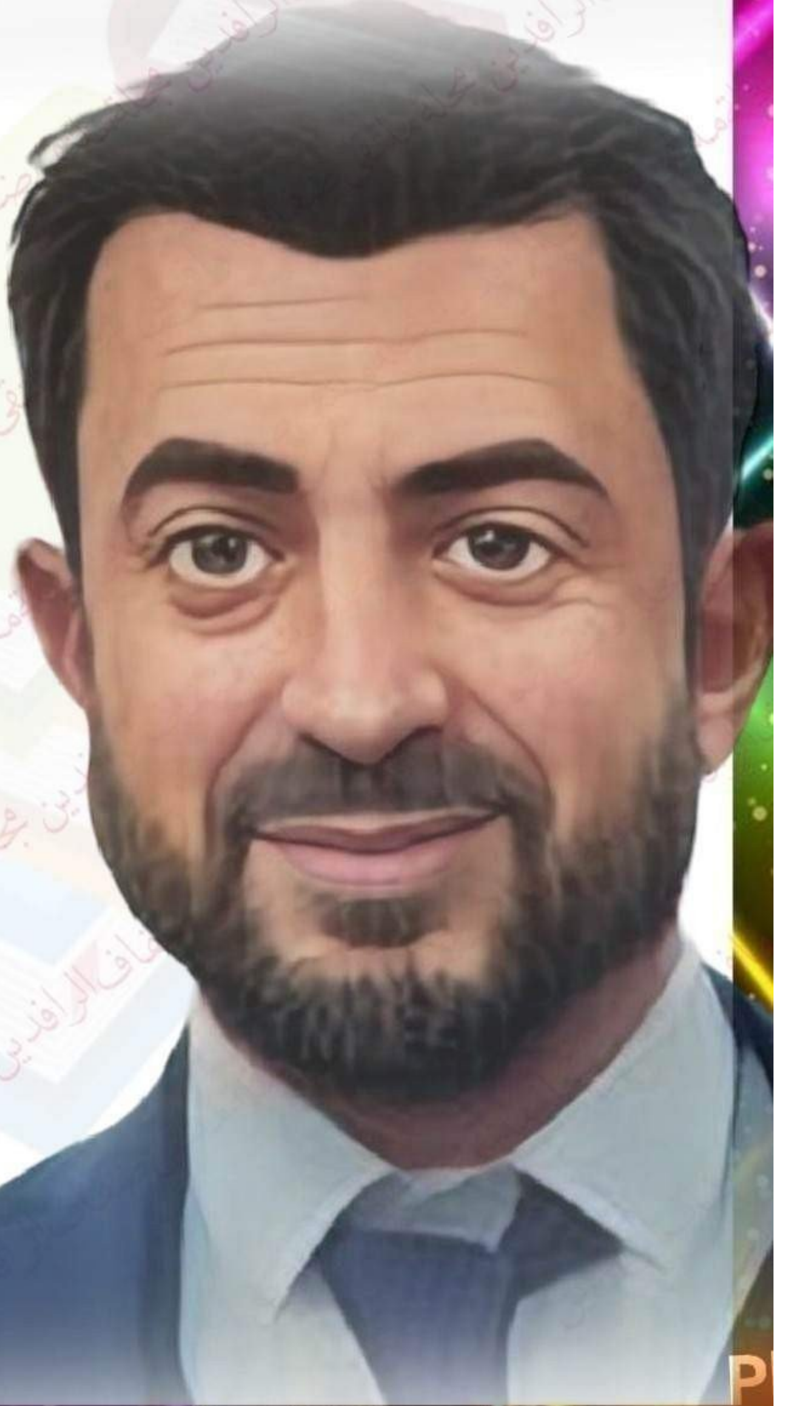
*****((الهَجر قَسري))*****

كتَبت القَصيدة والدَمِع هَدار
تحَيَرت شو أكتُب أنا وحِبري
راحوا وولوا تاركين الدار
يا ريت لو مَعهُم خِلِص عُمري
تاهوا ما بين البَحر والانهار
بالليل مِشيوا والوَقت بَدري
تأثرت لما سمِعت بالاخبار
راسي وَجَعني نار في صَدري
عَرفت إنهُم قاطعين بحار
البحر هائج إهدى يا بَحري
لو تِعرفوا يلي جرى والصار
الشَعب هاجر والهَجِر قَسري
ياما بلدنا ضَحت بثوار
والعاصفة وسلاحها الذري
راحوا بعيد وبَعَدوا المِشوار
تمَنيت لو بَصدِر أمر سِحري
الشَعب كُله آمن بإصرار
العودة ديما تِسرَح بفِكري
ويعودوا يِبنوا الوَطَن والاحجار
وهناك أتفاخَر انا بفَخري
ونضوي نُجوم السَما والاقمار
ونَهر المَحَبة يصُب في نَهري
ونعيش عالزَعتَر معه لِبهار
وإن مُتِت أبقى عايش بقَبري
والدَمع يِنزَل عالوجه مِدرار
وكُل السَعادة بالقَلِب تِجري
الشام يا نَقمة على الاشرار
رَب السما وَكَلت في أمري
فلسطين يِحميها العَلي الجَبار
فِري يا دَمعات الفَرَح فِري
..بقلمي..ياسين مصطفى بكري..



صابرسعيدي

تعلّقت بي رغم الصعاب
فلا هي أقفلت الخط
ولا هي زرعت حاجز
عند بابي
تذكرني كلّما راسلتها
بأحرف الحب وستر
عشقنا بين الجنون
وعند لقائنا في الغاب
جسدي صار لها كشف
نقاط
وقربها لي منظومة
يُفك قيدها بنظرة
تحمل ألقابي
كلّمتني قبل قليل
لكنّها تناست ما يشدّ
حضنها
بين قيلولة الودّ
وراحة على أحلام
دردشة
فجرّها محرابي
صابرسعيدي





محمد مياس

قلبي المتيمُ لو زرعت بدربهِ
شوكًا يظلُ لوعدهِ صِدِّيقَا

مهما تفارقنا يظلُ بنبضهِ
قلبي هواكَ وينثرُ التشويقا

مهما فعلتي في الغيابِ لتنقِصي
من حبنا ، يزداد الغرامُ ، حريقا

أنتِ المليكةُ في بلاطي بينمَا
كل النساء لكفَكِ ، الإبريقا

فلما تودينَ التشاجر والنوى
وأنا لأجلك قد جمعتُ بريقا

وجمعتُ من كتب الغرامِ أنيقها
من وجهكِ ووجدتها التأنيقا

فتريثي أنتِ السحابةُ فوقنا
والماءَ تروي ما تعلل ريقا

قولي بربِ الشوق كيف لمهجتي
بعد الفراق بأن تشافي غريقا

فالفأس للحطاب تحكي قصةً
مهما تبعادنا تظلُ رفيقا

يامنيةً في النفس وردي لو صبا
أنتِ الصَبا والعود فيكِ عشيقا



منتظر الرعيني



حبيت

حبيت
وهام قلبي وذاب
لأني عن هواه ، مقدر لقلبي يحيد

أغليت
وكان حظي عذاب
لأنه روحي اشتهاه ، ومالغيره يريد

أفنيت
أيام عمر الشباب
لأن حالي لماه ، أسقاني سحره أكيد

أوفيت ..
خلي جفاني وغاب
لأني مجنون هواه ، مملوك حسنهُ الفريد

قاسيت ..
ليته رحمني وتاب
ما يوم قلبي نساه ، كل يوم شوقي يزيد
** ** **

لأني مجنون هواه...مملوك حسنه الفريد
لأني عن هواه ... مقدر لقلبي يحيد .

منتظر الرعيني.



عبد المنعم أبوغالون

(واحد أحد)

جل الذي رفع السماء بلا عمد
سبحانه من واحد فرد صمد
بث الورى والكائنات جميعها
من دون عون أو شريك أو
سند
هو في العدالة خير من هو عادل
هو في الحقوق عليه كل المعتمد
بث الشرائع في كتاب واحد
آياته فيها غذاء للجسد
تهدي إلى سبل النجاة من
الجحيم
ولا تدع هما بصدر ذي كبد
هو وحده نجى بني يعقوب من
فرعونهم وحشود جنده والمدد
هو وحده أوحى الى عيسى
المسيح
بأن تكلم وهو في عمر الولد
لما تكلم أذهل الكهان والعدد
الكبير من البرايا في البلد
لم ينج يوسف من عقاب محكم
لولا حديث الطفل أقوى مستند
من أنطق الطفل الرضيع بسنه
يامن لكم حُجُرٌ وعزمٌ كالأسد
هو من براني من تراب جامع
سبحانه فسواه مالي من أحد،







المعتقل
حَزِين أَنَا ها هُناَ في السجونْ
حزين بموتي عَذَابي
يَهُونْ
فَقُربي رُفَاة وَخَلفي وَفاة
وَكَمْ مِنْ ضَحايا أمام الُعيونْ
حزين حزين حزين حزين
حزين لِأني بِذِلَ القُيودْ
حزينً فكيدي عَليَا يعودْ
وَحيد وَدَائي بَعيد وناء
وسوط عليَا يَهُزُ الجمُودْ
حزين حزين حزين حزين
حزينً لِأني سُلِبتُ القَرار
وَصَرختُ أُمي وَرَاءَ
الجدارْ
تنادي بُنَيَ إليَا إليَا
وَلم تدرِ أني بحالِ احتضَارْ
حزين حزين حزين حزينْ

أسير بسجنٍ صَغيرٍ حقيرْ
وَحَبلُ المشانِقِ دَوماً نَذيرْ
بدونِ غِطائي وَجلِدِي كسَائي
وَتحتِي تعذَرَ حتَى الحصيرْ
حزين حزين حزين حزينْ

الشاعر عبد الناصر عكوش



سلام السيد

نخيل الليل

تعلمتها منك _ فلسفة
التواجد - لإحياء قيم الغور
بمملكتك
حين أدركت السكنى لم أجرؤ
على التحليق بحدائق
الإشتياق إلا بفنائك
ولم ابصر بكل الرؤية سوى
انت
وكأن الأشياء تشكلت
بماهيتك تمثال بوح لحقيقة
الحب

أي بلا أنت أكون كما انا بهذا
الافتقاد

إختلاج
شرنقة الموت
همسة آه
ويخفو بصمت الحيارى
مشعل الإحتراق ..!!
سلام السيد





لولا الحياءُ مكبلي لقُلت ما يفي ... كمثلِ حيدره إذ قال قولاً اكتفي
رطب اللسان وخُم القلب أمنّه ... رنق الصفاء بدار العلم بالنجفِ
جزل العــــطاء بنطق زانه كلمٌ ... وأنا الرهين بقول القيــل بالنتفِ
خلقٌ تسامى مناط الصدق علية ... في دوحةِ العـلم علماً يصطفي
مجبول ذراً بقول للكرام سمـــة ... إذا ما انبرى جرح فإنه مُسعفِ
وان قيل من تـرنو لنفس قربة ... أقـول ثـرى الأجداد قبلة مُلهفِ
لكنما روحي تكابـــــــد غربة ... في عزلة أصبو المـقام وعاكفِ
قليل الحراك أستشيــط مرارة ... أعاند دهري ما جفـاه لمُنصفِ
أتي وصفا كم الجمان رصـفه ... كريش طاووس برص صفصف
به رتق الجروح بنزفِ قد سما ... فراق فتـقا ُبنضح الدم مُـرعف
فما ذقت كأساً لـــلكرام بمثله ... ولا درّ تراهُ العـين في صدف
هو المهند صـــولة وبنا شذى ... ما بات غمداً بخـوف مختـفي
فيا حسرتي بالعـمر من ظنـك ... قدمٌ تخاذل بقية ما حل بالخرف
وما ارني لشمل إلا أتـوق لـه ... بل ساعياً جمع القلوب مُـؤلفِ
أشتاق نبع الأصل فيه أرومتي ... فأزيـح ما أسلو بعذب أشتفي
أسمو بيأس ما آلأ من أرثـــي ... في دوحة الكرار أرضك أقتفي
فسجية النفس ميلها بـالهـوى ... تقفوا على أثر الرخيص مُخلف
إذا ما حاد عــــنها يُساق بـزلة... تأبد ليـلهُ في سـرمدِ مُتـــطرف
وتزاحمت فيه النوازع مبـتلٍ ... فدعا بجد لـرفع الحيف مُعطف
به مدد لا أخال غيره عاطـفاً ... ببنـاـة قلبه عشقُ الابـن مُرهف
فأقول يا صاح إليك مــناشداً ... أبلغ سلامي والعهد فيـك مُكلف
واعزُق به دغل البغاة بمن دنا... من عجـمةِ فيه اللسان مُحرفِ
فذاك هو البطلان كل غايتــه ... خـيلاءُ ديك بنفش الريـش آنفِ
فيا ليت السراج بوصل فتيـله ... لنرى قليــل الأصـل شرهُ أزِفِ
فدع لنفسك حراً تتوق لبــذله... والحر يسمو بالنـوازل يُـعرفِ
فلا صروف الدهر تنأى قامةٌ ... بصـروفه ندب الزمان تُصرفِ
وبهرجة الدنيا تبث فـــخاخها... بالنـائبات بذاك الكذب زُخرفِ
تُرنم للغرير بعزف الناي آفة ... فلا بلبل بالشـدو يرقى مِعزفِ
فكلُ ببعض من الـكرار أصل... ولا كـفوفاً بآل الـبيت تُـرجفِ
أبا كرار عذراً بقـول لا يفي ... فذاك شتـات بقل الذكر أحرفِ
فقد حللت سحاب الخير باذلاً ...كقطر الندى بذاك النـسل تَرأفِ



(جيل مهاجر)



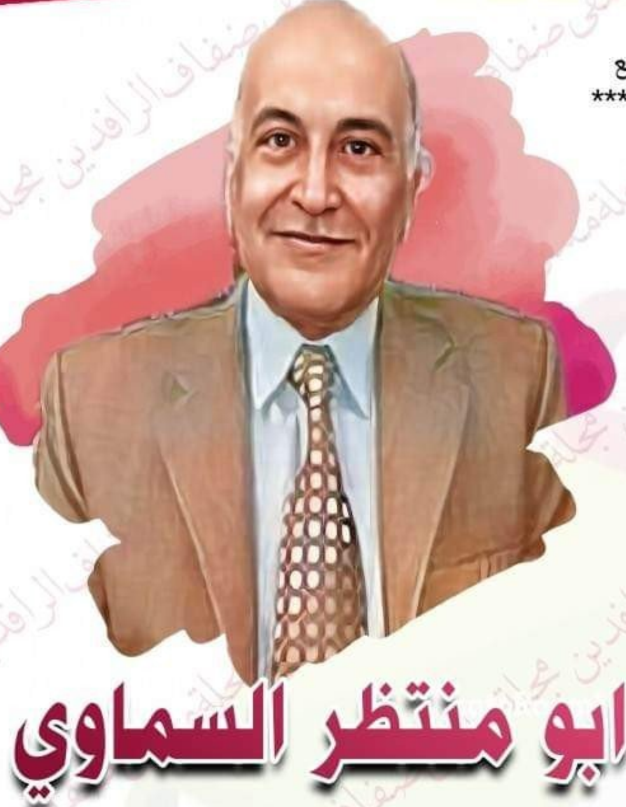
بتحرمني
من الجنسية؟
خدها مش عايزها
لعلمك
كتر الآسية .
بيكره البنت في جوازها
وأنا من حقى أكره الدنيا .
كلها
أسافر
أهاجر
من بطن الأم نفسها
مدام الأم فرحانة .
بظلم جوزها
خدها مش عايزها



حربي علي
شاعرالسويس



2023
العدد:31



ابو منتظر السماوي

تخميس قصيدة الشاعر البحريني عبد الرحمن رفيع
****

أديرا كأس خمرتنا وهاتا
فهذا الحسن أدعانا عُتاتا
وفي الدنيا يُصيرنا شتاتا
أحوراً ما أراهُ أم بناتا
******** فلمْ أرَ مثل حسنَهُمْ بتاتا

مُعنعن جاءنا الحُسن بنصٍّ
بمتنٍ أو بشرحٍ دون نَقصٍ
لذا بالحسنيات أنا بموصٍ
إذا قاموا لمشيٍ أو لرقصٍ
******** تَفتتَ منهمُ قلبي فُتاتا

أهل مثلي بجمرٍ قد كواهمْ
أحبّة خافقي ونما جَواهمْ
وبتُّ مراقباً تعباً نَواهمْ
وباتَ الليل يَشكو مِن هواهمْ
******** ولمْ يَكُ قبل ذلك قطُّ باتا

بظلمٍ قد أتوا والظلمُ عاتٍ
ولم يَكُ دهريَ الفاني مؤاتٍ
وذا فعلٌ أتاني مِن جُناةٍ
لقد ذبحوا فؤادي ذبحَ شاةٍ
******** فرفقاً بي فقلبي ليس شاةْ

ودمي صار في كفّي خضابي
لمن أشكو , لمن أبدي عتابي
بِهمْ جرَعوا قلبي وصابٍ
رأيتهمُ فَنُحتُ على شبابي
******** وسيفُ فِيَّ قد عَشِقَ السباتا

أيا عُذّال كنتُ فتىً هُماماً
تَواردني الأسى وبدا سقاماً
وصيَّرني الزمان أرى حُطاماً
لقد نَشِفَتْ أنابيبي تَماماً
******** فلا نِيلاً شَربنَ ولا فُراتا

فذا لعب الزمان وفعل دهري
أرى الأيام بالإسراع تجري
وفعل الدهر في الأكوان قَسري
فقلتُ منَ التحسّر ليتَ شعري
******** لقد ذهبَ الزمان بنا وفاتا

أرى يَسعى بما بي إذ لحتفي
أنابيبي وكلياتي وكتفي
ولا يبقى كذخرٍ غير نصفي
أطالعهمْ فأدعوهمْ بكفّي
******** كما يدعو الكبار الطفل تاتا

فمالي في الحياة أرى بديلاً
وذا أمرُ تَواردني جليلاً
فهل يُجدي أداعبهم مقيلاً
وأجلسهمْ على حضني قليلاً
******** ولكن ليس عندي شيكولاتا

شباب العمر ضاعَ وصار قِدماً
وأصبحتُ الكهول وكنتُ قِرماً
أمنّي النفس لا يجديني حتماً
ألا ليتَ الشباب يعود يوما
******** ولكنَّ الشباب اليوم ماتا

فما أبقى الهوى خلاً مُصفّى
مضى غرباً ولي مِن قَبل وفّى
وخلّفَ لي المصائب تتلو ردفا
فعزّوني على مَن قد توفّى
******** فقد شَبِعَ الذي عندي وفاتا



عبدالله البنداري



بين الأمسِ واليومِ

....

اليوم قامتْ تَشْتَكي......تَهْجُو حبيبا ما غَدَرْ
جاءت تُمَاري في الهوى...أني أنا مَن قد هَجَرْ
واللهُ يَشهَدُ في العُلَا.....ما خُنتُ عهديَ في السَمَرْ
نَقَضَتْ هناكَ عُهُودَنا...نَسِيَتْ هوانا في السَّحَرْ
قد كان عشقي فى الوري...شوقا فريدا لا غَرَرْ
صارتْ لها فى وحدتي...كلّ الأعاجبِ في الفِكَرْ
وعَشِقْتُ فيها لُطفهَا...في صوتها كل الخَدَرْ
وعيونُها في وجهِهَا...حَوراءُ ما أحلَى الحَوَرْ
لو ما أَعَدِّدُ حُسنَهَا..أبهَى وأجملُ مِن قمَرْ
ناهيكَ عن أخلاقها...طُهْرُ العفافِ بها بَهَرْ
ولئن شَدَوتُ بفضلها...تأتي الحكَايا كالمطرْ
لكن ومهما إن حَكَتْ...تلك الحروفُ مِن الدُّرَرْ
يَبقَى لها في مُهجتي...ماليس فى قولِ البشَرْ
ولقد عَشِقْتُ نداءَها...بالشوقِ فى قلبي انتشَرْ
ولقد مَضَتْ مِن يومِها...غابتْ وذابتْ فى القدَرْ
أخَذَتْ لها أحلامَنَا...والقلبُ مِن قهْرِي انشَطَرْ
ولَكَم رَجَوتُ بقاءَها...لكنها تنوي السَفَرْ
غابتْ فماتتْ مهجتِي...واللَّمعُ في عينى انصَهَرْ
مَلَأتْ شُجُوني لَحظَتِى...والفرَحُ فى قلبي انكسَرْ
حين استباحتْ عالَمي...صَدَّقتُها دون النَّظَرْ
واليوم أنكَرَتِ الهوى...تلك النساءُ بها العِبَرْ
قالت فإني لم أكن...يوما حبيبا قد ظَهَرْ
هذا جنونٌ في الورى...يا صاحِ لا تقفُو الأثَرْ
أكفُفْ فؤادَكَ وانتهِ...واحفظْ فؤادَكَ والبصَرْ!!!
يا ويلتِي فى غُربتي...هل صار قلبكِ كالحجَرْ
كيف استحالَ الشوقُ مِن... وَهْمِ الظنُون إذا اشتَهَرْ
مهلا رويدا لم أكن...أنسَى غراما قد بَهَرْ
ولتَذْكري قولي لكِ....أهواكِ دوما يا قمرْ
جَهرا حَكَيتُ القولَ بل...أسمعتُهُ كلَّ البشرْ
أشْهَرْتُهُ بين الدُّنا...والشوقُ فاضَ كما انهَمَرْ
فلْتَنْتَهِي ولْتَعلَمِي..أنّي امرؤٌ قلبي انشَطَرْ
قد صرتُ ظِلًّا في الثرَى...ما عُدتُ لَيثًا بل أثَرْ
عبدالله البنداري



ومن أوراق كلية الاداب.. ١٩٨٣
خذني لها..

ياصاحِ خذني- فلا قولٌ ولا خبرُ
لا بينُ بينٍ-انا-حتى مَ أنتظرُ

ياصاحِ خذني فاشواقي تُسابقني
حبستها، ودموع العين تعتذرُ

وأنت تدري،وتدري كلُّ فاتنةٍ
هيَ الملاكُ فلا جنٌ ولا بشرُ

سمراء- غزاءُ، تمشي في مرابعنا
مشيَ الغزالة لم يشبع بها النظرُ

تكحّل الليل من اجفان عاشقتي
سودُ العيون فمنها السّحرُ والسَّحرُ

عيناكِ بحرٌ وفد تاهت بها سفني
فالسندباد-أنا-قد ملّني السفرُ

قلبي يرفرفُ مثل الطير إن ضحكت
يشعُّ من ثغرها الياقوتُ والدُّررُ

أرفُّ كالطيرِ مكسوراً بأجنحتي
فأوقعوهُ - بهذا الطيرِ قد أسروا

ما كلُّ من يدّعي الاشواقَ يعرفها
ما كلُّ بارقةٍ في غيمها مطرُ

حملتُ حبكِ تعيا الارض تحملهُ
حملتُ حبك حتى إحدودب الظهرُ

بين إحتراقي يذوب القلبُ منفطراً
وانتِ عندكِ قلبٌ يابسٌ صخرُ

وأنت قافيتي -مازلت أكتبها
مازال ينحت من اقلامها الشجرُ

واحسرة الروحِ في رؤياكِ يالهفي
متى تعودُ لقلبٍ أهلهُ إنتظروا

تقطّع الصوتُ من أوتارِ حنجرتي
تكسّر العود مقطوعاً بهِ الوترُ

تاتي الليالي. عيون الناس غافيةٌ
في نومها-وعيوني ملؤها السّهرُ

أصحو على الفِ جرحٍ طال من جسدي
أغفو -وتملئ في اجفاني الصورُ

واستكبرَ الجرح لا يكفيهِ من جسدي
حتى إستفحل فلا يمحى له أثرُ

وما إشتكيتُ جرعتَ الهمّ مصطبراً
حملتُ صبري عليَّ (أيوب) يعتذرُ

بيّ إصطبارٌ على جرحٍ أكابدهُ
بيّ الجموحُ وإن أودى بنا القدرُ

أمشي على جرحي الدّامي مكابرةً
فالجرح ينزفُ -والمجروح يصطبرُ

منذو إبتدات -وتكويني على عبثٍ
مُذ غجّنتُ طينتي بالنار تختمرُ

أنا المعذَبُ والمفجوع من زمني
في عيشتي نكدٌ- في مشربي كدرُ

اسقي المرار كأني شاربٌ عسلاً
والحنظلُ المرّ-إذ بالحلق يعتصرُ

وكم تحمّلت زرعَ الشوكِ في طرقي
يعيش وردي بين الاشواكِ ينتشرُ

نحو المنايا أسوقُ الخيلَ جامحةً
حتى عبرتُ بما شقُّوا وما حفروا

أني لأصلبُ من جذع النّخيلِ إذا
ظربتهُ-لا زجاجاً حين ينكسرُ

وحقِّ مائك - نهري لا ضفاف لهُ
ولا تظنّنَّ طوفاني سينحسرُ

أمص بالرّملِ حتى يرتوي عطشي
واعصر الصخر حتى الماء ينفجرُ

فما لنا غير حكم اللهِ في وطنٍ
فأستنسرت قنبرٌ-والنسر ينفيرُ





محمد منصور



عامٌ مضى

الشاعر / محمد منصور

عامٌ مضى منَّا ' ما أسرع الزَّمنِ
أعمارنا سُرِقت ' في دورة البدرِ
أيَّامُنا تُطوى ' فالعام كالشَّهرِ
عامٌ هوى منَّا ' عامٌ أتى يجري
أحبابنا رحلوا ' في لمحة البصرِ
ما أحقر الدُّنيا ' زاد فيها وهني
أبدو كما الكهلِ رغم صغر سنِّي
يا صاحبي رفقاً ' في رحلة
العمرِ
لا تقطعوا أملاً ' ما أكثر المننِ
استعصموا تنجوا ' من كثرة
الفتنِ
إنِّي أرى مدداً ' زال به حزني
يا ربَّنا عفواً ' جمِّلنا بالسترِ
بارك لنا عمراً احمِ ليَّ وطني
اجعل لنا نوراً ' في ظلمة القبرِ
فرِّج لنا المحنَ ' اكشف ليَّ
ضري
إنِّي أرى نفسي ' في جنَّة العدنِ
هذا هو حلمٌ ' اغفر لي يا ربِّي
بقلمي الشاعر محمد منصور



إشراف رمضاني



فتحت باب الليل
اخترقت ظلمته
توغلت نبضاتي
في اروقته التائهة
تطارد الغياب
واخيرا رايتك بوضوح
لم تكن سرابا
جداول النور تنهمر من
نظراتك
رأيت أحضانك تشق
الضباب
تهيئ لي عمرا آخر قبل
ميلادي
تضمد اناملك أجراح سهادي
وأنفاسك تنفث في روحي
من جديد ذرات الوجود
فجأة عج دخان مريد
أتراها حرائق ماض بعيد
أم بعث مجهول غريب
إشراف رمضاني





جرجس لفلوف

خيانة .
بدأت حبك بأغنية عزفتها لحن سعادة رددته لحن وجع وألم
زرعتك وردة في تربة قلبي .يبس الزرع وجف الرحيق
حلمت بك رسول حب ووفاء
،بكيت الحلم خيانة في الصباح
عزفت أحلامي على قيثارة اللقاء
.بكت العيون دموعا حمراء
رحلت بعيدا ولم تعد. اشتعلت نار الشوق في القلب
كتبت على صدرك قصائدي وحكاياتي.
حرقت القصائد ونسيت الحكايات
نام البدر في حضن الليل بكت نجمة الصبح فجرا على خيانتك
شربت الحب من كلماتك خمرا معتقة،تذوفتها مرار العلقم في تصرفاتك
ارحل ولا تعد يامن هجر الروح ونسي حبيبا منحك روحه وحياته
كلماتك الكاذبة التي تقولها قبل كل رحيل لم أعد أحتملها
كنت وكنت ونسيت الذي كان بيننا
كذبت وخسرت ما كان يمكن أن يكون
كرهت حبك والحنين إليك ولم أندم على ما سيكون
بدأت الطريق أحلم بحبك تقرحت قدمايا من وعورته
ارحل ولا تعد يامن خنت الوعد والعهد
جرجس لفلوف سورية



حسني السيد همام



نهاية عام وبداية عام

بالأعوام أعمارنا انقضاء
تسلمنا لبعضها بإمضاء
عام راحل مضى بماجاء
عام يأتي بعده ابتداء
عام انقضى ربما هباء
لم يترك أثراً لأي رجاء
عام آخر يعقبه بدعاء
تتغير الأحوال لرخاء
نقصت سنوات البقاء
في دنيا فانية لا بقاء
أيا عام قادم بشتاء
نتمناك عام للرخاء
ويا عام مضى بانقضاء
مرت أيامك بكل جفاء
تأتي يا عام بخيلاء
نأمل ونرجو الاحتواء
لم تتغير كثير أشياء
عامنا الراحل اكتفاء
لعامنا الجديد رجاء
تبديل أنماط عمياء
تدوم الأمور بغباء
بتغير أشخاص وأشياء
ربما لحكمة عصماء
يعلمها من خلق السماء
تخبرنا كل شيء عطاء
برغم المعطيات بذكاء
والله أعظم الحكماء
يرى مالا نرى أشياء
فلنعمل ماعلينا ابتغاء
رضاربنا أكرم الكرماء
الأعوام أرقام جوفاء
إنما الأعمال تبقى بناء



حسن طهمازي

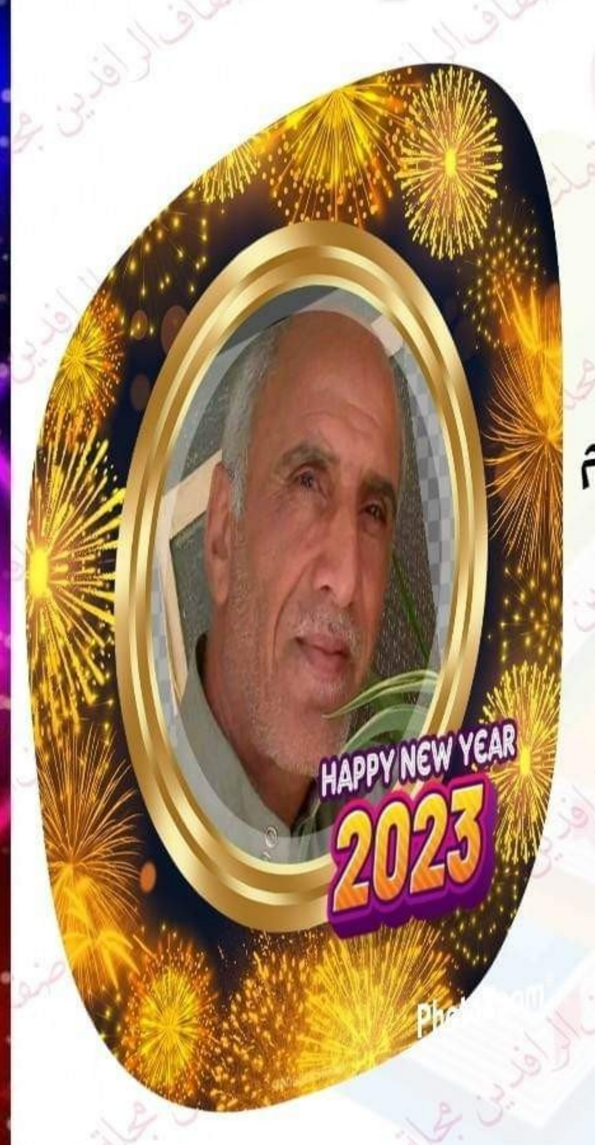
نهاية عام..

سويعات قليلة ونهاية لعام مضى..
الأماكن العامة مليئة بالعوائل
والشباب احتفالا بقدوم السنة
الجديدة....
امرأة تتحدث مع نفسها بصوت يسمع
مستهجنة أفعال الشباب وطرق
الاحتفال... بينما يضيع الوطن
بين لهو وفساد السلطة وصمت وخنوع
الشعب...
قريبا منها رجل مسن...سمع ماقالت
بصعوبة.. أراد أن يشاركها الحديث
لملم شتات نفسه وأفكاره واستحضر
بعض الذكريات...رد عليها قائلا...

يوم او يومان..
بل عام ياسيدتي او عامان
معذرة... فلقد أصبحت ضعيفا جدا
في التذكر وحساب الأزمان...
سمعتك تتحدثين عن شئ عن مسمى...
ربما قلت وطن او أوطان؟..
ولماذا الخوف حين ذكرت الوطن؟
هل لازالت ياسيدتي تحكمنا الغربان..
اذكر انهم باللون الأسود
قد دهنوا الأبواب والحيطان..
بل كنا رغم الضوء ورغم الأبصار..
لانعرف معنى للالوان...
يحيرني.. يرعبني مافي ذاكرتي
من تلك الأزمان...
حين اقتادوني.. قيدوني
.. وبخوني..ضربوني..
من خوفي بلعت لساني..
أحسست الذل يسحقني...
ونسيت اني انسان..
ركبتني عاهات الدنيا اجمعها....
ماعدت اسمع شيئأ الا انينا
وعويلا وأصوات الغيلان..
أبصرت جهنم ودخلت النار قبل
الموت..
على يدك ياأخي الإنسان...
فما بال الناس فرحين
بزوال العمر وضياع الاوطان..



شكري الأسود



همسات العاشقين
همست لي عند الغروب
همسة عاشق
والدروب تكاد تخلو من
عابريها
وتسألني أين اللقاء اليوم
يا حبيبي
عند دوالي العنب أم كروم
التين
بعد غروب الشمس ام
قبيل الفجر بقليل
أم تحت ضوء القمر في
منتصف الليل الطويل
قلت لها أنت قمر ليلتي
هذه والنجوم منك تغار
أنا وأنت نعشق الحب
حينما الناس نيام
الشاعر شكري الأسود



محمد علي

الباء والحاء والباء لك في
الفؤاد موصلأ
في رنه الحرف سلطنة

ومااانا الأ وعاشق للحروف
الراء روحي له متيمأ

والحاء حياتي فداها
والف أحبها وأهواها

هي أمل الحياة أهواها
وأتمني من القدير لقياها

نظرة فارشقت في الفؤاد
سهم روياها فانتفض الفؤاد

يدق حروف أسمه أمل الحياة
أحبها وأهواها

ومالي في الحياة سواها
سبحان من خلقها فسواها

بقلم محمد علي



علي أبوشنه السلامي

حزن أمرأة :

ضاق بي معشري
وضاقت ربوعي
وهما يسألوني
مافي ضلوعي
وأنا في مبهج الطلال
فما أملك عنه بعد المسير
رجوعي.....
سرت فيه منذ الأماسي
والشمس بقصد طلوعي
ويقول مانراك وأدري
ولكن.........
وتجري من الفقد
والضياع دموعي

* ** * * ** * * *

علي أبوشنه السلامي /
العراق



أبو راشد العواضي

يقول الشاعر أبو راشد العواضي
في ليلة الجمعة على كتاب الله
جمعه
♡♡♡♡ وياليلة الجمعة ذكرالله
طاعه
يارق وابيض من بياض الشمعه
♡♡ يـ احلا ويا اعذب ويا اجمل
جمعة
يا ليلة سحر قلبي بذك النبي (ص)
♡♡♡♡ ماريد انا كثر القطاعه
ماريد
الجمعه الهواء والجمعة الحياة
الروعه
♡♡♡ ياليله السعادة والسلا
بالتحديد
وانتي يا الجمعة والكيف وانتي
الروعه
♡♡♡ وانتي المكيف والحمى
والتبريد
وجنة الفردوس انشاء الله لنا جمعه
♡♡ والشوق ذي ليك كل ليلة
الجمعة
مع كتاب الله وسورة الكهف تنور
القلب
♡♡♡♡وشهد تصدير الهواء
والتوريد
في الحال عجل ياليلة في اسبوع
♡♡♡ انا شوقي ليلة الجمعة
صلواعلى النبي العدنان 🇾🇪محمد
🇾🇪
عليه افضل الصلاة والسلام 🤲🇾🇪
🇾🇪
سلامي واحترامي وتقديري للجميع



علي خضور



سورية موطن عشقي
موطن الحب والاحلام
بعشقك يزول تعبي
بحبك ارافق الغمام
برؤيتك ينشرح صدري
ياميناء الامن والسلام
الشهباء والفيحاءابنائي
حبقات اللحن والانغام
حمص الضاحكة مدينتي
حماة جارتها بالوئام
طرطوس حبي ولاذقيتي
الحضن الدافئ للكرام
ادلب عشيقة منسيتي
حلمها طويل بالايام
درعا والسويداء والقامشلي
الخير جليسها بالانام
قصائد الشعر لعلي
تتغنى بارض الاحلام
الشاعر خضور علي
سورية لصدره وسام
اسودها بالجبل والوادي
رايات الحرب والسلام
رفيقي الجندي والعسكري
حماة الديار الكرام
رايات قاسيون شموخي
عزي بالحرب والوئام
الفرات وبردى والعاصي
بمائهم زينوا الشام
شمالها وجنوبها عشقي
بشرقها وغربها التمام
بشارها وحافظها سندي
نعم السند لاهل الشام
اسود سورية عشقي
بعشقهم لاجدال ولاكلام
بشار لسورية السيدي
بطل الحرب والسلام
ليعلم القاصي والداني
ليعلم العملاء والاقزام
سورية اهلها راياتي
بقاسيونها يطيب المقام
للشام واهلها سلامي
لجنودها الف الف سلام



بَهيجَةُ الحُسْن

عبد العزيز كرومي



سكَرات الشوق الذي هزّ قلبي
حاصَرتني مِن كل حدَب وصوْبِ

طال ليلي وما استقام رقادي
كيف أحيا وأنتِ لستِ بقربي؟

عافَني الصبر إنني لَفقيرٌ
لِلّطيفِ الرحيمِ كاشفِ كَرْبي

أسألُ اللهَ أن يُيَسّرَ أمري
لِانْفِراجٍ يَسُرُّ وجدانَ صَبِّ

هي لي قُرّةٌ؛ كفاني هواها
عن سِواها؛ لها اعْترَفتُ بحبي

مُوجِعٌ إنْ غابَتْ وَلَوْ لِثوانٍ
فَ(الْمَرِيقِي بَهيجةُ) الْحسنِ حَسْبي.

أنتِ أحلى؛ حليلتي؛ تاجُ رأسي
أنتِ أغلى؛ فدُمتِ في حِفْظِ ربّي

تَغْضَبينَ ابْتِغاءَ مَجدي ولكنْ
كيفَ لا تَغْفِرينَ أصغَرَ ذَنبي

قد هرِمنا لا تتركيني وحيدا
نَفَسي منكِ؛ منكِ مِشكاةُ دَرْبي



أنا ومدينتي

على غالب الترهوني

أترين المدينة ...
كيف يشتهيها البحر وتشتهيه ...
كلاهما يلثم الآخر ...
في غفلة من الشمس ...
يحاكيها. .وتستمع إليه ...
بأمه وأبيه .....
كان يمد لها يديه ...
يمسك شعرها ...
يغطي به عينيه ...
يا جارة الوادي ...
أين فؤادي ...
هل عثرت عليه...
الذي أنساك حبي ..
أنساك حب بلادي ...
أخبريه . ..
أن أسراري لديه ..
هجرتني أمنياتي ..
عذبتني ذكرياتي...
لكنني سأعود إليه ...
في الشرق أبدو ....
كما في الغرب ...
مأسوف عليه ...
ألا أستحق الوشم ....
الذي في معصميه ...
يا أيها البحر ...
أنا ومدينتي ....
رهائن لديك .....



ياسر أحمد



احلي حاجه في عمري حصلت
لما قولتي لي بحبك
واني روحي ونبضي فيك
وكل املي ابقي جنبك
واني سكني ووطني انت
واني همشي معاك في دربك
واني عاشقه فيك حنانك
وابتسامتك وهدوئك
وجنونك والعذوبه اللي في كلامك
واني عاشقه حتي صعبك
واني هبقي معاك تملي
وهبقي سندك وهبقي ضهرك
وهبقي فرحه تفك كربك
واني نفسي ابقي حاجه
حتي صفحه في قلب كتبك
واني عايزه اكون حببتك
او زميلتك او رفيقه واني اصحابك
واني اعيش العمر ليك
والسعاده فيك وقربك
احلي حاجه سمعها
قلبي هي كلمه واحد منك
ونفسي اقولها برضو ليكي
نفسي اقولك اني بحبك

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



رمضان طه



ع الضفتين
يوم عيد ؛؛؛؛!! (كل
عام أنتم بخير 2023)
***🌿بقلم الأستاذ /رمضان
الهجرسي؛

***

بغداد تقول وتعيد ؛؛؛؛
خرج الخليفة يقول :
صد العدا ده اكيد
جهز جيوشك قوم
بسم السلام و تزيد

***

ع الضفتين اليوم
دجلة تحي فرات ؛؛؛
ويمد للاثنين .رب السما بآيات
تنظر بعين من نور؛؛؛؛
وتشوف ولاد و بنات
(حتحور)اخوه ده (اشور)
رجع الزمن قال :هات

***

بغداد تقول وتعيد
لبس الخليفة العيد
راجع فى ايده الخير
ويمد ايد ورا ايد
الشرق جوه سعادة
والغرب منه يقيد

***

(نور الحضارة) ما ساد
فضل العروبة يريد
ويهني يوم العيد
يا قلبي عيش فى جديد

***

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31





امرأة مشاكسة
ترمي النظرات على طاولتي
تبعثرها أفكارا

هل يا ترى... تنظر لي
أتذكرني
كان لقاء عابرا بل كان شجارا

أعوام مرت
ولم أنسها
وكيف أنسى من هزمتني عيناها

ألتفت حولي
ليس في المقهى
إلا أنا والنادل وعجوز يعزف لحن صباه... يبكي أطلالا

سأحدثها
سأثأر لهزيمتي من عينيها
سأسقيها من الهزائم انتصارا

لا أعرف
أخشى هزيمتي مرة أخرى
فأنا من نظرة واحدة
هزمت مرارا



ذهبت إليها
لم أرها
لم أر إلا العجوز يحصي كرير صدره يبكي ديارا

كانت حلم
عبر جسور الليل
جاء يشاغبني
يحتسي قهوته نهارا



اميمة سلمان

بقلمي

خاطرة

أتجول بين زهراتي
من عطرها أنشد تحياتي
من بستان الحرف
أختار كلماتي
كانت شعار الذكريات
لن أغادر بستاناً زهره من
العمر
نفس لحياتي
فيه استكانتي
وحركاتي
غدا الحرف غذاء الروح
رسمت به درب حياتي



اميمة سلمان_سورية



محمد علوي

معك سأبدأ عامي الجديد*

معك سأبدأ عامي الجديد
واحرر في الحب كل العبيد
سأقاتل في حربي كل عنيد
وهواك في صدري عشق
اكيد
يا من ملكتي فكري العتيد
وحرقتي قلبي بنار الحديد
سأكون رمز الغرام المفيد
وهواك انت طموحي
الجديد
ايا حب عمري
ايا عشق روحي
متى تتحرر قلوب العبيد
وتشرق شمس اللقاء الاكيد
لقد مل قلبي حديث الوعيد

محمد علوي تونس🇹🇳



أحمد إبراهيم النجار

بنا!!!!!!!!!ديكِ
و أبوس الضحكه ف عينيكِ
بعيش وطني أنا فيكِ
نشيد الحب فى عروقي
ويعلى الصوت صدى ليكِ

بحبك حب مش معقول
فى قصة شوق وبحكيكِ
حنانك لمسة على خدي
وعطر الورد ف إيديكِ

ياروح الروح يا قمرايه
فى ليل الشوق
بلهفة قلب أناديكِ

يا روح الروح ده أنا الدايب
وأنا العاشق لياليكِ
يا وطني وكل أحلامي
سنين عمري وأيامي
بعيش دايب أنا فيكِ

بناديكِ على حدودك
وأبوس الورد ف خدودك
وأعيش أحلامي انا بيكِ
واعيش أيامي أنا فيكِ

يا أحلا عيون بلون
زيتون
خضار وربيع و
مرسومه
ف خطاويكِ

بيرسم فى الدروب
ضحكه
وأفرد روحي ادفيكِ
وتلمس إيدي أنا إيديك
يا ملكة قلبي وسنيني
بدوب فيكِ

يا صورة ساكنه و ف
عيني
أنا الساكن هنا قلبك
بروحي وعمري افديكِ
يا عطر الورد
والياسمين
هنا طارح اراضيكِ

بحب البسمه فى
عيونك
على خدودك جمال
نورك
وممدود فى الفضا
ضوءك
وأنا البايت على
حدودك
بناديكِ

بعيش الحلم ما يعدي
وأقول للساعات هدي
وأسمع نبرة من صوتك
بتحييني
وبتنفس على ارضكِ
ويرقص ورد بساتسني
وواهب روحي أنا ليكِ

ويجري نهرك السكر
وأنا العطاش بترويني
حنان وأمان ودفئ
مكان
ومكتوبه على جبيني
حروف إسمك
بمعنى الظهر ف
حروفك
وتعلى بالغنى روحي
واغننيك بناديكِ

بقلم الشاعر المصري
أحمد إبراهيم النجار



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



حكاية صمود

لي في لهيب
النفس حسرة
تحرق الأوصال
تداري أوجاعها
بصرخة مخنوقة
تقتلها العبرة
وهي تشهد
شهادةً
حرفتها الأيام
جاروا عليها
ليحطموا
عنفوانها
قيدوا أقلامها
وأحرقوا أوراق
أمانيها
فانفجرت بصمت
تغزل من خيوط
الصبر
أغنيةً للصامدين
وهي تشاهد
عمرها
يعدو رغم أنف
الشامتين

عماد فهمي النعيمي



فالسماء بخير
لازالت الغيوم تمطر
أملاً يحيي ماتصحر
في ربيع العمر
فلا تجزعي
إذا رأيت الطهر
يصلب على مآذن
الصامتين
لا تجزعي إذا رأيت
الضفاف ... جفت
من تمرغات الفالنتين
إصمدي
أجمعي شتات الشوق
واحضني أغصان
الزيتون
لعلها تمد من عمرها
عمراً
لتشاهدي ورد
الياسمين
وهوة يرقص
على أنغام الحنين
عماد فهمي النعيمي/
العراق

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



أحلامنا..

بقلمي : فاتن.

أ حلمنا محسوب علينا
أم الزمن يراوغ
العمر فينا؟
يدغدغ أمانينا
كي لاتنتحب كطفل فطيم..
على صدر الأحلام
نلقي أحمالنا أشلاء..
كمسافر بلا زاد شرد عن الركب
فتوسد ذراع الليل للاحتماء..
نحن من كتبنا الحكاية ووضعنا
حوارات المساء..
ونسينا أن نجفف الأعين قبل
السؤال وقبل الاستجداء..
الحسرة تكمن في تفاصيل
الحكاية
و قبل الإنتهاء..
كما تخبر بها أحاديث
وسير الأوفياء..
هل كنا أهلا لنأخذ بالزمام؟!
أم مازلنا نرقص بين القدر
والقضاء..؟!
هناك في الأماكن المتأرجحة
نقتفي آثار غربتنا بين التمني
والرجاء..
كم يلزمنا من العثرات قبل
الثبات..
فوق أرضية مبللة بدموع
الأحزان..
الضياع يمخر أروقتها
يسلب منا لذة الأشياء ...
ريح تطيح بورود حدائقنا

فاتن جبور



و تهد لسنابل الحقل كل
الكبرياء..
كانت حبلى تبتسم لها البيادر
وتمني النفس ان ستحظى
بموكب
يليق بهاماتها الشماء...
تستقبلها القبرات ...
وترحب بمقدمها كأنها
العرائس
مخضبة الخصلات بالحناء..
تزفها طرابين مسومة على
أكفهن النساء..
انبلج الصبح بلا إشراقة
كأنما تغنين بالخصب على
ترانيم السراب
وكما نطقت به العرافة
العمياء..
حين سقتنا من مضضه
جرعات ..
بلا مذاق ولا لون ..
فلم نعد ندري أهي تعبر
أحلامنا لنحياها بلذة..
أم تسلبنا لذة الحياة..

د. فاتن جبور سفيرة السلام
العالمي.

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



خاطرة مدادي

إبحر في مدادي
انشر شراعك واسبح في حدودي
إبحث في أعماقي عن لؤلؤ ومرجان
فإن قلبي ملء بالحب والإيمان
أكتبني في ساحة كلماتك ينتشر النور والريحان
يتهافت حولها الفراشات والنحل ينهل من رحيق الأزهار
مشط مدادي شعرا ، توارى في جغرافيتي
إرتدي تاج الحروف
ارسمني بريشة فنان
لا تدفن إحساسي، إزرعني زهرا، أعزف على أوتاري ترانيم عشقك
فإنك شمسا، أخرجتني من شواطئ الظلمات
تدفئني تلبسني رداء العشق والحياة
إليك أكتب✍️

هدى عبده



2023
العدد:31

عادل الكريطي



من أنت ....
قد أخذت سروري
ومنحتني
شي فيه من غموض
أسود قارورتي ...
دخلت عمر فيه متاهات
الشمس لاتشرق بعد
على شرفتي ..
والنهار كئيب عندي
الليل تسدل خيوطه
كخناجر تلاحقني في
حلمي ..
حتى حين أصحو
اليأس يلحفني ..
من أنت
أوجعت قلبي
حين لمست عشقك
بالحزن لمستني ..
وحين دنوت قربك
أبتسمت وخذلتني ..
ثقت روحي بلسم
لكل جرح يغزوه ألما
وأنت وحدك جراح
حين أخفيت عني
وجه أملٍ ....
لا أدري كل مريد
تهمل أمنياته
أذا لما أدعوك
أليس لك ماعندي ...
أعطيتك سري
مفتاح الأمل
اخذته وقيدتني
بسلال من نار
وهج أحرقني
أذن لماذا سمي
الحب حب
هل هو في المنظور
سخاء
أو مترددي ...
لا أدري كيف الوصول
إليك
وطريقك مظلم
كما قالت
قارئاة فنجاني
صعب
وكيف وأنا أحببتك
حتى ثمالتي...
علمني
كيف أدخلك فؤادي
ليستقر أمري ...
هل تريدني مثل
للتاريخ
مناظل لأجلك عيناك
كجيفارا
وهتلر
وشاعر كنزار
في حرفهِ أوجعني ..
دلني عل خطواتك
لأتبعها
عسى الوصول إليك
وأطرق باب هواك
وليت تفتح حينها
قلبك وتمنحني خيرا
لأنام رغد
وأستيقظ على ذكرك
بعد كل غفوتي...
......
عادل الكريطي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

هادي زيدان ابو سلوان



ولو رأيتك ومن خيال لك
إلي تدنو
حتما أنا وبلا تردد إليك
أدنو

فلو أتيت يوما يكن عيدا
لنا وأهفو
وفؤادي الملهوف لوصالك دوما
سيحنو

تعال وأترك الماضي وراءك
ولي
وكما أحذو إليك إلي
فأحذو

أحب الوصل منك شوقا وعشقا
يارقيقا
فليس كمثل وصلك للروح
يحلو

وفي بعادك الروح تخبو
وآمال
الوداد كما فرسا كسرت رجلاها
فتكبو

فمالي غيرك في الناس
سلوه
ومالي غيرك أملا أهواه وإلي
أحب يدنو

هادي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



نبقى أوفياء

مشينا دروب الوفاء
و لم ينهكنا التعب
و مهما قالوا عنا
لا يهمنا من لامنا
او عتب
كم من حكمة في الوفاء
قيلت
و كم من الأمثال فيها
ضُرب
تعال و اجلس معي
يا صديقي
و لنكتب أشعاراً
و خطب
فلا يعود من احببنا
بعد أن اشعلوا بيننا
نارا
و زادوه حطب
أتينا دروب الحب
مخلصين
لا أحداً على ايدينا
ضَرب
ما لهم و مالنا
حين رؤنا
بالوفاء منعمين
قطعوا علينا الدرب
كنا كالطيور محلقين
في سماء الحب
و لا نتخلف عنهم
مهما تغير السرب
نزهوا
و نرقص فرحا
لكل عاشق غنى
لحبيبه
و لحبه طرب
لا نريد أن يبتعد
الاحبة
عن بعضهم
و لا ان يتيهون مثلنا
و يضيعون الدرب
ادعوك يا خالقي
إن تجمع المتحابين
فيك
و تزيل عنهم كل
كرب
فأنت رب الحب
النقي
و انت القادر على
كل غادر
و انت المعين يا رب
بقلمي حسان الأمين





....شظايا ....

المصطفى نجي وردي

من كم الغياب
وجيوب الحضور الفارغة
كتبت اسمك على
الرمال
واغتسلت بمائك
المالح
فغرقت مراكبي..
وصعدت سفينة الحلم
فايقظني كابوس
المحطة الكبرى
وتزحزحت سفينتي
الشاردة
واحتضنت الرصيف
أسابق الظل
وأستحم بشمس الخريف..
وها أنا اليوم أداوي
الجراح
أقيس المخاطات
وأمسح شساعة المساحات
فتبدو السماء قريبة
والأرض ملقاة على
كتفي
أحملها
فتدور وتدور
ويدور الزمان دورتين
وأجدني واقفا في مكاني
لا أتحرك...



عبد الصاحب إ أميري

صَهْ،،!!
عبد الصاحب إ أميري

صَهْ،،،!!
أتسمع،،،؟
أخرس،،،
أسكت،،
لا تقل شيئاً.
لا تتفوه،،
لا تتحدث،، وإن أمكن لا
تتنفس
لا تتحرك،،،
وإن كنت بمكانك،،،
هذه الكلمة،، ((صَهْ))
بحروفها المختلفة ومعناها
الواحد،،،
لاحقتني،، كظلي
امرتني، أن أخيط فمي،،
بخيط من نحاس
جعلت مني تمثالاً
صَهْ،،،،
منذ كنت طفلاً،، أسمعها
أينما أذهب، كابوساً
حلماً مخيفاً،، يوقظني من
نومي
في المشفى،،
رسموا للصمت صورة
كانت أمامي
في المدرسة،، رفع المعلم
عصاه عالياً،، ناطح الغيوم
-سكوت،، لا أحد يتفوه
تهبط عصاه بقوة
تصيبني،، برأسي

أخ،،
أنطقها بأعلى صوتي
من معلمي، من عصاه،
من حدة صوته
عرفت أن الحرف سلاح
يخاف منه الجبناء،،،
مارست النطق في خلوتي
،، حين يغفو الجهلاء
أكتب بالحرف شعراً
أكتب به نثراً
فتحت دكاناً،، للحروف،،،
أشتري وأبيع
أصبحت رساماً
أرسم كالساحر للحرف
الواحد ألف صورة،،
صورة لا تشبه صورة،،.
والمعنى فيها يسبح
بالاستعارة
بالتشبية
بالبلاغة
أكتب شعراً،،،
حكايةً و نثراً،،
أ مروني ،،
حين وجدوا،، أن حروفي
تتداول،،،
تباع وتشترى
تسافر دون جواز،، أينما
تريد،،
دون تصريح،،
، تخترق الفضاء
تضع حداً للعملاء
أن أغلق دكان حروفي
لا أبيع حرفاً،، يلتحف
بالاستعارة
وسادته البلاغة
مرآته التشبية
قد يتعبني الأمر في
النهاية
عصا المعلم قد تلاحقني
لا فلسفة،، لا بلاغة ولا
حكايات جدتي في دكاني
صَهْ
لا تقل شيئاً



2023
العدد:31

ستعودين

سَتعُودين ذاتَ يومٍ سَتعُودين
وسَينهزِمُ الغُرورُ ويَنتَصرُ الحنين
سَتعُودين كَما أنتِ غنوتي
غنوتي في كَلِ حِين
أنَا لَن أقَابلَ العِنادَ بِالعِناد ولَنْ
ةأنكِرَ حُباً هوَ قَدرٌ ويَقين
إنْ كانَ يَروقُ لكِ الهجرُ والجفَاء
فَإني سَأسلك دربَ الصَابرين
في الحُبِ فرائضُ تجهلينها بِرغمِ
العُمرِ لاَ تُدركِين
فَأنتِ طفلةٌ بِعيني طِفلة ولو
تَجَاوزتِ الأربعين
وشِيمُ الكِبارِ الصَبرعلى الأطفالِ
وسُنَن العِشقِ تَمنَحكِ العُذرَكلَمَا
كلَمَا تُخطِئين
سَتعُودين وسَيعُودُ الربيعُ
وسَيعلوصَوتَ الحُبِ في زمانْ
الصَاخبين
فَمهما تَرمِينني بِالشَوكِ لن يَتحَولَ
شِعري إلى سِكين
فَلا تَعجَبي مِن صَابرٍ يُصَاحبُ
اللَيل والوجد وأرصِفةُ العَائدِين
لِلعِشقِ ضريبةٌ تُدفعُ أولهَا البُكاءِ
والصبرِ والأنين
إن لَم أبكِيكِ ياعُمري مَالذي أبكِيه
فَلا الأيام تُبكَى ولا السنين
ولَن أراهنَ على عَودتِكِ بَاكيةً
تَشتكِ لَيلُ السَاهرين
فأنا أعرفُ مَالذي يُراودُكِ في الليلِ
ومَالذِي في النهارِ تَنتظرِين
وتُخفِينَ تحت ثُوب القسوةِ
بُركَان شوقٍ
وتُنَاقضِي القلبَ وتُكابرين
لِمَ أتحداكِ يَاعُمري
فإن لم أكُن عَاشقًا فأنا أبٌ
أهبُ الأيامَ ولا أنتظر ماذا
ماذا سَتُعطين
للأبِ عيونٌ تَرى المحاسنَ فقط
وقلباً يَغفَلُ القسوة ويَلين
سَتعُودين وسَتعُودُ بسمتي تَعلو
في اللَيلِ الحَزين
إن كُنت مُغتَرِباً الآن في جُرحي
لِي في عَينَيك وطنُ مُستكين
فِي يدَيكِ مسحةُ شِفاءٍ أنتظرُها
ودفئًا مِن القدمِ للجَبين
سَتعُودين وسَتعُودُ عيناكِ مأوي
مأوى دفاتري المُشردين
فإن هانَ الحبُ في الدنيا في
عَينَيكِ لاَ يَهون
وإن بعثرتني الأيام أعلمُ أنكِ
حُباً سَتُلملِمين
بِرغم اليأسِ لي أملُ وبِرغم
الجُرحِ أنتظر بعدَ الظلام كالشمِس
وسط غيومي ستشرُقين
ستَعُودين ولَن أعاتبَ ولن ألومَ
فَالطِفلُ
إن حطمَ لعبةً نُهديهِ الأخرى
وإن كُنا منَ السَائلين
عِشقُ النساءِ مُتعبُ وعِشقُ الأطفالِ
يَندا لهُ الجَبين
ستَعُودين بِالحبِ سَتعُودين
ثقتي بِعَودتِك ثقةٌ في الحبِ لاغَير
بِرغم طفُولتك بِعقلِكِ لاَ أستهين
من أطاحت بِعروشِ وأخرجت
نَبياً مِنَ الجنة
كيفَ بعقلها رجلُ مَا يَستَهين
سَتعُودين حُبا سَتعُودين
وعلى صدرِي سَتشتكِين الفِراق
وتَلعَنيهِ وتَبكِين
دُوري في الدنيا كما شِئتِ واعبثي
بِمُقدساتي كما تشائين
فَمهما ضَللت القِبلة يومًا سَتُصلين
ومهما انحرفت عن دروبِي
بألفِ شيءٍ سترجعين
فإن تذوقت حنانًا مثلَ حناني
سَأستَقيلُ من حُبكِ وأتنازل عن
عرشِي وقصَائدِي ومزارعِ الزيتون
فإن كانَ النهرعذبا أنا نهري
لا هوَ نيلُ ومن قبلِ ماجري
في بلادُ الرافدين
أنا نهرُ حُبي مُقدسٌ لاهوَ في الشرقِ
ولا في الغربِ
وابحَثي مِنَ الهِندِ إلى حِطِين
لن ترتوي بغير أنهاري
ولن تعيشي بغير جنوني وإعصاري
ولن ترتضين أن تكوني أقلَ مالقبتُكِ
يَوماً بِقِبلةِ العَاشقين
ستُعُودين حُباً ستعودين

حسام الدين صبري





من مرافئ الشروق* ***

ابو روان حبش

الفجر جديد يمسح غبار الرماد
يطل على مشارف الشوق نبضا أبيض
كزهرةللحب
ب مباركةالسماء
يحاور مرافئ الشروق يمرُ في لحظات
صمت
اثقل الحروف وسادة البوح ونزف القلم
بسنابل
يترقب رحيقاً للعبير الاقحوان
وشعاعاً قادماً...سحب ماطرة تروي الظمأ
.. كأسطورة
ينتشي برائحة المطر
يسيل عطراً وطيف الالوان سفر للخيال في
ندوب الشوق
ف يبعثر
أصداف الكلمات
في عتمة السطور ترسم اشارات
تفتش عن خيط النور لتضيئ هذه لحظات
ترتشي المحابركل جدل
ترتشف نبض القصيد ليبدأ بوح قيثارتي وسط
صدى الصوت
هَمشت شظايا الامنيات
بألف حكاية ...ونسائم ترقق بألق
تنعس على وسادة ورقة
تغفو حتى اشعار آخر
ك غيمة جزلة بلا مطر
طريق بلا خطوات ومفارق في الوصل
يرسو
عند شواطئ عينيك
صكوك الهمس اصبحت تخاطر
توسدت
ارواح على قيد البقاء
في سراب الليل وعبق ياسمين مازال حانيا
يشدو هنا!!!! بألق اللقاء جميل تلك المشاعر
حين تخرج من بين جوانح القلب

ب قلم ➻ ابو روان حبش ****
~~~~~~~~~~~~~
~~~~~~~~~~~~~



" مكلوم الوفاء "

وشعرتُ إني ضائعٌ في عالمي
فلأي جنسٍ أو خلائقَ أنتمي
وتجمد القلب الرهيف بنبضه
وتصلب الشريان في مجرى دمي
وفقدتُ حضناً دافئاً ورأيتني
قد تاه فكري بالدروب وأرتمي
حين إلتقيتكَ قد وجدت هويتي
وبنيتُ أحلام اللقاء لتنتمي
مالي آراكَ اليوم طيفاً يافتى
أتجولُ قربي كي تبارك مسقمي.؟
اذهب بعيداً قد ألفتُ بوحدتي
إن جئتَ تدنو قد تزيد تألُّمي
وخدعتَ قلبي بالبشائر كلِّها
وبنيتَ سدّاً كي تغيبَ وتحتمي
قد لاذ فكركَ للجفاء بعنده
وكسرتَ قلباً قد حواك فاعلمي
أواه من وصلٍ تمادى بالجوى
لم يألف الحنوَ وأنكر مقدمي
في سالفٍ كنتَ الحثيث لنبضه
فجعلته كالصخر إذ كان الحمي
اهجر إلى من فاضَ حباً بالنوى
ستخبر الأيام أم تبقى العمي
في الحبِّ شيء إن نكرتَ وجوده
بوفائكَ المزعوم لن تتعلّمي
بقلم سوريانا
المستشار الثقافي
السفير .د. مروان كوجر



مروان كوجر



نورا الواصل



طهر بين السطور

أراني كما الأطفال يأسرني سحر
تغافلني الأشواق يشدو لها طير

أُشيح عن الأضغان وجه طهارتي
فتسمو بقلبي أمنيات بها بِشر

أُرتِّق جرح البين بين قصائدي
وأغفو على سطرٍ يعانقه سطر

أدس عطور الوجد بين مواجعي
ألَقِّن قلبي درسه أنه حر

يعاتبني في أمر من بات خائنا
لملح الهوى أين الذين لهم عذر

أراني على حرف القصيد مشاعرا
تؤبن قلبا ناله في النوى غدر

وتسلو بآهات الحيارى مدامع
وصمت وسهد زاد من طوله القهر

تجاري همومي ذكريات معذبي
ويحتار قلبي والجوارح والفكر

وأحتار في أحلامنا كيف أصبحت
كزورق طفل قد تخطفه النهر

فأبقى على الآمال رغم مضرتي
ورغم جحود منك ألقى به الذعر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

فاروق الباشا



قلب فوق جمرات الغضا
بقلم الغيث الوفير فاروق الباشا
قلب فوق جمرات الغضا "1"
احلولك الليل وتدجى غيهبه
وداهمتني الصبابة دهم الوبا
وباشر اليأس لأي "2" مهجتي
يسقيها العناء كؤوسا تستعجل الردى
وتنامى الشوق إلى مبلغ
يحرق الفؤاد فوق جمرات الغضا
وافتقد الصبر خصاله
فماج كسيل ينشد منال الزبا"3"
وتحزبت افانين السهاد
تحيل الليل نهارا بالغيوم ملبدا
وعاف الزاد ذواقي ومبسمي
فما بلل حلقومي ليلة نزر من اللبا"4"
وبقيت رهين جدر
عبأ جوفها الخواء فيها الصمت متسيدا
وعزائي في أمري انني لست الوحيد
بل زميل كثير مسهم قبلى دل النسا
ونصيري علام بالقلوب وماحوت
وهو الذي أكد إن الحب ممجدا
***
استفتحت السفور بأطياف
تراوح الابصار وتغاديها كأبراق السما
ثم بدت ترنو بعين ظبي
سئم الفلا واستكن خضر الربى
تتمطى بجيد رئم "5"
يتوأد الحراك كغصين لزه الصبا
ترسل الابتسامه من فم
كثغر الفجر المبلل بقطرات الندى
تقول فتتقافز القلوب راقصة
فالقول نغم والنغم يلقي العنادل سجدا
تزيت سندسا رق فشف عن
غيداء صيغت من برد نصيع مندفا
فينانة"6" ذات وطف "7" تراسل
الليل بلسان ذرب "8" مطير الشذى
جاءت فأحيت دوحة حب
كادوا إن يعدوه طي الثرى ممدا
ناديتها بلسان مستجير
يتسول عصفا فى لجة عباب مغضبا
فمازلت لها وبها حتى اناخت الدل
ورددت صيحة الحب بفم شتيت "9" مفلجا
سبحان من اذهب اليأس والبأس
برفقة دعونا الله املين أن تبقى سرمدا



هادي صابر عبيد



عيوني لا تأخُذي من البُكاء سِتار

هادي صابر عبيد

.

عيوني لا تأخُذي من البُكاء سِتار
ويا قلبٌ لا تكُن لِفُراقِها إنكسار

.

نقيضُ الفؤادِ عِشقٌ لهُ استعمار
نزيلٌ حميمٌ لا يولي الأدبار

.

ضاحكنا الدهرُ كُنا صِغار
وأبكانا ألاما عِندما بتنا كِبار

.

يُراوغُ بِنا الأمل بالإنتظار
كالعُميان ونملِكُ الأبصار

.

كيفَ لإكتُمَ حُباً لي ضِرار
وليس لي دون حُبِها خيار

.

إن كانت تحولُ بجمعنا الأقدار
فنحن من صنعنا الأقدار أعذار

.

زُرتُكِ ولم أكُن إليكِ مسار
وما جنت الأحلامُ إلا الإنكسار

.

قد ناب الحُلم عن رؤياكِ الأبصار
وما صنعَ حُبُكِ بي لا يُترجم بالأفكار

.

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



محمد فضل الله فضل المولى





بين وبينك لهفه الشوق
الحنين
لوعه الهوى المجاب
فيك تلفت القلب
غراما مذاب
خذيني اليك
طوعا
ضميني اليك بهوا
عاد الهوى من جديد
يمتطى القصيد لحنا
اواه من لحظه الصمت
المهيب
يحيل الحرف ضجه
ترقص الحروف فى
رسمك عرائس
جدله وروعه
قاسميني الحنين
فقد اتعب مهجتى
حين عرفت مالت
حدائق بابل فرحا
ضجت مرحا
أقام مربد محافل
الغناء طربا
نخل العراق ثمرا
تدلت رطبا
سقى الفرات المحبين
عيونا الهيام
با مدام الغرام



محمد فضل الله فضل المولى

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد: 31



كما تقطف بعد تفتحها شقائق النعمان
قطف عمره في ريعان الشباب

زينة العرسان

''''''''''''''''''''''''''''''''

رقيق بطبعه كرقة شقائق النعمان
أغلق عينيه للموت وكأنه نرجس نعسان
صغير العمرفي تعداد السنين
وكبير في الخصال يملؤه العنفوان
يسر عيون الناظرين إذا مر قربهم
بهي وجهه لا تطبق بحضوره الأجفان
دمث خلقه لين ما شكا منه صاحب
وكم كان ودودا مع الجيران
وضاح محياه و مشرق وهيب
كالؤلؤ دوما تلمع في فمه الأسنان
منذ الطفولة وعيه كان ملفت
ويدبر الأمور جميعها في أغلب الأحيان
تزينت حور الجنان ذاك اليوم كلها
تتنافس ليزف لها زينة العرسان
كيف لقلوبنا ان تحتمل بعادك عننا
وغير الله لا أحد يمنحها السلوان
تركت غصة في نفس كل من عاشرك
أعاننا الله على فراقك يا سليمان

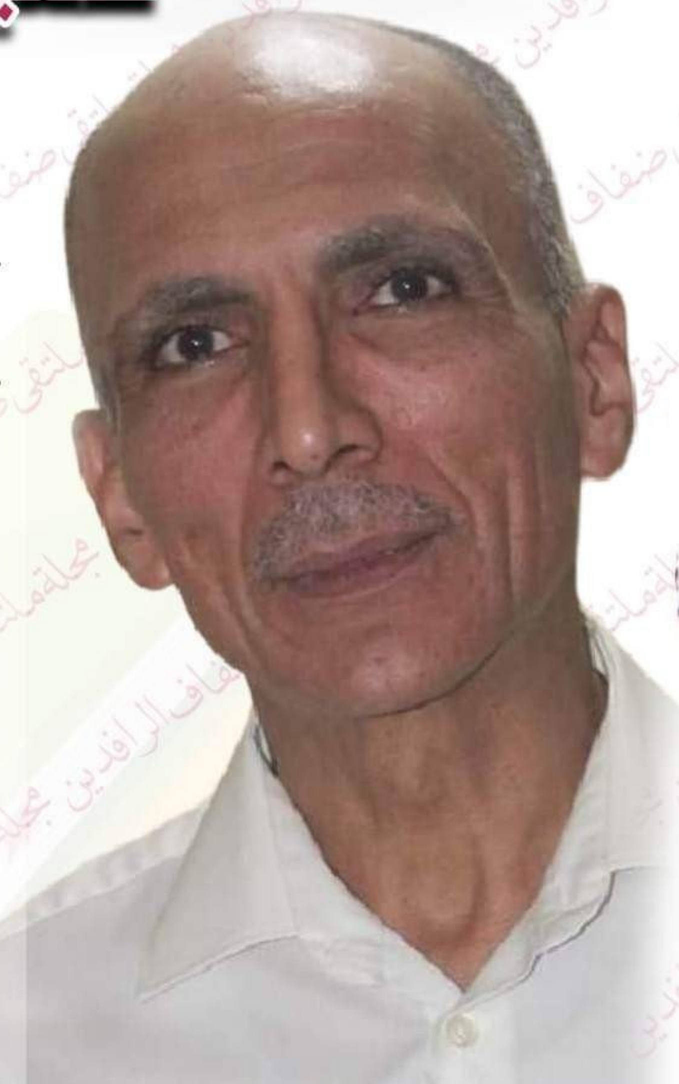
ابو ثائر الرفاعي



ابو ثائر الرفاعي



سعيد السكران



جوه سنين العمر

****

جوه. سنين العمر   بدور
على كام فرحة بيوم مسوني
فلقيت عيني ما قادره تصور
غير سكاكين بها ناس ذبحوني
وحب سحاب الكون كان
طايل.
ومتين وصل غزلته. جدائل
حبله ..ياناس.
لفوه....وشنقوني
جوه ... سنين العمر. .. بدور
مين كان .عنده شعور بوجودي
أو مين نبضه. حياة... لجمودي
ما لقيت غير صفعات بلا رحمة
بها .....وذبلت ....كل ورودي
جوه سنين.....العمر... بدور
مين للحزن.كان غيري وارث
ورهين سجنه بمليون حارس
ودروس منه ..تفوق
لمدارس
وطوفان.. له.. بيهد... سدودي
جوه ....سنين ....العمر.. بدور
ما لقيت نجمة تهدي شرودي
فلها. ..أنادي . وأقول...عودي
..



فادي فؤاد الغزي

قال لي رجلاً
خمسيني ..
أصبحت أبحث عن أحد
يحميني ..
قلت وماذا أصابك يا
من مرضت وتبكيني ..
قال لا ولد ولا مال ولا
خل يواسيني ..
لقد حاربت الدنيا و من
أعتبرتهم سندي باعوني
ولم يعد أحد يأتيني ..
الأولاد كبروا و دار
العجزة على ما يبدو
مصيري و تكويني ..
المال لا مشكلة به ولكن
أن تبذل حياتك في
قطعة منك وتظهر أنها
وهماً و قلوبهم
سكيني ..
قلت لا تخف فإن الله
هو محييك و
محييني ..



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

مداعبة .. بقلمي علي
حسن



رمت من خيوط وجهها
حتى استباح الحياء ظِلُها

فلاطفتني بتمتمة خِلتها
وتبسم منها السؤال حالها

أنا ذاك الذي حرث وزرع
واتكأ يرقب أخبارها

ليقرأ من رزنامة الأيام تارة
وتارة يلهو برشفةٍ تعيد
آمالها

فأنا الذي حمل فوق كتفيه
ما تاه من جدران أحلامها



.. علي
حسن ..



حكمت نايف خولي



إلى عينيها
إلى عينيكِ تخشعُ
كبريائي .....
فأحني هامتي أطوي لِوائي
وتدعوني لحاظُكِ
للتلاقي .....
فأصغي مغرماً لدُعا النِّداءِ
وتهمسُ لي تمنِّيني
وِصالاً .....
ولذَّاتٍ وفيضاً من هناءِ
فأغدو ساهداً ظمِئاً
مشوقاً .....
إلى شفتيكِ أرتشفُ ارتوائي
فترياقُ المُحبِّ رُضابُ
ثغرٍ .....
يُحلِّي حُلوُهُ مرَّ العناءِ
يضجُّ الشوقُ في قلبي
المُعنَّى .....
فأسرحُ هائماً عبْرَ الجِواءِ
وأعبرُ سابحاً بحرَ
الأماني .....
إلى من عندها ألقى رِوائي
فأنتِ الرُّوحُ ملهِمةً
لشعري .....
وحبُّكِ في الحشا خبزي
ومائي
وهبتُكِ مهجتي ,خلجاتِ
قلبي ....
وصرتِ مسرَّتي ومنى رجائي
عيوني أنت ِتحرسها
رموشي.....
وأنتِ الرُّوحُ يرعاها دُعائي
حكمت نايف خولي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

ممدوح عبد اللطيف سليم بخيت الضباعي

قصيدة بعنوان/(الفضائلُ في رجب) للشاعر/ممدوح عبد اللطيف سليم بخيت الضباعي النحال
تاريخ كتابتها/2022/11/11م
بمناسبة إحالة وكيل إدارة الغنايم التعليمية الأزهرية(للتقاعد)فضيلة الشيخ/رجب صابر دسوقي
النص
إنّ الفضائلَ تُجمعُ فيك رجب() أنت المعلّمُ والمُربّي ذو الأدب
إنّ المعاشَ علينا حقٌ قد وجب()هو راحةٌ وخلو ذهنِ مِن تعب
والدور دورك فإرتضي بما كُتب()واسعد واطرب أن وصلت بلا نصب
واشغل فراغك وتعالى في الرتب() واقرب إلى الله بطاعةِ من مُحب
إن الفضائلَ تُجمعُ فيك رجب () أنت المعلّمُ والمُربّي ذو الأدب
فاحكم بعدلٍ لا قرابه ولانسب() أصبحتَ شيخاً في المحافلِ للنُخب
فعمرنا والشيبُ منه لاهرب ()وفز بعمره في جُمادٍ أو رجب
وكنْ مع الله بفضله قد يهب()وحِجّ بيت اللهِ واظفر بالطّيب
إنّ الفضائلَ تُجمعُ فيك رجب ()أنت المعلّمُ والمُربّي ذو الأدب
ما غاب مَن ترك المحاسنَ والأدب()والذكرُ يجعلُ مَن يغيبُ بلا حُجب
غاب الذي لا يذكرُ إن كان فينا حاضراً بذاته أو إن ذهب
سوءُ الطباعِ يشوبهُ فالله يُغني عنه إن ملك السبائكَ مِن ذهب
******
إنّ الفضائلَ تُجمعُ فيك رجب ()أنت المعلّمُ والمُربّي ذو الأدب
ما غاب مَن كان كمثلِك يارجب ()إنّ المحبةَ لا تضاها بالرتب
غابَ الّذي لا يُحمدُ وإن كسب()لا يُغني عنه ماله ولا بالحسب
ويرتدي جبن الأرانبِ إن حضر()ضبعٌ وجاء الضبعُ مِن نسل العرب
إنّ الفضائلَ تُجمعُ فيك رجب () أنت المعلّمُ والمُربّي ذو الأدب
يا شيخنا اسْعى فالمكاسبُ بالسبب()يا شيخنا ابدأ حياتك بالقُرب
احمد إلهك كلَّ وقتِ قد وجب()أنت الحليمُ فلا دنُو من الغضب
للهِ شهرٌ فاضلٌ يدعى رجب()والنور يأتي في الزيارةِ من رجب
إنّ الفضائلَ تُجمعُ فيك رجب ()أنت المعلّمُ والمُربّي ذو الأدب



قاسم الخالدي

حروفي

قاسم الخالدي

حروفي اعشقها
اصفها قطع فتصبح كلامات
كالفراشات تسبح
مخليتي وانضم
واصوغ حلي جميله تسر من
رأها واعزف على حروفها لحن
جميل تتراقص
عليه كلاماتي
وتسافر ليقرأها
كل عاشق ضاق
طعم العشق وعلى كل حرف
ابتسامه لتكب
على كل ذكرى علامه هكذا
احرفي سعيده
حين تبحر في بحور الشعر
ولي فيها اعمال عديده
وهاهي علا كتاباتي شهيده



الدكتور حاتم جوعيه

- إلى العامِ الجَدِيد -

أيُهَا العامُ الجَديدْ
أيُّ بُشرَى ... أيُّ خيرٍ وَحُبُورٍ وَهَناءْ
تحملُ الأنسامُ من ندٌ ومن نفحِ عبيرٍ وشَذاءْ
أيقظِ الآمالَ فينا والرَّجاءْ
أيُها العامُ الجديدْ
أعطِنا حُبًا ودِفئًا وَسُكونا وسَلامًا
وحَنانا وَوِئامًا
كيْ نُعِيدَ //
بسمةَ الأطفالِ للكونِ الوَطِيدْ
فعلى وقعِ خطاكَ // يرقصُ القلبُ التياعًا وهيامًا
لنغنِّ فجرَنا المَنشُودَ دومًا ولِنزدَدْ التِحامًا
أعطِنا حُبًا لنجتازَ الوهادَ المُدلهِمَّهْ
نرسُمُ الأحلامَ ... نُعلِي رايةَ الأمجادِ في ذروةِ قِمَّهْ
فلنخَلْقْ ما وراءَ المُنتهى واللاوُجُود
ولنُحرِّرْ روحَنا من عتمةِ السّجنِ وأعباءِ القيودْ
فلنُوَدِّعْ عامَنا الماضي ونخطُو لِلقائِكْ
قادِمٌ أنتَ إلينا ... ألفُ مَرحَى لعِناقِكْ
فعلى أعتابِكَ الوَسنى شغافُ القلبِ تصبُو لِضِيائِكْ
ما الذي تحملهُ من فرحِ الدنيا وألحانِ السَّعادهْ
أيُها المجهولُ فينا لكَ دومًا في حنايا الرُّوحِ حُبٌّ وعبادَهْ
هلْ يعمُّ السّلمُ ... يخطو في رُبَى الشَّرقِ الحبيبْ
تشرقُ الشَّمسُ علينا ... يتهادى النورُ تيهًا ، بعدَ أن حَلَّ المَغيبْ
سنغنِّي للسّلامْ // كلَّ إطلالةِ صُبحٍ ومساءْ
إنَّ فجرَ السّلمِ يأتي ... سوفَ يأتي ، والضياءْ
يغمرُ الدنيا وأركانَ الفضاءْ
تبسمُ الزهارُ والأطيارُ والأقمارُ ... تزدادُ سَناءْ
ندفنُ الآهاتِ والحُزنَ وأهوالَ الشَّقاءْ
فلنُغنِّ ولنصَلِّ مع خُطى العامِ الجديدْ
ولنوَدِّعْ عالمَ الماضي وأطيافَ الشَّجَنْ
إنَّما الهمُّ سرابٌ سوفَ يمضي وَيُولِّي ...
... يتلاشى في متاهاتِ الزَّمَنْ
أترعُوا الكأسَ فهذا اليومُ عيدْ //
أيُّ عيدٍ // إيُّ بُشرَى // إنَّهُ أروعُ عيدْ
واشرَبُوها ، في سُمُوِّ الروحِ ، مع عذبِ الأغاني والنشيدْ
فلنعَلِّ رايةَ الحبِّ الوَطِيدَهْ
ولنغنِّ فرحةَ العيدِ السَّعيدَهْ
أيُها العامُ الجديدْ
أيُّ بُشرَى ... أيُّ حُبٍّ وحبورٍ وَهَناءْ
تحملُ الأنسامُ من ندٍّ ومن نفحِ عبيرٍ وشَذاءْ
أيقظِ الآمالَ فينا والرَّجاءْ
أيُهَا العامُ الحديدْ
أيُها العامُ الجديدْ



علي_المثقال

.... تناقضات رجل شرقي ....

على وترٍ واحد، يعزفُ الشّوقُ كُلَّ مقامته
لا تهمه التقاسيم، لا يعترفُ بالسّلّم الموسيقي،
يُطِلُّ على الأمس من نافذة الحزن
يشدّني إلى حيث كنّا
فأرى حكايات مجهولة، أيعقل إنّا هاهنا كنّا؟!
لقدتغيرت وجوه الناس!!
الزرع؛ يقتل القلب بصفرته،
ينتهي الحب عند أطراف الأصابع
تختصر العناق رسالة نصية،
تُعبّرُ عن الفرح بملصقاتٍ وردية
عشقتُ سبعين امرأةً،
كُلّهنّ أقسمتُ لهُنّ على الوفاء،
اقمتُ أعياد الميلاد، زيّنتُ شجرة العام الجديد،صليّتُ التروايح،
نثرتُ وروداً فوق المقابر
ظهرتُ على وسائل التواصل بعباراتٍ مُنمّقة،
في داخلي شيطانٌ جميلُ،
أتى العرّافين والدجّالين والسّحرة!
وفي ظاهري تقيٌّ نقيٌّ يحفظُ يس والبقرة!! .



خاب ظني

خَابَ ظنّي بِكُلِّ النّاس
إلاظنُّكَ وظنُّكَ بيَّ خَيراً
ويُزهقُني النّاس بأمري
إلا أمرُكَ وأمرُكَ يسرًا
مَاطَابَ يومي بِالنَّاسِ إلفةٍ
إلافي ذِكرِكَ وذكرِك عِطرًا
مَا آنستُ مِن النّاسِ إلا
إساءةً ويجودُ رحمتكَ بِشراً
ألودُ منهمُ سِترَ المغيبِ
واسعى إليكَ سعيً حُرَاً
مالي بِالنَّاس حَاجةٍ ومَ
لِك العَالَمين يُغنيً عسرًا
نَهشوا العَورَاتِ جَورًا
ورَحَمتُك للعَوراتِ سترًا
يَغتَالُونَا بِالأقواتِ صبرًا
وعَدلِكَ لِكَفةِ الصَبرِ أجرًا
هَوادِجهُمَ تَتَزاحمُ ظُلمًا
وبِنورِ وجَهِكَ مَلأتها بَهرًا
للمُحبين لَوّامٌ بِتطرفٍ
ومَنْ للهَائِمينَ غيركَ جَبرًا
وإجتاحُوا الدُنيا بِدُجنَةِ
المكرِ ومَكرُكَ خير مَكرًا
ثَناءُ النَّاسِ ثَناءُ خُزيٍ
وثَناءُ العَالَمينَ بِكَ فَخرًا
عَطاءُ النَّاس عَطاءُ فُقرٍ
وعَطَاؤكَ لِلعَالمينَ ذُخرًا
جُنينَّاتُهم أكلُ إملاقٍ وجَ
نَاتُكَ حورٍ وفاكهةٍ نضرًا
لِفرعونِ الزمانُ هُمْ عَونٍ
ويُعاتَبُ أهلُ هَواكَ غَدرًا
صَهٍ ياهمانُ أنتَ وربُكَ
لنَا ربٌ غنَّياً أعظمُ هَمرًا
واهٍ يَاهامان سَعيُكَ ألطا
فُ ربِّي في الأكوانِ وَفرًا
أمَّنُوا القلوبَ واصقلُوها
طَاعَةٍ واذكُوهَا بِأذكى ذِكرًا
ودَعْتُ النَّاس وهَمَّهمْ
كَفَاني بِحبيبِ أهواهُ عُمرًا





ميثم الزبيدي



اراقبها من
بعيد ،،
تأتي إلى هذا
المكان
قبل الغروب في
كل يوم ،،
أسمع صوتها
وهي تردد
بعض العبارات
التي
تحمل بين
طياتها الشعور
بالحزن ،،
اراقبها من
بعيد وهي تجري
مسرعة
بقصد الوصول
إلى ضفاف
البحر ،،
تقف لبضع
دقائق وكأنها
تشكوا مابداخلها
للبحر ،،
اراقبها من
بعيد وهي تعود
مبتسمة ،،
كأن أمواج البحر
تخبرها في كل مرة
باشياء تجعلها
تشعر بالتفاؤل
والأمل
من جديد .


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

مروان محمود

انا احببتها صدقا
فليس الكل يعنيني
انا ان نام جفنيها
سيغفو في شراييني.
انا اعجوبتي الكبرى
أصدقا اصلها الطين؟
ترى من اين ضيعتها
ترى من اين تأتيني
تمر وخلفها تمشي.
سحابات ونسرين
وتنساب الخطى تمشي
بين الرفق واللين......
فأسرق نظرة حبلى.
بين الحين والحين..
ويحتار الزمان معي.
أفاتحها؟.امازحها؟
احاكي نظرة العين.
أسائل كيف اوقظها
وانهي رحلة البين...
سأرسل كف قافيتي
وانهار الدواوين..
وارسم وشم صورتها
على اهداب تشرين..
لعل التيه يجمعنا....
لعل البعد ينسيني....
ماتت في سراب البحث
الاف العناوين....
ماتت في سراب البحث
ماتت في سراب البحث
الاف العناوين...

ام يحيى لهواني

لا ترحل
لا ترحل وانتظر قليلا اسمعني
لا تبتعد وخوفي عليك اوحشني
لا ترحل وتتركني احترت وبكت عيني
القلق ارهقني والخوف عذبني بكل حيني
اترحل حبا بالرحيل ام لتزيد شوقي وحنيني
دع عنك الرحيل وابقى بقربي تريحيني وتشفيني
ارجوك يا ولدي فقد تعبت وتاهت مني سنيني
اتتركني وكل شيئ بعدك يرهقني ويبكيني
بكل محبتي وخوفي عليك ارجوك يا عمري وسنيني

بقلمي ام يحيى لهواني

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد: 31





فؤاد زاديكى

هِيَ الأُنثى

الشاعر السوري فؤاد زاديكى

لَكِ الحقُّ اعتِمادًا للأُصُولِ ... بِألَّا تَغرُبِي شمسًا فَقُولِي
وُجُودي فِتنةُ الدُّنيا و سِحرٌ ... وما للسِّحرِ هذا مِنْ أُفُولِ
ضِياءٌ مُشرِقٌ في كُلِّ نادٍ ... إذا مَا كُنتُ فيهِ في حُلُولِ
جمالٌ ساحِرٌ مُغْرٍ و لِينٌ ... وإحساسٌ رقيقٌ في مُثُولِ
تَرَى فيَّ اندِهاشًا بعضَ حينٍ ... و أحيانًا تَرَى كلَّ الذُّهُولِ
فَمَا مِنْ رائِعٍ إلّا بِروحِي ... لِيَسبِي ساحِرًا لُبَّ العُقُولِ
على أكمامِهِ آثارُ طَلٍّ ... نَدِيٍّ مُنعِشٍ عندَ الهُطُولِ
أنَا أُنثى بِما فيهَا و مِنْها ... أمَنَّ اللهُ بالخيرِ الجميلِ
على روحي وإحساسي وقلبي ... لكي تَحْظَى بِرَفضِي أو قبُولِي
فَلا تَلجَأْ إلى عُنفٍ لأنّي ... بِلِينٍ ناعِمٍ, اِفْهَمْ مُيُولِي
أُحِبُّ اللّطفَ والإكثارَ مِنْهُ ... فَكُنْ بالطِّيبِ خِلّي أو خَلِيلِي
إذا عامَلْتَنِي بِاللّينِ يومًا ... سَتَلْقانِي على أحلامِ لَيلِ
وإنْ أجحَفْتَ في حقِّي بيومٍ ... فمَا رَدٌّ سوى أصنافِ وَيلِ
دَعِ الأيّامَ تمضِي في هُدُوءٍ ... لكي نَحيَا هناءً في ظَلِيلِ.


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

***هذيان آخر الليل ***

محمد الحفضي

حبيبتي قربان

على صخرة بشط خليج
نقشت اسمها بصلد حجر
أصرت على الهجر والرحيل
بعد أن عز المقام
وساء الحال والوئام
...وداعا حبي. ..
إن عبرت هذا البحر بسلام
سأقرئك التحية والسلام
من ضفة بريق الأحلام
وان صرت قربانا في بطن
الحيتان
ترحم على بفاتحة القرآن
وانثر على روحي
قصفة زهر لوز بري
في مطلع شهر نيسان
ولاتدع ذكرياتي للنسيان
اجعل هذا المكان مزارا
ولو مرة في كل عام ...
هي هاجرت. .
لكن هذا البحر لئيم
بانانيته اشتهاها
وما بلغها بر الأمان
كم انت ظالم يابحر
أين قذفت برفاتها. .؟
وجدائل شعرها
ام احتفظت بها رهينة
يا بحر
امرك محير
تغري بالزرقة والجمال



وتغرق في عمق لجلك
كل من تغرر فيك بالامان
كم انت ظالم يابحر
رميت باكبادنا طعما للقروش
والحيتان.
تركت قلوبا كلمى
أمهات ثكلى
وعيون تدمع
كم انت ظالم يابحر. ..
***بقلم الاستاذمحمد الحفضي
***



أبو أمير درمحمد بن محمد طرماح

لنا القرآن لا نَطْلُبْ سِواهُ

فَعلِمُ الدِّينَ والدُنيا إحتَواهُ

فَهٰذا القَّولَ لا يُقْبَل سِواهُ

فَقَد قالَ بِه كُل مَن رَواهُ

أميرُ المُؤمِنينْ فاروقَ قالَ

بإحراقِ المَكاتِبَ ما إحَتواه

وقال الشافعي لا يُقبَل عِلماً

.سِوىٰ ما جاءَ بَينَ دَفتاهُ

فَإن إختَرتَ غَيرَ ذاكَ كُنتَ

أخا الشَّيطانَ يَفعَلُ ما يَراهُ

فَقد إختَرتُ بَينَ ما يَراهُ

وَما لا .. لا يَراهُ ما اراهُ

أبو أمير درمحمد بن محمد طرماح



2023
العدد:31



باميلا اديل

لا تلمني

إن استفاقت الروح على وشوشة حلم
وأزهر النبض قصيدة تعانق الأفق

إن مشيت نحوك
في ليالي الشتاء الباردة
فأنا أتنفسك

لا تلمني إن دعوتك لحلم
وخلف الدعوة نبض قديم يسكن القلب
وحديث مغلف بنكهة العطر يسكن الروح

لا تلمني
(هذه ليلتي وحلم حياتي)

باميلا اديل



،،،،،، ذكرى الرحيل،،،،،،
بقلم خالد كرومل ثابت

خالد كرومل ثابت

بأي أفراح جئت يا عيد
وقلبي بات فيه الحزن والتنهيد

بات القلب كئيبا على الراحلين
وصار الحزن قشا للنار وقيد

وذهبوا من كانوا بالأمس معي
وبذكراهم ينبض القلب ويخفق الوريد



بين جمعهم لا أرى إلا الأفراح
وجوها بها الابتسامة والزغاريد

كأشجار الكروم على الغصن تحمل
إلى الأحباء من الكرم العناقيد

صارت الدار في غيابهم ظلام
وفي دربي إليهم النور صار بعيد

مكست غريقا كعصفور بلا أنفاس
يعانق الموج دون صوت أو تغريد

رحل الأحبه ورحل معهم العيد
وظل الرحيل هو الطريق الوحيد

خالد كرومل ثابت



عدنان يحيى الحلقي

إشراقات

أشرقَ العقلُ بالهوى، يتبرَّكْ
بينما الروح بالرؤىٰ تَتَنَسَّكْ

كيفَ أهواكَ غارقاً ملءَ حِسِّكْ
لاتبالي إنْ كانَ ليلُكَ صبحَكْ؟!

ضاعَ فيكَ الزمانُ، و الدربُ أعمىٰ
ضاعَ فيكَ المكانُ،والليلُ سرْبُكْ

في عيونِ المرآةِ هلْ شفْتَ نفسكْ
هلْ رأيتَ الأقلامَ تحتاجُ وصلَكْ؟!

بينَ كفيَّ صارَ رأسي سؤالاً
بينما كنْتُ ساكناً يتحرَّكْ

منذُ سَطْرَيْنِ علَّقَتني حروفٌ
في صروفٍ، بجذرها تتمسَّكْ

في دروبِ الحياةِ أمشي شريداً
ذاهلَ الذهنِ مدركاً ليسَ يدركْ

لم أجدْني وفي المتاهاتِ مثلي
أقنعَتْهم أوهامهم بالتملّكْ

حينَ متنا تساقطَتْ من كتابي
أحرفُ الجرِّ كيف بالله نشركْ؟!

بينَ نهرَيَنِ يمشيان سويّاً
يورقُ العقلُ موقناً صدقَ حدسكْ

بينَ عينَيَّ عينُ وَصلٍ أصابَتْ
ما توارىٰ.. مباركٌ يابنَ حَرْفِكْ

****

*عدنان يحيى الحلقي





علاء العتابي



عنوانها أنت

منذُ أن انطلق قلمي صوب كتابة القصص ، واجهت حقيقتين.

الحقيقة الأولى عزف الكثير من الأصدقاء ممن كانوا يتواصلون معي عن متابعة أعمالي ؛ فلم أجد تفسير منطقي لانقطاعهم سوى أنهم عبروا عن مشاعرهم إنك تكتب وتنشر كل يوم!

الحقيقة الثانية اصبح لدي الكثير ممن يتابعون أعمالي من كتابُ للقصص والروايات والشعراء ونقاد الأدب والأصدقاء الجدد ؛ فقد عززوا من عزيمتي بشحذ قلمي مع الأماني الكبيرة ياحبذا لو كنا نعرفك من قبل. صديق الذاكرة الجميلة مع صديقي الحاضر الجميل يدًا بيد مع صديق المستقبل ، جميعكم في خاطري مثل شمس ساطعة فوق حقول سنابلها ذهبية وقت تطاير طيور القطا من بين أعشاشها.

اقول لكم قصصي الجديدة هي لحظات عشتها معكم من قبل لها كيان وعنفوان؛ مدرسة الحياة فصول تمر علينا بما تحمل من اجمل اللحظات فعقلي لا يتذكر سوى الجمال.





وفيق عماشه

اضاءة ...
ان البحث عن السعادة يبعدنا عنها
فالسعادة ليست بالاشياء المادية .
انما هي احساس يأتي من اعماقنا ...
السعادة كامنة في داخل كل انسان شعور بحالة لا يمكن ان تجسد بكلمات او لغة ..
ك الموسيقى شعور يحرك نغمات ولحن يتناغنم مع اوتار الجسد في هدأت الجملة العصبية
لتبعث في النفس الطمأنينة والهدوء ..
...عندما يغرق الفكر في تأملاته انه يبحث عن شيء ما لا يدركه العقل الا بعد ان يكون الفكر وصل الى الصفاء .عندها يأتي دور العقل لمحاكمة ما توصل اليه الفكر ..
اذا هدأت الانفس يستطيع الفكر ان يكون بحالة صفاء تام ويصبح قادرا على التأمل اما مع الذات او الوصول الى تحقيق ابداعات خارجية وليس بالضرورة كل ما ينتج عن الفكر من أفكار ان تتوافق مع عقولنا فاما ان يرفضها العقل او تكون متوافقة هذه الافكار مع قوة وادراك العقل...فاذا كانت هذه الافكار تقود الى الخير لان العقل هو مصدر التمييز بين ما هو خير محض وما هو شر ..
الحب والكراهية كلاهما عاطفة ..
ولكن الحب كلمة مطلقة مركزها القلب الذي هو مصدر المحبة ..
والحب له الشمولية في كل مفاصل الحياة الحب العائلي حب العمل الحب العاطفي ..الخ..
اما الكراهية مصدرها الجانب المظلم من شرور الانفس عندما تتحكم بالانسان الانانية القاتلة تقود الى شيء من الكراهية وهي شخصية ليس لها صفة العموم ..
تحية لمن يقرأ



2023
العدد:31

ابراهيم نجم



سيرة الحب"
ألمٌ ثمّ يقتلني
أجهلُ كيف أسكِتُهُ
أنسى ليسَ يبرحُني
كلما ناحَ اصمِتُهُ
يُلِحُّ حتى ينطقَني
لا تخبو فيَّ أنَّتُهُ
يسرقُ نومي يُسهِرني
تعصرُ قلبي نغمتُهُ
ناقوسُه يَطرقُ أذُني
صوتُ الهجرِ رنَّتُهُ
تنهشُني ،تؤرقني
تعزفُ بي قصيدتُه
ملء حروفها شجني
وحزنٌ لست أكبتُه
وترُ البؤس يعزفني
يحسبُ أني آلتُهُ
فنارُ البعدُ تحرقُني
رهانٌ رمتُ أثبتُه
أن الوصلَ ينشدُني
وجمر الشوقِ أخبِتُهُ
عسى الغرامُ يعذرني
تلاشتْ فيَّ سيرتُهُ
د.ابراهيم نجم

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



أحار فيك

بقلمي أنور مغنية



أحارُ فيك
وأنتَ مِنِّي
ولي فيك رجاء
لا تدعني.

يقولُ عقلي أنَّك قلبي
وأنك منايا
وحسن ظني .

كم ناجيت فيك الليالي
وكم كان الحنين يتعبني ؟
لكنني صابرٌ على البعدِ
والبعد ظالمٌ فيه التجنّي .

وما أنا بالمارقِ
إني وفيٌ لما كان منك ومني
وأن بي
ما يكفيني عمراً
من الشكوى والنجوى والتمنّي .



تُعذّبُ روحي بنار الجوى
لظى هجرانك وبعدك عني
قل لي :
هلاً تعود يوماً ؟
وأعود كما أنا أو كأني ؟
أعاتب فيك مواجعي
فلا تجبني بالصدِّ عني .



البلداوي صفاء الدين

(هنا تحطم مركبي)

أبحَرتُ بعينيكِ
وادمنتُ الرحيل
واعلمُ أنّي قَتيلُ
هواكِ
غريقٌ في بحورِ
المستحيل
هنا تحطمَ مركبي
هنا سأقضي ليلتي
أغفو على أمواج
شاطئكِ الجميل
ليتَ هواكِ نجوى !
والموتُ يَحلو
بأحضانِ الخليل
...



حيرة

نورالرحموني



بعيد أنت بعد النجوم
والبعد عنك
انتحار
جعلت من جيوشي
شطرين وحرفين
فهل هذا انكسار؟؟
قسوتك مزقت فساتيني
وكم اوجعني الغياب!
جفاء
منه جفت عروقي
فان كنت رضيت
بعذابي والحصار
فرفقا جلادي
بقلب متيم محتار
وان كنت ماادركت بعد!
أي منزل تنزله في
نبضي
فاسال من قرأ قصائدي
وأسأل قلمي ووسادتي
وأسأل شجرة الياسمين
وباقي الاشجار
كم سقيتها دمعا
فانت كل ابجدياتي
وفي كل نفس احيا به
انت الأشعار
كفاك صدا
كفاك غيابا
فما عدت لك صبرا
ومن الشوق احترق
نبضي واحتار



" قالت لي "
شعر/ منصور عياد



يا شاعري:
ضاعت محبتنا سدَىً
بين العناد ورغبة الحسّاد

فإذا ذكرت الحب
فارحم ضعفه
فهو النعيم وثروتي وعتادي

ملّكته قلبًا مناهُ وهمُّه
أن يرتضي بك
حاكما لبلادي

يا سيّدي:
إنّي بغيرك زهرةٌ وئدتْ
وأيام بلا أعيادِ

كم كنت أحسب أن حبك
زائلٌ وأنا على نسيانه
لقدير

فإذا بقلبي في هواك مسافر
وإذا بحبك للعيون
سفير

وإذا بدمع كدت أحسبه دمًا
وإذا بشوق في الضلوع
سعيرُ

وإذا الحياة نعيمها كعذابها
سيّان عندي
ظلمةٌ أو نورُ



حبيب الله يذل



أتت إليك وكلها أمل
في الله وأنت بعده
تطلب مكانا للعلم...
لا فاني من منصب أو مال
عساك تجبر قلب أم...؟
بصدرها غصة لها تكتم
تعاني المر وربك بها أعلم
وثقت بمن لا يرحم...
فكان كالثعبان ينثر السم!!
فاستجارت بك ظنا أنك الأكرم
فكنت جلادا بلا علم..!!
فقضيت على أبسط حلم
خرجت وقلبها يبكي دم
فاحتسبت لله الأمر...
لأنها تعرف أن في كل زمن
حبيب لله من البشر يخذل
ويهان من الكل بأقسى ذل!!
نادت من به الرجاء الأكبر
اغثني يا خالقي فوحدك من يرحم
بالدمع تنادي مدد ياخير الأنام
فمن أحبتك ذلت....!!
مدد فهي دوما لك تذكر
عليك بالصلاة والسلام
وعلى آل بيتك وصحبك تسلم

رفيقة براهمي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31
رياض الحسناوي
(فارس الخيال)
تحت سنابك احرفي عبارات
لا أبوح بها
فالشمس ضياء مستباح
والضباب يسرق من عينها
البريق
وشعري لايشق له غبار
فأنا فارس الخيال
واملك العصى الفطرية
فاكتب خخب لأمهار
على أوراق التوت
وانظم.. حكايات العجائز
بخيط دخان
واوقد نيران شتائي
بشرارة شوق
سأستمر بالتوقف
لأنني متقدم
على نفسي
وأنني مولود قبل عمري
وغربتي.. مثل كوكب يزور
الارض
أرحب بها
وإن صدمتني
فما بال حكمتي من هذيان
ولماذا الصور
تخطف ذهني
وتمرُّ بي مرًّ.. السُباب
سوف لن تأخذني فيها
لومة.. نائم



غضبان الغالب



(((تغريدة ود)))

ها تفيني أكتبيلي
حتى لو تغريده
ما فيها خجل
ألتمس منها واشهق
من عطر روحك أمل
وأخذ انفاسي بنشوه
وارتوي حتى الثماله
واشعر اني فوق ما صور خيالي
طائرا فيك بعيدا
وسط احضاني على كوكب زحل
وأردد كل كلمه
غردت فيها شفاك
وأطفئ النار التي توقد بقلبي
كل أهات التمني في لقاك
وأغازل عيني في احلى ابتسامه
رسمت صورت هواك
وأنقش التغريده في جدران قلبي
كمسلة حمرابي
هي دستوري وتاريخ التمني
واحلى يوم في حياتي
انه ميلاد عمري وهواك
انت تدرين اصبحت تغريدتك
ميثاق عهدا قد توثق في فؤادي
وانعشت روحي ربيعا
ازهو فيهاطائرا وسط سماك
انها قبلة حياة
بعدما يأس فؤادي من لقاك
أبقى كالذئب الذي لا يحتوي
قلبه سواك



علاء راضي الزاملي

رحيل الذكريات✍️

....

أشاحت بوجهها عني
ابتعدت كثيرا
تناست ماكتبته لها من حروف
تربو على الألف حرف وأكثر
تناست لأني لأول مرة كتبت
حرف
مغلف بعتاب صغير
بربك قولي
ماذا أفعل لشوق مازال يستعر
وآهات أمست وشما
مخيفا على الصدر
ماذا أقول للهفة موؤدة
تجسدت في حروفي
التي ملأت الآفاق
وعبرت البحار
ثم رست على
شواطيء عينيك
التي اشبعتهما حبا
وعشقا تتغنى به
أوراقي المبعثرة
آه ماذا أقول
دعيني أقول
إذهبي وإرحلي بعيدا
حيث موائد النسيان
لأنك ذكرى أرغمتها
على الرحيل💔



شيماء الكعبي

هنا سنقف
في محطة العمر كساحة
من الصبر والصمت فقد
دخلت علينا الذكريات
ومشينا بين الحالتين
دخلت في احدى
المحطات فيها نوع من
الانتظار بدمعة
وابتسامة وكان هناك
خذلان ....
مضت الايام فلم يتمزق
صبري لاني ظمآنة للحب
والعطاء، فالقلب مازال
صبيا
وانا اسافر في كل
اللحظات كطفلة لاتكبر،
وايضا وقفت هنا
وتذكرت ان النبض
مازال طريا

قلمي شيماء الكعبي
العراق



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

2023

العدد:31

🌹🌷 أمر الهوى 🌷🌹

يامن عصيت
أمر الهوى و ظليت
مسرع نسيت
مسرع حبيبي
مليت
يا من أتيت
وفي الفؤاد حليت
شرَّعت بديت
مثل الهلال هليت
فيه سريت
بكل بهاء اطليت
كيف انطفيت
من بعد ما تجليت
أين اختفيت
أين سرت أين
وليت
ليتك بقيت
أو ليت كنت
ماجيت
عادك هجيت
الحب حروف
تهجيت
ثم ابتديت
بدء الهوى بياليت
يا اللي استقيت
حتى ارتويت
ووليت
لا عد سقيت
اللي سقاك ولا
ارويت

يامن جفيت
رميتني و خليت
ماذا جنيت
أيش ياحبيب
سويت
مني أكتفيت
ياخل أو تناسيت
أو قد نويت
تلقي بما تمنيت
معك وفيت
لا ملت ولا تخليت
بك اكتفيت
في حبك استقليت
لك ارتضيت
العز بذلت
وأعطيت
لكن أبيت
العز أنت ما
ارضيت
يامن قسيت
قاطعتني وجافيت
ياكم شكيت
جور الجفا
وعانيت
بك ما سخيت
أشكيك ولا
تقاضيت
لك أشتكيت
وانت ياحبيب ما
اشتيت





نبيل عثمان الصلوي



مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

استدراك

محمد حمد النيل

بقلم محمد حمد النيل



كانت المادة قبل الروح شيا

فارقا في بدئه مستبطنا

ما اتاه الأمر بالتكوين بغيا

شاغلا حيزها ما أمكنا

حيز ما ياسؤالا ضم نفيا

لاعتبار ممكن ما عينا

يا جدالا مستمرا جر لأيا

باحتراز للملا لو سننا

باستباق سبقه ما شاد رأيا

واثقا عند اعتراض أعلنا

كانت المادة قبل الروح طيا

من هلام أو هيولى كونا

بقلم محمد حمد النيل


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد: 31
فاطمة حرفوش
" لحن الحب "
أنا من أهوى ومن أهوى
أنا تقولها عاشقة
فيعزف لحن الحب الخالد
بنشوة قدر جميل
فتزهو سماء ويوسع
بالأفق المدى
ويندى جبين الزهر ألقاً
ويصفق جدول طرباً
ويراقص نسيم عليل
فراشات نور تحلق
نحو السما
ويهدل حمام السلام
مرفرفاً بجناحيه
قد طاب المساء
وحل الهنا
ويفتر ثغر نجمة
ويغمز قمر بالسنا
ويشدو طائر غرد
أيدوم هذا السحر طويلاً
ويفوح بالعطر طول
العمر ويعبق بشذاه الفضا
أم سيرحل بعد مدة
ويبقى شذى ذكرى
جميلة تخفق كل حين
بعطر حب مضى
فترد ظبية تميس بقدها
سيبقى ما بقي في
القلوب الوفا .

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



نعيمة مناعي



زخات سلام

لا وقت لديك
مري في سلام
تأبطي جحافل ، مسالك
اليوم اليسيرة

إمرأة تحمل خلجات
الحياة الثقيلة
بين فلذةصدرها وتبسم

لها ألف أمنية وبضع
قوافي

تستند إلى وجع يرفل
في أعراسها

كم هي فنانة في أحزانها...

لا مجالس تضج بعبير
موتها

ركن قصي يؤرخ
لثورة ،الهزيمة
العابقة بنصرها

وكلمات قوية الحرف
يرتجف فيها المعنى
كعبور قلب كسير
علمنصات التتويج

يرقب حمامة تطوف على
بعد مسافة
من صخب البحر
و بجناح يشتهي
الإسترخاء
في يم البرق

يتغنى ب شاعر من هناك
ينظم سيل المعاني

يسلب لبه عباب المشهد
فيرخي للوميض هطله
على سفح الروح

لا حواجز تصد المعبر
أغنية من رصاص الروح
تطلق عنان الصمت

وطن الأغنيات الجرداء
تنزف لها المآقي

وعليها يمر صفير
الروح
مدغدغا :
هيا عودي

أثثي منارات
السكينة
لتسترخي

تكللي بعطور
الياسمين
المتدفقة من لجج
السكب

وخطيها على لوح
يأبى
أن يندثر

ويبتسم في عمق
القوافي استهزاء :

متى نرسم للنبض
ملامحا جلية
الهوية !

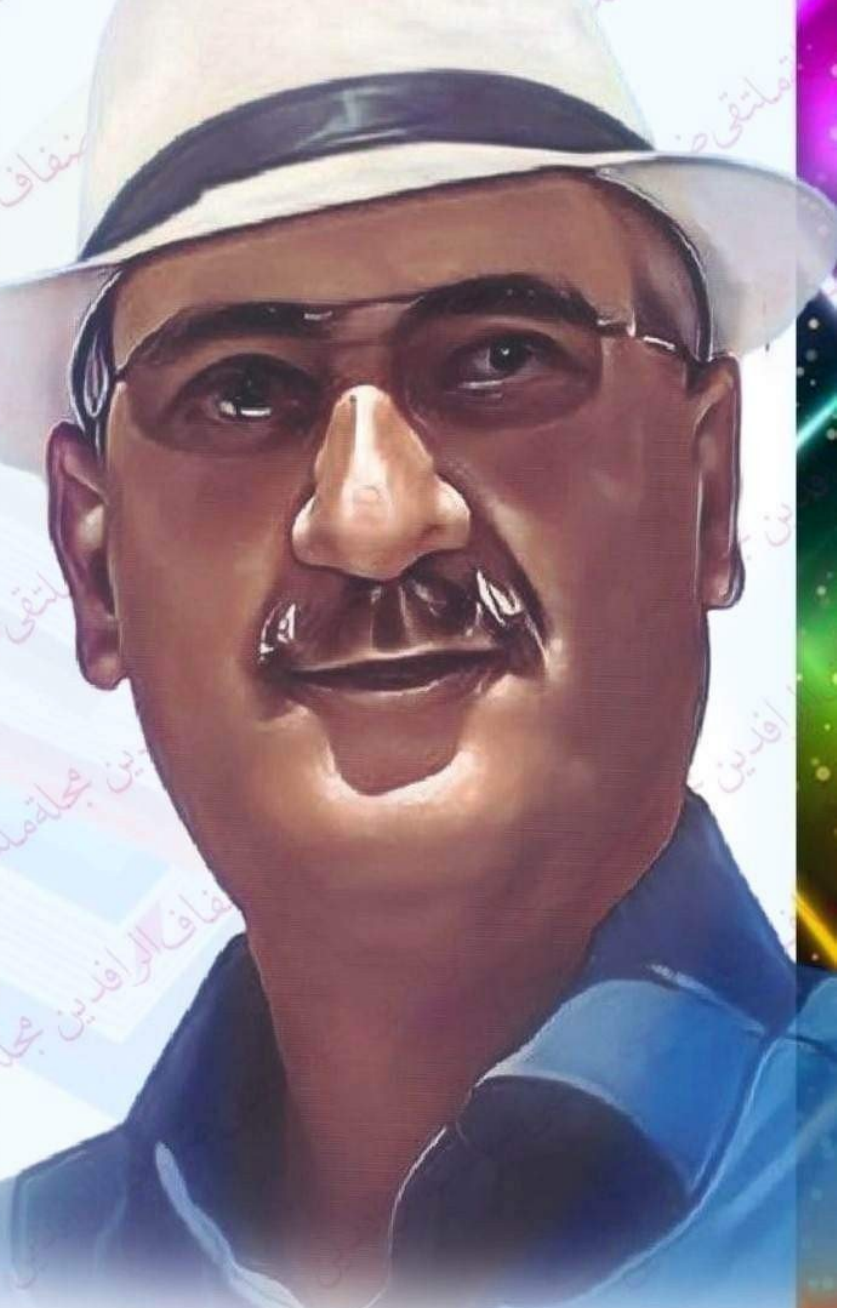
يميل بها العزف
وينبري شحرورا ...

على أنغام كسورنا
فنتبعثر
ونستفيق
لبرهة ،نرمم بعضنا
وبعضنا يقسم أن
يرجع



الحسناء

كريم القيسي



حسناءُ ألبسها الجَمالُ بهاءا
و سَمَت برقّتِها هدى و سناءا

هي كَرمةُ الوادي اذا ما نسمةٌ
مرت عليها تُخمرُ الأنحاءا

كالإقحوان اذا تراقصَ غصنُها
أغنى بوصف جمالِه الأدباءا

كالشهدِ خمرُ لسانِها لو حدّثت
تُغري اللبيبَ و تُسكِرُ الفقهاءا

ما ظلّلت بالرِّمشِ مقلةَ عينِها
إلّا و صيّرت الصباح مساءا

أو أرسلَت للناظرين سِهامَها
جعلتهُمُ قتلى الهوى شهداءا

هيفاءُ تبدو كالحرير ترافةً
كالبدر شعّت نُضرَةً و ضياءا

خمرُ الكرومِ خدودُها و شِفاهُها
و رضابُها عسَلٌ يُزيلُ الدّاءا

خطَرت كأنّ غزالةً تمشي على
قلبِ الأسودِ لطافةً و رخاءا

كالبرتقال على الغديرِ ترنّحت
هيَ غُصنُ بانٍ لو هفت ميساءا

يَحكي مُحيّاها أحمرارَ خدودِها
لو أينَعَت و تفتّحت زهراءا

عانقتُها و الكأسُ طاح على الثرى
فرَطَ الحياءِ فأسكرَ البطحاءا

فهَوَت بلا خمرٍ و بِتُّ مُقَبِّلاً
ثغراً يَميلُ لقُبلتي استحياءا



2023
العدد:31



سلام مقيد

سلام لسلام لم
يسلم
سلام لمرأة
تستعبد
على يد رجل
مستبد
بفكره
المتعصب
المتشدد
سلام ليوم
العيد
عندما صار بلا
مولد
سلام لحرية
ذات حدود
بالأغلال
معصميها تقيد
أسمك سلاسل
الحديد
تلف بإحكام
على الجيد
تصفد الأرجل
والأيادي
يحكم قفلها
الأعادي
سلام على
النشيد
حين يحل فيه
الوعيد
بلا وقت......بلا
موعد
سلام لسلام لم
يسلم
من أنياب
الحقد
المشحوذة بالمكائد
لما تغرز بربوة المجد
والإنسان مقاوم
صامد
يجابه شتى الشدائد
يتحدى ألمه بأمل بائد
لا أحد في دنياه خالد
سلام......
لموت يزور أحياء
يتنفسون الحياة
على قيد الموت
يصارعون الأحزان
ليرسموا ابتسامة
فرحين
بحياة لم تزرهم بعد
سلام......
لديار تبكي
على أطلال الإنسان...
و الخل الذي يقبع
في طيات النسيان
شروخ تعزي فينا
الآدمية...
تشيع في موكب
جنائزي
مهيب رفاة الإنسانية
سلام.......
لبقايا ذكريات خالدة
صارت ملامحها
شاحبة
في طريق العودة
تائهة
تنقب.......عن
أمجادها
في أوج زمنها الواهي
سلام....سلام....سلام.



***أظل غريبا ***

هدى عبد الوهاب

أظل غريبا ما غبت عني
وإن كان كلّ الأحبّة حولي
الدّمع يروي حكاية حزني
والثّغر يكتم بالكاد قولي
سعيتُ لهجرك ما فاد سعيٌ
وطيفك ظلّ لصيقا كظلّي
أ داء بقلبي فأسعى لطبٍّ
أم قد سُحرت بالله قل لي
إن كان الجرح يُشفى بوصل
فكيف بربّك تقبل قتلي
ذكرتك فانهال دمعي يعزّي
اشتياقا لروحك يا كلّ كلّي
وهذا الحنين اللعين عصاني
سقاني الصبابة عقب التخلّي
وبت أقلّب على الجمر قلبا
كواهُ حجيم فراقك خلّي
فلا الصبر حلّ ولا الدمع ملَّ
همومٌ تُكتب والحزنُ يُملي
فإن متُّ كنت شهيدَ الهوى
وإن عشت كان هواك المسلّي
وتبقى مناي ما أهتز نبضي
إلى أن أنال من الّله سؤلي



بقلم/هدى عبد الوهاب/الجزائر



بَين الحُرُوفِ.................................

بقلم // سليمان كاااامل ....

****

بَين الحُروف أوْهامي وأَحلامي
وَمَعشُوقَة للقلب.... تُثِيرُ إلهامي

على ناصِية ال ...قَصِيدِ مُتَوَجَة
لها القَوافي ....وَمِدادُ أَقلامي

لها الغَرام ....أَطْوِيه بِأَوراقي
يَنشُرُ العِطرَ ....بِطُولِ أيامي

حِينَما أشتاقُها .....بَدرا لِ ليلي
أكتُبُها بِبَسمةٍ ....تُنِيرُ ظَلامي

فَ سَنا حَدِيثُها .....حُرُوف نُور
يَشُق أَضلُعي ...... بِحُلو الكلام

وُحِينما أشتاقُها .نَغَماً يُسَامِرُني
أعزِف إسمُها ....بِلحن الغرام

فتِلك الحُروف.... مِرسال قلبي
أبُثها أثِيرا ....فوق الغَمَام

أكِنُها سِراً............بالقلب أخَبِئُه
أخُطها نَبضا ......يُبَلغُها سلامي

فهي القَصيدة ..وهي الحَقِيقة
وهي الخَيال ....خَلفَ اللّثام

وهي البَوح ....لِأُذنِ أوراقي
حِين أَعْجَزَني ....نَيلُ المَرام

مَعشُوقَتي مِداد..وقصيد وقلم
وفِكر مُغرَم ......بِفتاة أحلامي

سليمان كاااامل





2023
العدد:31

صيرورة التاريخ المزرية

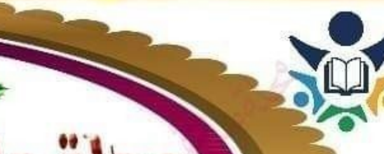
محمد هالي

متى كانت الأشياء (...)
توضع على الهامش،
و النقاط على الحروف؟؟؟
ليس صحيحا أن يظل الإنسان خلاصة كل أزمنة الطوفان ...
و تاريخ كل الذئاب،
و كل الخرفان !!!"(1)
هذا ما عودتنا عليه المنطقة،
طيلة الأشياء المتناقضة،
طيلة الخرفان المتناطحة،
و الذئاب المفترسة،
لأن الضرورات تبيح المحظورات،
في زمن الحضر الأبدي،
على أناس تأكلهم الشمس،
و لا يأكلون الأشعة،
لأن كل الأشياء تنهشها الذئاب،
من حيث لا تدري العقول المستيقظة،
أما العقول النائمة،
فهي تدري بأن الزمن ليس لها،
لهذا تغيب الأسئلة إلى الأبد،
"وحده الإنسان يعلن في حاسة المسكوت عنه / الحاسة المكبوتة
و المقموعة/ المحجوبة
تحسن الإقامة الجبرية إن اللوحة :
ضجر و فرح-
خير و شر ..
وجود و عدم ..
أعلى و أسفل-")(2)
وحده الإنسان يتساءل من أجل طي صفحة البؤس،
لكنه يظل قابعا كالكلب المسعور،
عندما يبحث عن نسر الغابة،
وحده الإنسان يأكل الخبز الحافي،
أو بالأحرى خبز و عنب،
أو بالأحرى خبز و لب دلاح،
و إن اختلطت الأمور حريرة و اشفنج،
في زمن انتقاء الفيتامينات من السم،
أو بالأحرى البروتينات من الحجر،
انه الأسفل يتنطع،
و الأعلى يصفع،
كالصاعقة في زمن الإختلاف،
من أجل الإختلاف،
أو بالأحرى، البحث عن شيء اسمه التغيير،
في زمن السكون: "كيف صار العبث حوارا ذكيا بين الواقع و المجهول
أو بين المعيش و المحسوس
و كيف صارت الحياة في اللاحياة هي الحياة،
و كيف تكتسب الأراضي البورية خيرا"(3)
لتضاف للأراضي المسقية،
ليستفيد المستفيدون؟
و كيف تبنى الأشياء من عرق البشر؟
و كيف يأكل المرتاح من شيء اسمه الاستغلال؟
لتنعم المدن من المغرب النافع،
الذي لم ينفع في أمكنة مجهولة المعنى و الواقع
" و هنا لم يعد ما يقنعنا بأن الصبر مفتاح الفرج في زمن لا يتداول فيه الصبر غير في قبائل الفقراء
و المعذبين"(14)
أو في أمكنة البؤس،
حيث يشتهي البؤس،
بأن ينحني أحجارا لا تحركه رياحا أو عواصفا،
و تتقارب المقاييس كلها،
لتستقبل الشمندر،
ليستقبل أفواها تتلذذ بحلاوة السكر المنعنع،
أثناء تصدير الخام إلى أمكنة مجهولة،
قد يكون الأعلى يحتوي الأسفل
في إطار تناقض المصالح،
بون شاسع بين هذه الثنائيات:
ثنائية التصدير و الاستيراد،
ثنائية العبد و السيد،
التي تصدق في قرن تلوث كل الاحتمالات
" ترى هل لابد من القول بأن اليأس كالجنس أو كالغضب؟
غريزة نقمعها بالأمل لنتظاهر بالفرح"(5)
و هل التسول كالفاقة
تدفع الجثث السفلى
لتستعطف الجثث العليا،
أثناء اختلاط الأسئلة
أمام هروب الأعلى
و بقاء الأسفل يستنشق ربيع الأمكنة المسيجة
في زمن الضياع
أم أن الأسفل تعود على الضياع
في متاهات القبائل المنسية،
في الفاقة،
أم هكذا تتكون الخصائص البشرية
عندما تتيه أجزاء من البشر في أمكنة النسيان ؟؟؟،
قد تكون حالات مزرية في ظروف مزرية،
في وضعيات مزرية،
تصدق في أمكنة،
و ظروف مزرية،
و تتمايل وفق صيرورة التاريخ المزرية،
لكن "ليس في استطاعتنا بالطبع أن نفسر كيف يمكننا تعليق وجودنا على معتقدات ماكرة"(6)
و استجلاء المكر
لا يختلف عن دعاة المكر نفسه،
و إن اختلفت الأمور،
فان الاختلاف راح تناقضا وفق ثنائية :
الغني و الفقير،
أو لعبة البورجوازي و المأجور،
إن لم نقل الإقطاعي و القن،
وقت تجدد الحياة في مكان "عاجز عن التصدي للمتسلط عليه
فيلجأ إلى الاقتراب ما أمكن
من هذا المتسلط ،
و الرضوخ إليه"(7)
و في الاقتراب تظهر سلطة التسلط،
و إن احتار التابع،
فيلجأ إلى التملق،
لأن الحكاية من أولها،
متاهات السائد تنخر العقول،
و متاهات الأضرحة،
تقوي متاهات الخرافة ،
إنه هامش الصراع يتجلى في بساطة الإقطاع،
لكن:
"هناك كثير من الحزن
في الأفق
هناك الكثير
هناك حروب
ستحتاج أكثر من أي وقت
إلى حكمة ..."(8)

الهوامش:

محمد هالي





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

2023

العدد:31

غجرية

......

هي
قالت وينك كيفك
ليش غايب جبينك
ايش بيك ليش قاسي
حنينك
ايش بيك حابب خلوة
سنينك
نضرا خيمة الفراق
بتبعد الاشواق
وبتقرب اوتاد العناد
بيني وبينك
مابدي اسأل عليك
بدي اسأل عنيك
ليش غيمة الغموض
ساجنة سما ليالية
ايش بيك ايش يرضيك
قرب عليه ياكحلة عنية
كل اللي فية عايش
ليك
ايش بيك مجنون
ولا حشايا هوالمجنون
حتى غنايه الحنون
مجنون
ومجنونة كل دقة فيه
الفجرية
هو

ياعرباويه ياغجرية
نجمنا ف سمانا جه
متأخر
وحلمنا ف غنانا جه
متعكر
والعزول معانا وبينا
متشجر
انتي غالية ع القلب
واكتر
واقرب ل زرعة غيري
لا يمكن ابدا ياطيري
لا والف لا مش هاقدر
بلاش تتكحلي تاني
ب أشواقي ب أحلامي
ب حس قلبي اللي باقي
بلاش تذيدي احزاني
لسة روحي منك بتعاني
بحلم انساكي واكون
اناني
عشقك نار بتأكل فيه
ياعرباويه ياغجرية
ياغالية ع القلب وعلية
اتمنى النسيان يسكن
ليالية
ياغجرية
بقلم على عبدالرحيم
محمد

على عبدالرحيم محمد


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

ميسا مدراتي



وجهها والقمر
اختاله في ليلة البدر
تنعش رواقات الكلم
تزهر,حبق ومنتور
على سفوح اللوحة
تجدل ألوان الضفائر
بحلل البوح
تنصت على خرير
جدول بات في
محراب القوافي
يرتل تراتيل وتر
ينتظر شروق الروح
ليغفى على زند الهيام.
كان من زمن ليس بحسبان
قبس من نور ماسي
على صفحات الأماسي
يزداد اكتمال
وكان اسمه.... ك
اسم حبيبتي في حلمي
يمكن استجرار
الشرود.
يوقظ قلبها المتيم.
عند شفة الدنان
ليلف الروح بطوق
من البنان

د. ميسا مدراتي



2023
العدد:31

أسماء حميد عمور

أقدار ما بعدها اختيار
لن ألوم نفسي عن القرار
حبك المنسي في
بحر الكلمات الثوار
كنت أريد الاستقرار
أذقتني طعم مر جبار
كنت أعتقد أن عقلي ديكارتي
لكن العاطفة غلبت
عاصفة من الأشعار
أنت في نظري رجل قوي
بكل معاني الابرار
لن أقسو على نفسي برهة
ما دمت في قلبي
حبك مكنون فيه
مضمون
طاقة سلبية في تفكيرك
المشحون
انت سيد نفسك وأنا
صرت
أعذب نفسي
لا زلت في عنفوانك أنفي
من جبروت مجتمع
لا يؤمن بالمشاعر يقصي
وتبقى حكاية العاشقين
في مهب الرياح تثني
ميناء في شاطىء هائج يرسي
سلام الله عليك يا من
أعشقه
وحضنك وحده يكفي



. (كَارِثَةٌ حُبُكِ فَاتِنَتِي)

أحمدعبدالمجيدأبوطالب



كَارِثَةٌ حُبُكِ فَاتِنَتِي!!!
فَجّرَ بُرْكَاناً لَمْ يُسبَقْ!

لَجَمَ قَلْبِي مِنْ هَيبَتِهِ!
حَرَّمَهُ فِكْرَةَ أَنْ يَخفَقْ!

....

خَبَأْتُ الشَّوقَ يُزَمْزِمُنِي!!
حَيّرَنِي حِيرَةَ مَنْ يَسرِقْ!

عَانَقتُ الهَمّ يُدَفِّئُنِي!!
وَاسَيتُ العُمْرَ إِذَا يُحرَقْ!!

....

هَيهَاتَ الصُبحَ يُلَاقِينِي..
إِنَّ شُمُوسِي كَادَتْ تُشْفِقْ!

وَزَقَاءٌ تَطرُقُ نَافِذَتِي....
سِرْبُ غَرَابِيبٍ قَدْ يَنْعِقْ!!!

....

لَكِنَّ البَحرَ بِعَينَيكِ...
يَدعُونِي رَغْمَاً أَنْ أَغْرَقْ!!

رَائِحَةُ الغَيثِ تُطَهِّرُنِي...
أَشْتِيَةٌ مُنعِشَةٌ تَعْبَق

....

أُنثَى مِنْ حُورٍ تُولِجُنِي..
بُستَانَ النَّرجِسِ وَ الزَّنبَقْ!

مَعْذِرَةً سَيِّدَتِي إِنِّي....
لَمْ أَقْصِدْ يَوماً أَنْ أَعْشَقْ!

....

كَلِمَاتِي المُتَوَاضِعَة :
أحمدعبدالمجيدأبوطالب
مَسَاء ١/يناير /٢٠٢٣ م.
تصميم الفيديو للفنانة المبدعة الرائعة الراقية
الأستاذة الشاعرة القديرة /بية محمد ❤️🌹❤️



محمد كاظم القيصر

معبد الحب
حروف على أوراقي
أعمدته أنفاسي
واشواقي
وتراتيله غزلي فيك
نبض بين السطور ونظرات
أحداقي
رسمتك كما الوصف
قال إقترب لأهمس
كيف أحتراقي
كيف لجمال الروح
أن تأتي بالاقدار
ليثمل الساقي
يدي بها الكأس
وأخرى تقودني
لبوح سناء العراق
حيث أنتمي
وتنتمي أحرفي
لتباع في الأسواق
وشعلة تضيء
قدسية الكلمة فما
للظلمة من باق
ليكون معتقد الروح
أنفاس غربت
بين أوصالي بعناق
فتتوه متعبده
ما الهيام في معبد
الترياق
أدمان قيل مرة
وأخرى هذيان فلم
يعد الاتفاق
لترحل راحة يدي
دون خطوط
توصف العشاق



استوقفتني عيناه

و لتقينا بعد سنين
و الحب يذوب بين ثناياه
سحرتني و أعجبت بهما

رشقني بغمزة و بكلمات اهتز لها الفؤاد
فأصابني دوران و تسارعت دقات قلبي
و هو كالغزال يتمايل برشاقة تسحر
العيون

و أتي المساء و التقينا على ضفاف
البحر
تحت ضوء القمر و صوت أمواج البحر
بحنا بما في الوجدان قال يا حبيبة الروح

دعيني أعشقك كما اريد و اتنفس العطر
من أنفاسك
و أسافر معك بخيالى و أعشقك بعقلى و
قلبى و وجدانى

و أخفيك عن عيون الناس و أنقش قصة
حبنا على أغصان الشجرة و تشهد علينا
السماء و الأرض... والقمر و النجمات

دعيني أحبك حبا تغار منه كل النساء
بكل مشاعري
فأنا أحببتك حبا أنيقا مليئ بالمشاعر و
الاحاسيس

أنت زهرة ربيعي و روحي تهفو للغوص
في رحيق حنانك.
أنت صباحي و أنت نغم حياتي فحبنا
سيخلد مدى
الحياة فكوني أنت حياتي .

بقلمي & فريدة بن عون&





2023
العدد:31

مساء سناء و كستناء***

....

....

رقائق مبتلة ب ناي

في تهامس لون رخيم

حنين نصفها روحي

في شتاء مساء

و أهداب سماء

مربوطة إزار سارح

رذاذ سناء و كستناء

قد خلدت إلى حضن حرفي

عطرا عابقا ب المطر

(محمد الحسيني)



محمد الحسيني



جميل ابو حسين



معلّمتي
كافَأتني معلمتي بعدد من
الاقلام والاوراق الملوّنة
فرسمت شجرة وحماما
وعصافير ، ووردة ،
ورسمت غيمة وشمسا
وقمرا ، وشارع طويل بلا
مخرج
وجسرا خشبيا ، ومشطا
ومرآة وحقيبة
ورسمت بركة ماء دائرية و
بحرا ومحيطا
وحين رأت معلمتي ذلك
سرّت كثيرا
وقالت -- ما هذا الجمال
والابداع ؟
قلت --
هي التي أُحب
فرمقتني بطرف عينها
مبتسمة
فعدت ورسمت عينيها ، ولمّا
عادت ضحكَت عيناها
***

الكاتب جميل ابو
حسين / فلسطين

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



عادل بن مبارك راعطيه



لحظه حساب

قف وقوف لتعرف سبب وقوف المجروح
وان للجرح له الف من لحظات المواقيف
واي لحظه تحسبها لها مؤاقف للمطعون
فهل للطعن لعبه تتقنها بين الملاقيف
فكم من طعن ادويها والم له موجوع
حتي اصبح من جرحي صرخه تصاويف
تصبر ياجرح ياكم من صرخه الم مجبور
فغدا تشرق الشمس فتكون لها مشاريف
فلا تغرح ف وعواء الذئاب صدي مسموع
فكل شي لها رد وردي له ثمن مكاليف
وان جبرنا نركب مراكب طعن الظروف
فحنا نقول له هلا ونكون لها مجازيف
وعهد عليا ان ارد كل حساب محسوب
فحسابي لها رن يرن بحمم المكاصيف
ثمن الغلي غالي وثمن صحتي معلوم
وان جبرنا المرض قلنا صبرا للمعاريف
ياحاقد لك يوم تسمع اسمي لها صروح
فلا تلؤمني علي عمل تلقي منها مظاريف
وسلامي علي كل محب له معزه معروف
ب الغلي اغليه ومن غلاها عزه معاريف



ابو أنور العجيلي

.....دقة قلب....
فقف ايها القلب الخفوق
الدامي عن نبض
ماكنت اسميها همسي
واحساسي عن مكنونة
هي احلى من كل النساءِ
سلمتها قلبي وبعده
روحي وفؤآدي
الان اقدم لك اعتذاري
وقبله اقول لكِ سلبتي مني كل
شيء واصبحتِ انتِ الجاني
حين انطوت دفاتري واقلامي
واندثرت كل امنياتي يامعبودة
يازهرة قلبي انرتي بستان
الغرام والعشاقِ اين انتِ
مني واين الاول من الثاني
كُتبَ علينا ان نفترق
وابقى بسيفونة معزوفة احزاني
يالحناً لم يعرفهُ اي موسيقار
في لحن اغنياتي أتى عام
وذهب عام وانا في انتظاري
لكِ ياكل ذاتي شبهتك بكل
شيء حتى لو ظن الظن
انتِ كل الاشياء لمواجع
قلبي وروحي وافكاري
وداعاً وداعاً سانتظر
عاماً اخر وثاني هل
انالُ منكِ المراد ام
ابقى بسيفونة آهاتي
و دموعي عيوني واحزاني

بقلم ابو أنور العجيلي/ العراق
4/ 1/ 2023



سليم محمد غضبان

الموجز في الأدب الدانماركي.

بقلم: سليم محمد غضبان. فلسطين،

Salim Mohammad Ghadban

يعتمد هذا الموجز على ما ورد في سلسلة تاريخ الأدب الدانماركي،**Dansk Litteratur Historie,** إصدار دار النشر الدانماركية جولدندال **Gyldendal**

الباب الثاني: من ١٦٠٠-١٨٠٠م

الفصل ١٤ : إتّجاهات أدبية و دينية ١٧٨٤-١٨٠٠م

قَبلَ نهايةِ القرنِ الثامن عشر أخذت الكلاسيكيةُ في الإنحلالِ في الأدب الفرنسي و الإنجليزي. لكن لم يوجدْ بديلٌ جماليٌّ يحلُّ محلَّها. و مع اندلاعِ الثّورةِ الفرنسيّةِ، طغتْ أحداثُها و شكلّتْ عائقًا للأدب. لكن بين عاميْ ١٧٨٥ و ١٨٠٥ جاءتْ الكلاسيكيةُ الجديدةُ كَاختراقٍ، و ارتبطتْ بما عُرفَ بالإنسانيةِ الجديدةِ.

شهدتْ الفترةُ من ١٧٧٠-١٨٠٠ ضُعفَ سُلطةِ الكنيسةِ الى حدٍّ كبير. و بالرغمِ من ذلك، نرى أنَّ المسيحيّةَ كانَ لها تأثيرٌ كبيرٌ على أكبرِ شاعرينِ في هذه الفترةِ، وهما إوالد و باجاسن. و قد يرجعُ ذلكَ إلى الأخذِ بمبدأ الفردية **Individualisme** الذي سادَ هذه الفترة. يقومُ مفهومُ الفرديةِ على أنّ قيامَ الفردِ بدوره الإجتماعي لا يجب أن يُلغي شخصيّتَه،بل يجب أن يكونَ حُرًّا و يشعرُ باستقلاليته. لم يأتِ هذا المبدأ من فراغٍ، بل كانَ وليدَ التّفكيرِ الحديثِ بقانونِ الطّبيعةِ. كانَ باجاسن يُمثّلُ ذروةَ الفرديةِ. رغمَ أنّهُ لم يكن مشهورًا في زمنه، إلّا أنّه كانَ الكاتبَ الدّنماركيَ الأكثرَ حداثةً. وُلدَ من أبٍ فقيرٍ و أمٍّ متعصّبةٍ دينيًا. لم يحصلْ باجاسن على شهادةٍ جامعيّةٍ، و لم يكن له مركزٌ رسميٌّ، كما لم يستطعْ الحصولَ على دخلٍ كافٍ من مؤلفاتِه. من كُتُبه الشهيرةِ < حكايا فُكاهية> **Comiske Fortaellinger** ١٧٨٥ . في الفترةِ الأخيرةِ من حياتِه، قضى سنواتٍ عديدةٍ في باريس، أنتجَ فيها سبعَ مخطوطاتٍ أرسلها للطّباعةِ في الدانمارك، قَبلَ أن يعودَ إلى كوبنهاجن.

... إلى الفصلِ القادم

تمَّ في ٥،٥،٢٠١٩



وفاء الكيلاني

اشتاقك
انشُدكِ شِعْرِي وبَوحِي
يا مُنَي القَلبِ وأُنسِي
لكِ وحْدَكِ قَلْبِي يُناجِي
يَترَنَمُ عُودِي ويُغَنيِ
طَارَ مِنْ جَفْنِيَ نَوْمِي
وعَذابُ البوحِ يُنْبِي
بآهاَتِ التَعَزِي
كلَماَ بَرِئَتُ عادَتْ لِي
كُل اوْجَاع التَخلَيّ
طَالَ ليْلِي مِن الشَكوّي
تاهَ عقْلِي مِنَ السُكْرِ
لَم أعُدْ إلاّ خَيالاً
نَحَلَ جِسْمِي لم يَبْقَ
إلًا بلاءَ عَظْمِي
إلِي مَتيَ أبقَي عَليِلاً
منْ عَذَابِ الشَوّقِ أهْذِي
آهِ مِن لوّعةِ قَلبِ يَأَسَ
مِنْ قُرْبِ الْمُحِبِ
فَلتُطمَئِنَي حَبِيبِي
لا تَدْعْ للهَجْرِ هَمْسِ
ولتَعُدْ مِن بَعْدِ بُعْدِ كَانَ
للعُزّالِ مُجْزِي
ياحَبِيبَ القَلبِ افْصِح
وتَعَالَ لبيْتِ قلْبِي
بعْضُنَابالبَعْضِ يَقْوَي
باللقاء وروح التمني
بقلمي /وفاء الكيلاني #





ما زال
بقلمي يحيى حسين

ما زال قلبي وحده
كما هو يُعاني

يسطر جدائل وجده
فترق له المعاني

كأن حرفي وبوحه
ترياق لما أعاني

يسكب فيه من روحه
وبعضها احياني

وبعضها من دوحه
تبدو لك أغاني

على إيقاع دفه
تتراقص كالثعبانِ

حورية من زهره
شوكها آذاني

أدْمَى القلب شريانه
فدماؤه بركاني

ما زال قلبي وحده
نضب بلا وديانِ

أطلال مثل بركانه
فوهةٌ بلا دخانِ

يحيى حسين



حسن الشوان

.... يا بنت الذينا ...

ايوه بنحبك قرية ومدينه
ايوه بنحبك يا بنت الذينا
دمك في عروقنا وريقك
في ريقنا وحضنك بيدفينا
ايوه بنحبك قرية ومدينه
كبرنا علي أرضك
ف طولك وعرضك
وإتوضينا من نهرك
وشربنا من شهدك
وبطولك وبعرضك شط ومينا
ايوه بنحبك يا بنت الذينا
شقشقة عصافيرك
وبستانك وعبيرك
والبركه في خيرك
وإللي يمس توبك
أو يفكر يعيبك
كلنا جنودك من قبل ما تندهينا
ايوه بنحبك قرية ومدينه
إنتي بلدي وداري
وجدي وأنهاري
وبستاني وأزهاري
وولدي وصباري
والواحه اللي بتجمع أهالينا
ايوه بنحبك يا بنت الذينا
ايوه بنحبك كوخ وقصر
ايوه بنحبك بستان وزهر
ايوه إنتي تاج كل عصر
وكرامه ورايه لكل نصر
وعزتك في المعارك بتقوينا
ايوه بنحبك قرية ومدينه



2023
العدد:31

الى متى أنتظر
ناجيت قلبي
حدثني اليوم عنك
أرى نجوم السماء بناظري
اذوب شوقا في هواك
سأجعل من جبال الصبر
زادي
حائر بين ربوع الليالي
تشرق حياتنا بالأمل
لاأمل لي فيك
وقد طال شوقي فيك
أستمد من نورك وجودي
أدعوك عند منازل القمر
بين جناته بسمتك النسيم
يبحر الظلام يرسم قلبي
اقلعت بسرعة لحظة وداع
حين أراك تحتضن راحتي
إليك أشدو بقلب محب
حسن حوني جابر، العراق

حسن حوني جابر

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



حمدي توفيق

حَبة حَاجَات
****

بقا
فيه
حَاجَات
سَابت
مَسافة بينها وبين بعضهَا
زي
الأصول
والإحترام
خَلاص
مَبقئتش تطرح ... أرضها
حَتى
الرجولة
والشهامة
مبقاش
فيه غير حروف .. إسمها
والحُب
بقاعَابر
سَبيل
بينة
وبين معناه ألف .. ميل
ياتكوني
ليا
يا إما
تنسي بقا العمر.. الطويل
وياعيني
ع الصحاب
والأصدقاء
بقا حَالهم مايسر عَليل

وكل
حَاجة
في دنيتنا إتشقلبت الليل
أصبح
نَهار
والإحترام
بيحسبوة مَذلة وإنكسار
ومفيش
تفاهم
والمناقشة
صارت حروب أو شجار .
علشان
كدا
لآبد نرجع
بالإرادة والعزيمة والإصرار
للطريق
السليم
وحالاً نتخذ .. القرار
علي
إننا
بثوابت الدين القويم
سوا
نتوحد
ونكمل
مع بعضنا... المشوار
وكل
حاجه
تروح مكانها
من بره وجوا ... الدار
*****





بحة ناي حزينة
صدى صوت من المدى
يعكر صفو هذا المساء
أنين طفل هاجمه وحش
برد قارس و جوع مزمن
عصفور وقف على نافذتي
يستجدي بزقزقته
يبحث عن الأمان
لوحة امتزجت أشعلت
بحنايا روحي جذوة
الحزن الدفين
اقتلعت من شراييني
بعض من الفرح الباقي
لأجتره بذاكرتي
لحظاتي يأسي
تعكر صفو ليلتي
تمرد خيالي باحثا
عن أفق يلوح منه
فتات أمل يبقيني
حيا
و بعض من الحروف
الحالمة قليلا
لأنسج منها قصيدة
صامتة
ك صمت العالم حيال
قهرنا اليومي و اغتيال مشاعرنا
في ظلمة بيد همجية
تداعب قوافيها مواطن الجمال
في مدننا و شوارعنا
و الحارات
التي باتت خاوية من الياسمين
و أزهار اللوز و الليمون
مذ داهمها صقيع جمد
نسغ الحياة فيها
فتعالي يا نوارتي أبعدي
عني شبح القنوط
أعيدني لفرحي الآتي
بعد الغياب و استبدلي
بحة الناي الحزين
بموسيقا البحر و أعيدي
نوارسي إلى شواطئها
بعد اغتراب





عمر محمد صالح أبو البشر

بيان

تتداول الأيام
وإن كنا لا نريد
والأحزان تمضي
فتعقبها بهجة
تعلو لها الزغاريد
رغم مرارة الفراق
الأجمل قادم
بكل تأكيد
ما هجرونا عنوة
ولا هجرناهم لبديل
أو عابر جديد
هي الليالي دول
لنا ولهم يوم سعيد
كما الفرح رفيق
الأتراح للعديد
أيا مهجتي ترفعي
عن كل وضيع
وتخيري كل فريد
لا تأمني الدهر بأيامه
تتبدل أحواله كما تريد
وإن كان للخذلان مفر
فهو بين يديك
سوى العزيز الحميد
أفلم تتعلمي بعد
من الدرس الشديد!
ووقع السياط عليك!
يكاد يلين الحديد
فكفى ثقة عمياء تبكيك
وتعلق يهينك ويشقيك
أو خوض واقعة لا تعنيك
اتركي كل مكان لا يأويك
وتمسكي بالهدى
فتلك العليا تناديك


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

🌸🌴🌸🌴خماسية حديث الروح 🌸🌴🌸🌴

الأولى 🌸🌸🌸

أتدري؟... الياء
أتدري؟ ام انت في البعض لست...... داريا؟
وقف الزمان معاتبا جنون حمق......... زمانيا

فم الزمان..... تحدث بصدق المشاعر...... أم
كان هراءا..... قل لا أدري ما حل بك..... وبيا

فهل كل من كبر وهتف بقول......... الله اكبر
أهو عامل......... وطائع وللحق........ داعيا؟

الا تدري..... أن جراح الشهيد تهب...... بالمسك
هي ريح الجنة......... وعبقها للقلب.... شافيا

قفا بكاءا.....َوعويلا فارحموا أنفسكم..... من
الظلم..... ولا تطيعوا يوما افاكا او....... طاغيا

الثانية 🌸🌸

شمس ستشرق الهمزة....
وإن بكت الليالي فالشمس ستشرق.... فجرا
رجال .... ودعوا يذدون عن الحمى بلا... رياء

بعزيمة الأسود ستبقى ترفرف..... أرواحهم
في الفضاء...... فما لحوادث الغدر..... بقاء

بني قومي... لا بؤس ولا حزن فما خلقنا.. الا
لنموت..... بكرامة ولا يصعر خدنا..... للجبناء

انا الشهيد... لا تحزنوا ثقوا بالله...ستحاربهم
دماؤنا ....لأن شيمتنا السماحة....... والوفاء

يا ربي..... كثرت عيوبهم... في كل..... مكان
وارحم أمة.....من الإفك تتنازعها.....الأهواء

الثالثة 🌸🌸🌸

جبينك مرفوع.... الياء

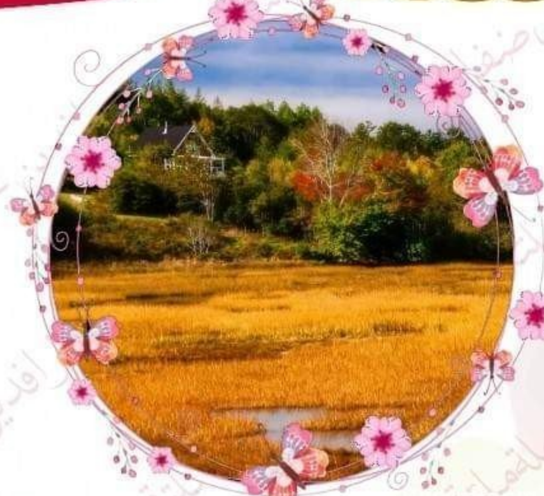
جبينك..... مرفوعيا فارساً بعرشَ..... المجد
بنيت الغلا.......... للعروبة سامي..... المقاميا

جن الليل..... وتنحني لك شمُ....... الجبالِ
ألطود الراسيات..... وتحكي قصة..... زمانيا

جراح...... لم تزل تدمي القلوب....... ووهبت
الروح..... رخيصة لمجد ورفعة...... بلاديا

جبناء...... غدروا بك وانت طوعاً....... تدوذ
عنْ ديارك...... شيطان كل زمان...... وزمانيا

جميل...... أن طلبت العلى .... فحلقت
روحك..... في السماء كعقاب....... عاليا يا



عطاف الخوالدة

الرابعة... يا فارساً 🌸🌸🌸

الياء......
فارساً...... بعرش المجد بنيت.......... الغلا
تنحني..... له شمُ الجبالِ أمامَ............. عزميا

وهبت الروح...... رخيصة لمجد......... العروبة
طوعاً تدوذ..... عنْ الدِيار وحمى... كل بلاديا

يا من.... طلبت الشهادة من اول يوم لبست
جنديا..... ترفع الاكف ليظل وطنك...... عاليا

حيوا..... شهيد العلا واكتب ربي...... له جنة
الفردوس...... يرفع فيها مقامه عاليا ساميا

يامن........ قتلت..... بيد الغدر....... ومحراب
العدالة..... منصوب ابدا لن تغيب عن باليا

صبور 🌸🌸🌸

الخامسة..... .. النون........
صبور........ على حقد الزمان فأين...... عدله
وعدل الله.... شكور له فهو لن ولم يضنيني

وقد تاه عمري امشي على خطى من هدي
ما عاد النوى رفيقا يقترب او..... يحاكيني

وأجر أذيال الخيبة.... كلما انحنى.... شيوخ
القوم وكانوا للبلاد جسورا و انوارا تهديني

ألوم،.... نفسي وقد كرهت الغربة..... ومن
عاشق لها هي غربة النفس فيهآ شياطين

فمنهم من فارق الاهل عنوة وبقي يحلم في
الاوطان...... وقال الهوى فيك.. .لا تجافيني
🌴🌸🌴

أواه يا غربة النفس فيك اوجاع والمتيم في
الاوطان....... كخنجر به يا دنيا....... اقتليني



2023
العدد:31



كلثوم حويج

تحت الوسادة
✍كلثوم حويج 🇸🇾
ليتني أنت ،،
ويا ليتك أنا ،،
ليتني ويا يلتني
ماعرفت ضياع
في دروب الهوى
تلمست عيون الليل
أرصفة سراب ،،
طريقي إليك لم يكن
يومًا عذاب . . .
أحلام نضجت
من تحت وسادتي
تشق صدر الوصال
تقلبت على نار
طين و خشب
حجر وصلصال
أيقظني رمل العذاب
أنهار فوقي . .
كما دوي انفجار
من أعماق بركان
في دائرة الضوء
أنت ،،
نجم في السماء
صعب المنال
تحيطه أسلاك شائكة
وحوله سحاب
تعلقت بها جدائلي
أزهار . . .
مبتلة بالضياء
لليل حكايا
و للشمس مرايا
تغسل أجفان النعاس
بقلمي 🦋
كلثوم حويج سوريا



عمر أحمد العلوش

2023

(الطرب وحنين الروح للجمال)

نطرب للحن أو عزف أو أغنية فتهتاج بنا الإنفعالات وتهتز المشاعر لأن الروح تحن وتنجذب للجمال بحد ذاته .

والبعض لا يدرك هذا الحنين الرائع لذلك الجمال لأنه محجوب بجهله (فالمحجوب عن الجمال يُعذر بجهله) والحديث هنا ليس له .

وهنا علينا أن نوضح قضية في الموسيقا فقد نسمعها ولا يعترينا الطرب ولا يلفنا الحنين للجمال ، ويعود ذلك لسببين :

أولهما : أن الموسيقا(إن صح التعبير هنا) [illegible]
لاترتقي بالروح للحنين لذلك الجمال ، كالموسيقا التي تداعب حركات الجسد فحسب .

وثانيهما : أن الحنين وضيع فلا يستطيع حمل الروح
لذلك الجمال فينوء تحتها. فيبحث المتلقي عن هدف
دوني يكتفي من خلاله بحب الجسد المادي .

إذاً عندما تكون الموسيقا راقية سامية ، والحنين الوجداني مثالي لابد أن يتحقق الطرب الذي ينقل المتلقي بل المستجيب للجمال المثالي ليعانق وجهاً من وجه الجمال المطلق .فالطرب هنا أسمى من الرغبات الجسدية والمدركات الحسية وإن كانت هذه الاخيرة أداة من ادوات ادراك الطرب ذلك أن الطرب حالة وجدانية راقية يتذوقها رهيف الشعور عندما يلامس بروحه وجه الجمال .

كم تطرب الروح وتحن وتهتاج لذلك الجمال السامي وتشتاق له والبعض (وقد يكونوا كثر) لا يدركون أن الطرب هو حنين الروح للجمال بل يقرنون ذلك بمنظر حسن أو جسدجميل أو حالة هيام فحسب ويجعلون الوسيلة هنا الغاية ليسقطوا في قاع اللذة الحسية و المادية دون الوصول لتذوق الجمال عبر الوجدان الهادئ المسالم .

فالأذن والعين واللسان ووو ماهي الا أدوات
ووسائل لأرواحنا للحنين لذلك الجمال لنطرب وجدانياً
وهنا علينا أن لا ننجذب للأرض وطينتها ونخلد اليها
ونجعل جمال الطرب للحواس بل علينا أن نحلق بالروح لعالم الجمال السامي ، فشتان بين عَرشيْ الجمال وفَرشيْ الجمال ذلك أن الجمال جاء من علو الروح وسموها ،واسمى حالات الروح رقياً حالة عشقها للجمال ففي هذه الحالة تطرب الروح ، وعن هذا الطرب اتحدث وهذا الطرب أنشد وأيما طرب ننعم به عندما نصل لهذه الحالة ودونه يكون الطرب دونياً لا راقياً .

ان الطرب الحق هو إنسلاخنا عن الجمال الحسي وسعينا للإنتماء للجمال الروحي الوجداني .
والبون شاسع بين مُغرم ومُرغم ، مُغرم بالجمال المطلق
ومرغم تحت وطأة الجسد ورغباته الدونية .فالمغرم هنا هو صاحب الوجه المشرق من الجمال الوجداني .

د.عمر أحمد العلوش



حسن علي الحلي

بأنتظار القادم يوحدنا

حسن علي الحلي

غدا ..سترحل جميع الغربان التي
جوعت الشعب، حين اسهموا الي
حد كبير في نشر الاوبئة الفاسدة
والأمراض المسرطنة وأصبح
عراقنا
الجريح يعاني الفقر والفاقة
والعوز
المادي وتبديل الأخلاق السماوية
، بدءا من عام٢٠٠٣ الذي اختطف
الحياة في اشعال نارالفتن
الطائفية
بين شعب موحد بعربه واكراده
والاقليات الأخرى بالاقتتال
الطائفي
بين الاخوة الساكنون في بيت
السلام
بواسطة الاذرع الخارجية الثلاثة
المخربة،
وهم ينشدون النغمة الوطنية
(العلم
العراقي)في خفقاته بين الجلال
المهيب
وسطوعه على الروابي، يزدان
رفعة
ومجدا، أثناء خروجنا لقياس
نطاق
السماء التي اوقعتنابين جاذبيتها
لأداء
التراتيل اليومية، حين تصدينا لثلة
من الاشرارتربك صلاتنا وكادت
تغوينا

لولا انشقاق الفجربالضوء حين اخترقنا
كاسحا عنا الظلمة قبل أيقاع الفتنة بيننا
إن تحولنا الي(سحب الوتد) لتشرين
بينما
صلاتنا كانت ينابيع الماء و هم يغتسلون
بالدماء المحرمة تنفذها اجندات(ربط
الوتد)
بالتحريض على سفك الابرياء ، و فصاله
بين(١٥،،١٨) يمتصون عشبة قلب الأم
كمنتج رخيص في اسواق الميكافلية
كحكامنا الذين ينهون عن الفضيلة
بالفجور
وبالقيم والافكار، بالفوضى الخلاقة
أثناء تفريداتهم عبر الموجات المرئية
مثل عيون كلب يحرس مائدة الطعام
لايحصل على قوته الا بالنباح اليومي
، وكان يمدنا بنعمته تعويضا عن
مافقدناه
من (الصبر والسلوي) بالسكوت عن
حصصنا
التموينية المتعفنه التي نرميها للطيور
ولكن الأصعب في المواقف كنا نفكر
ايجاد
قيادة شعبية بديلة تخلصنا من العذابات
الموجعة من هؤلاء الفاسدين
المتمسكون
بالسلطة،بينما ثورة تشرين قطعوا
اقدامها
(بنظرية المنشار) بين متاريس الحراب
كانت خيانة وطن اسمه (العراق) ..
لنشر٢٨،،٨،،٢٠٢٢ بيت عشتار

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



لو لم تكون ..
لو لم تكون في ايامي ...
لكنت وجدت لك الايام ..
لصنعت لك من اوقاتي..
شهوراً ..
وسنوات..
لكنت طرزت لك القمر ..
وسيرت لك العمر ...
وزرعت بمحرابك الوردات ..
لو لم تكون ..
في ايامي ..
لشطبت الذي رحل ...
وما هو آت..
لنسيت الفرح ...
ورضيت بالخيبات ..
لو لم تكون لي يافارسي ...
لكنت اعتزلت الكون..
لكنت وقعت في العزلة ...
واعلنت الصيام عن الملذات ...
لكن الأيام اختارتك..
ان تكون لي ..
امير القلب ..
وفارس الفرسان ..
كون او لا تكون ...
فأنا بحبك ...
مهاجره ...
مغامره ...
واليك ..اسلمت الرآيات.....
ندى نور الدين.....



ندى نور الدين



مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

محمد الليثي محمد



قصيدة بعنوان وحيد في
وحدة الحياة
قليل من الكراهية
تكفي لكي نلتقي
على جرح التجاهل
وحدي وفي وحدتي
رغم الوجود
وصخب البحيرات
الصاعدات من المحبة
الزائفة
أنا لا أثق في عيونك
ولا ابتسامة وجهك
في آلة التصوير
ولا ملامحك الضاحكة
فى شباك بيتك
معا نرسم البهجة
ويطير الحمام
أمام عينيك
سأري فى الشتاء
دافئي
وقليل من الحب
يكفي
لصنع عشقي
للكلمات فضاء
تطير وتحط
حين العشق
وللكلمات فضاء
تطير وتطير
حين الكراهية
هل يخرج الظل
من الظل
أم يخرج من حدود
الجسد
تلك أشياء تشعل
الضوء في المصباح
حين يموت الظلام
وحيد في وحدة الكلام
أحبيني
فى ضياع الوقت
حين انتظار السعادة
حين يسرقنا الأمل
الى حدود التجربة
فلنجرب السهر
والموت انتظار
في رمش العيون
وراء المحبة في الحب
حين يصنعنا التجاهل



زهير التميمي

خذني تنفس
من شفاهي القرمزيه
وأمسك يداي بقوة
أخشى الهروب بلا هويه
فأنا وأنتَ وردتين
وشفاهنا عطشى
لقطرة الصبح النديه
أما تراني
في كل أغنية
يموج البحر
من كلتا يديا
وأنا سفينة تأبى الرحيل
بدون قبطان
واشرعة
كي نعيش العشق
في البحر سويا
خذني إليك
كما أنا
جورية الخدين
لا أخشى اللقيا
عش في فؤادي
كم يروق لك السكن
وأمضي بروحي
عالياً نحو المزن
نمطر معاً...
نسقط معاً
حبات من مطر
ليزدهر الشجر
فأنا وانت
كائنين..شفافين
من لحم ودم
دعنا نعانق بعضنا
في زحمة السير الشديدة
ونغلق السير دقيقة
لايهم ماذا سيحدث!!!
ما يقول الناس عنا!!!
ربما عشاق كانوا
أو مجانين...للحظة
هكذا نبدو لهم...
هيا نغامر...لاتخف
فالحب بحر دون حد
لكنني عاهدت نفسي
أن أكون حدودك..
وتلك ضنونك
أن تختفي بين الضلوع
كما ترى نفَس تكون
بداخلي...ويكفيني
جنونك
زهير التميمي



من ديوان ابتهالات عاشق

طيفك يناجيني

يناجيني طيفك .. يا حبيبي
يسألني .. أتذكرني .. أتهواني
تناجي في ... ليال الشوق ..
أوردتي
وتهجرني وتنساني
وتهمس في جدران
الصمت ..آهاتي وأشجاني
يا حبيبي
أنت الذي أحببته ووهبته كل
حياتي
نور عيني .. ابتساماتي
ليت الذي بيني وبينك ...
سرمدي .. وتهواني
وأنا ...
في حضرة الشوق أتيت
رسول الحب أوصاني
أموت فداك .. يا ذاتي
كما أهواك تهواني
فإني صنعتك من فؤادي
أو تذرني .. بنار حبك ...
ألقى هواني
ياحبيبي
أنت لا تدري كم أعاني
من بعد .. سهاد
فأرجع إلي .. أرجع حياتي
يا حياتي
بقلمي محمد السيد السعيد
يقطين. مصر



محمد السيد السعيد يقطين



نهلة رحمان الرقيق

كوني لي

كوني لي في القلب النبض و الوتين
وكوني عطر أنفاسي وعبق السنين
كوني لي الأمان و الأماني
و ملجئي وملاذي و أوطاني
و مدينة أحلامي ونوارس شطآني
كوني لي حبيبتي أولا تكوني

كوني لي جنتي و جناني
ومساءاتي وشتاءاتي
و عبير أشواقي وخفقاني
و الدم الذي يجري بشرياني
كوني لي حبيبتي أو لا تكوني

كوني لي جنة أحلامي
و أشرعة قاربي و أمواج بحري
في القر و الحر
كوني لي عقارب ساعتي و أكف
راحتي
ووتر قيتاري و حرفي و شعري
كوني لي أنشودة الصباح و
موسيقى الحياة
و دفقاتي و سكناتي
و ارقّ النغمات
كوني لي حبيبتي أو لا تكوني

كوني لي ميناء شطآني
و مقابر أحزاني
و راعية أحلامي و أمنياتي
وبسمة لجراحاتي و بسمة عند
النكبات
كوني لي الدفء و الحب و النبض
ومواجع ذكرياتي و حنيني
كوني لي حبيبتي أو لا تكوني



2023
العدد:31



ميادة المحمداوية

املك بعض الاحلام ،

اجِد بأن اقراني..

قد اعتادَ بعضهم على العجز
والتعب

والارهاق وربما فعلتُ ايضاً
ذلك ولكن

مازال بداخلي احلام تنبض في

ايسري تحثني على الحياة !
مازِلتُ

لَم اصِل بَعد لِتلك المرحلة التي

سأشعر بها على الأقل بأنني قَد

أنهيت ماأريد فِعله في حياتي
انا

طموحه أُدرِك ولعلي تأخرت
لَكِن

أخبرني أحدهم بأن الحياة
لَيست

سِباق لابَأس بأن تحقق ماأردت
في وَقت مُتأخِر !

... ميادة المحمداوية...



2023
العدد:31

ألأم

--

نبعُ الوجودِ وسرُ الخلود
لها يركعُ المجد
يبزغُ الفجرُ
تدورُ الكواكب
تسيرُ المراكب
يَنْبُتُ الوردُ
في حضنها ألأمان
في يدها السلام
بدونها نمشي على غير هُدى
تُشبه النور وكل السرور
ولا شيء يُشبهها
بحضرتها نعود اطفالاً
نعشقُ ألألعاب
تزرعنا كرامةً،تسقينا وفاء
تُدثرنا بدفء الحنين
تنثرنا سنابلاً ،زيتوناً وعنب
تشيخُ الجبال ولا تشيخ
ولا يشِحُ بالزيتِ قنديلها
يغزوها الصقيع،تعصفُ بها الريحُ
وتبقى خيمةً منيعةَ ألأوتاد
تُلملمنا إذا ما ألموج بعثرنا
وتكالبت علينا صنوف الدهر بالمحنِ ٠

جميل طرايرة/فلسطين

جميل طرايرة

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



عبدالله صادقي
المغرب



عبدالله صادقي

وداع

جسمه يحترق كشمعة تكاد تنطفأ
وحروف من كتابه المفضل من فمها
تتسلل كشعاع نور لقلبه الخافق
الخائف ليس من الجروح النازفة
والمتخفية بعناية تلفها الضمادات او
حتى الموت الزاحف في حد ذاته
وانما من لحظة الوداع الأخير فهي
تعلم حق المعرفة أنه بطل ابدا عن
واجبه ما تأخر لكن اللحظة رهيبة
وهي حبيبته الوحيدة احبا بعض منذ
ان كانوا اطفالا في المدرسة لم
يفترقا ابدا حتى في العطل وهي
الان تعايشه آخر رمق هالها كيف
الموت عليه اطبق ما ترفق فحبيبها
أنينه مكتوم قلبه مكلوم ودموعه في
العيون متحجرة أبت أن تبكي فيه
الرجولة و تنهمر على خديه دفق
شلال دافئ من الحرارة التي به
مستعرة وحتى باصابعه لن يستطيع
مسحها فيده شبه مشلولة .
ليت الزمان يتوقف في اعماقها تقول
وعلى وجهها تخفي المها رعبها وعدم
رضاها لما الأمر له سيؤول وتآخد
الزمن انه ابدا لم ينصفها وسياخد
للابد فرحتها .
ما اشقاها في نفسها تعيد وتقول
فهي ابدا لن تراه ولن يراها.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

نار البِعاد

الهجر ما أقساه
كم به------- عَانينا
بين صدِه وجفَاه
ضَاعت مِنا أمانِينا
والوِد ما أحلَاه
فى طريقُه كم مشينا
فلجأنا ------ للإله
أن يُكمل--- خَطَاوِينا
الحُب فى مَعناه
أمن وسلام-- وسَكينا
والعقل يا أسفاه
قد فَارق------ الموازينا
و البدرُ فى سماه
أنار كُل ------ ليالِينا
الصَمتْ الرهيب كفَاه
قد يواسيه أو يوَاسينا
والبسمه على الشفاه
مِن أجمل---- تهانينا
فالشوقُ فى عينَيه
بالدمع -------- يُبكِينا
لكنه قد خبَأه
لعلهُ ------ يُنسينا
مصائبَ الحياة
أو حتىَ ما -- عَانينا
مِن صد فى هواه
به نحنُ ------ ابتلينا
رُحماك يا رباه
أبدينا أم------ انتهينا
غَدر الزمان وياه
إضَاع حِلم------ السنينا
فكيف مُلتقاه
وقد صعُب---- تدانينا
شكوت حالي لله
لعلهُ يوم ----- يُداوينا
من وهم فى الحياة
أصاب ----- المُحبينا
إن فى الحُب النجاة
والهجر نارُ---- تكوينا
شعر محمد عبد الغنى السيد



محمد عبد الغنى السيد

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31





حسين صالح الجميلي

... (خفى برقع)...

خفى برقع
في دار غافلة
لدار متيم.
تطاير منها الدمع
و القلب في
غرم.
عشيقان ماكرمها ليلة
تعاشق النور فيها
بالظلم.
وامسى الشوق يطلبني
لمائدة فيها الطعام
كثيرا من
الطعم.
سكران لاخمر اعاشرها
ولا سليم قد هد من
سقم.
سلوان غابت عينه وتفتحت
أصاب في صحوة منه
بالندم.
حتى تجاور فكاد الماء يغرقنا
صنو التلاعب في وضح من
الهجم.
أبقى وأزحف ولا ألقاه
كالغيم يعلو
كالليل يغشى
كالنجم.
زادت قريحته لشم الروح مالبثت
حتى أحطت بواد منه أو
قمم.
وأثقل في القول لاأدري ما أقول له
في نثره الؤلؤ ام في
الكلم.
ماعجل الله أمرا إلا وبه
جمع القلوب
وعفة الحرم.
حسين صالح الجميلي.

أ



مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

2023

العدد:31



{{. الإنتظار استهلك الشباب.}}
بتاريخ/٢٠٢٣/١/١/

غيودُ مُبارك عصيٌ تدارُك
أماقٍ رواقٍ تواكب   مسارك
تمر الكواعبُ كمر الكواكب
البوارق سواكب تضاهي نضارك
اخالك صبحٌ بعبقٍ ونفح
كربحِ ونجحٌ وعمّا تبارك
إبتغيتك طيفاً ظريفاً لطيفاً
كأنك.صيف تدلّت ثمارك
تجاوزت دمسٌ بعسعس أمسٌ
حسبتك شمسٌ توعَي نهارك
هلالُ الأهِلَة دنى فتدلّا
بوجهك.حلّا الحلول المبارك
طرفي تغزّل بسحرٍ تنزّل
كياني تزلزل ووقعه هالك
حسبت الرموش حراب جيوش
رماها انوش فأدما سيامك
أخال الجبين عواكس لجين
كسورٍ لصين يحصّن إطارك
وومض الشعاع ينير القلاع
سما الإرتفاعِ أضاع إعتبارك
بفصلٍ خصيب تشبّع طيب
غدى العندليب يناغي كنارك
رقيب المفارق بأعين خوارق
لواعج حوارق تؤجّج نارك
ثقيل الرهان يطيل الزمان
انهيارالكيان يُضيّق مكانك
عبوراً مررنا السنين إعتصرنا
إنتظرنا هرمنا وظنك خانك
سجيم المعابر سكوب الصنابر
وطعن الخناجر يهّدم كيانك
فلا إتساعا وداعاً وداعاً
فكلّي إقتناعاً بوهج إذدهارك

((((((الشاعر عدنان عودة))))))

عدنان عودة



..

طائرُ الشَّوق

شعر
*_اديب قاسم_*

شكى لي وبكى
طائرُ الشوقِ
من تباريحِ النوى
إذ عبقَ الحبِّ
بِعيونِ الزمنِ

قِرَّ عَيناً يا فؤادي
وارتضِ
لَذَّة البُعدِ
وتَـغَنّى بحنينِ الوطنِ

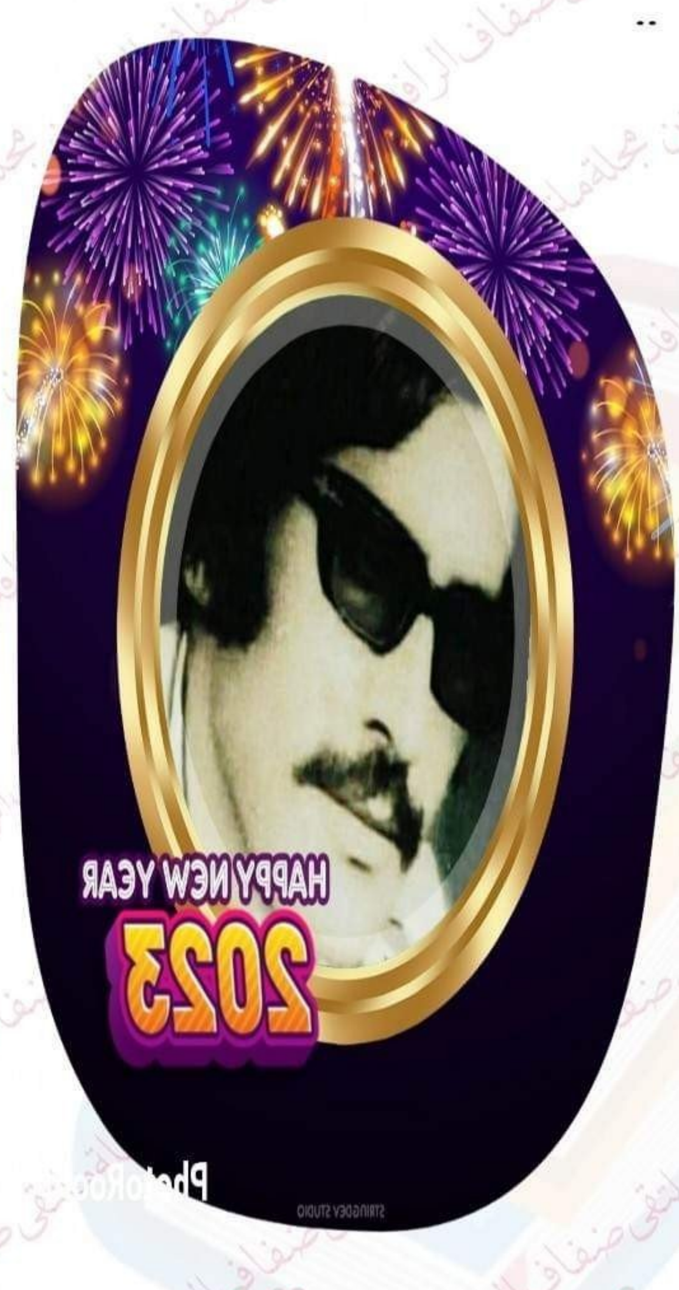
ومضى يجري
دمعُهُ
لحبيبٍ ودَّعَ الحُبّ
بجرحٍ في يقينِ الريح
يُشفى
في صعيدِ الحَزَنِ

إن يكُن سفَراً
بجَناحِ الطائرِ
رفرفَ الحُزنُ على بُعدِهِ
بتفاصيلِ الجسدِ المُختَزَنِ

لدموعٍ وارِفاتٍ
أحيا بها المطرُ
باكياتٍ
أزهرت بأماني الذكرياتِ
في دفائنِ حُزنٍ مُزمنِ

فلَكَيفَ من حنينٍ !
أيقظَ الحبّ بقلبِ الزمنِ
فبكى الماضي بدمعِ الحاضرِ
فيا لَها ويالِي مِن أزمُنٍ !

يرثُ الحبُّ صداها
كلما مرَّ بعينيِ قمرٌ
فتيقنتُ بهِ أنَّ الهوى ما برِحَ
وجداً بِروحي
لحبيبٍ ..
مدفوعَ الثمَنِ !



اديب قاسم







إفترقنا
إفترقنا قبل أن أقول
لك إبقى
وبقى سرا في قلبي
سيكون لك ذكرى
كان الود بالود بيننا
وقلوبنا عزيزة
فلم نقطع الوصال
يوما ولم نقول للفراق
إبقى
عزيزا كنت بقلبي
وكنت لك عزيزا
ولقلبك أبقى
تغيرت وعن قلبي
من أستغنى
ويظل قلبي بحبك
وذكراك عن الناس
أغنى
فلم أغلق الباب بعد
الفراق فإن قلبي
بعد غدرك أنقى
يتذكر الود دائما
ولحظات الوصال
ولا يوما ينسى
فقلبي لايعرف طريق
الذل بحبك
لكنه يظل محافظا
على الود بذلك
أنقى وأوفى
لحظات الود منقوشه
على جداره
لآسمى لحظات السعادة
ذكرى
لم تكن لحظات عابره
كما يقول البعض
من أستغنى فنحن عنه
أغنى
ومن بقى فنحن له ابقى
فإن قلبى فلبي
هوى هواك وبفراقك
وقع في الحزن وهوى
وبقى حبك سرا في
فلبي
وإفترقنا قبل أن أقول
لك إبقى



أبو أحمد الظاهري



رذاذ الحب

الأرواح شابت
وسط الزّحام
كل شيء يهز
الصّمت
والدرب نوره
خافت
وعلى أوتار الفجر
ينكشف رذاذ
الحبّ
بجنون الموعد
تشغلنا المسافات
التي شربنا روحها
البعيدة
ويقهرنا صراع
الوصول
بلهفة
ارتب الخرائط
لكسر حدود
البعد..



سميرة عبد العزيز

لا أستطيع
نسيانك
روحى تحتضن
روحك

بقلم الأديبة
سميرة عبد العزيز

احتضن
روحك ***
مازلت أتزين
بعبير حبك
أصون ودى
احتضن
روحك
أتجمل فى
عيونك
أركض فى
مدينة قلبك
أغازل طيف
أحلامك
أسجن فى
سجن أيامك
أتعلق أكثر
وأكثر
فى سلاسل
صبرك
أحتمى فى
مهد أحضانك
أكون ضيفه
على
طاوله
ذكرياتك
أين المفر من
قبضه كرمك
هل أدمنت
وجودك
ام اصبحت
اسيره فى قصر
أنسانيتك
تسقنى من
غيث مطرك
تهدينى ألوان
خيرك
ترسمنى ربيع
يتجول
بين زهورك
تبعثرنى أمواج
تطفو على
شواطئ همومك
تحملنى بين زراعيك
أغرق فى
محيط شريانك
لا أدرى كيف
صادفت أحوالى



.. وداعاً عبد الرؤوف.😭. أيقونة الكوميديا المغربي
الفنان الكبير عبد الرحيم التونسي
في ذمة الله.
المشهور بإسم عبد الرؤوف.

عبد العزيز أبو رضى بلبصيلي



عن صهوة الحياة ترجل
رائد أصيل اليوم رحل
كل المغرب عليك حزين
أيقونة الكوميديا المبجل
نودع الطيب عبدالرؤوف
إبتسامة الفرح والأمل
كان لساناً للمسحوقين
برونق قصائد الغزل
بصم فنه ذاكرة أجيال
إبداع أصيل كحل بمقل
الفكاهة بمظهرها الطفولي
نجمها المحبوب قد أفل
عبدالرؤوف فنان حنون
بلغ رسائل الجد بالهزل
بخفة دم يبري المحن
يناضل بعفوية بلا كلل
ركح المسرح يشهد له
وقفة حر بشموخ جبل
عرى معاناة المهمشين
من فشلهم أبدع بطل
رحماك يا عبد الرؤوف
خالد أنت خلود الأزل
أيقونة الفن الكوميدي
يضرب بصمودك المثل
جسدت شخصية موثرة
براء بلا يأس ولا وجل
أستوطنت قلوب شعب
عن عشقك ما انفصل
أكفكف الدمع مترحماً
فلكل نفس موعد و أجل
داعياً لك بواسع مغفرة
و رحمة و الحادث جلل
إشراق إبتسامتك يبقى
أعز من البكاء على طلل
الطيب في ذمة الله
قدر ماشاء الله فعل.



سامح توكل ابوالسبج



خَمرُ الأحزان

====

ويلوذُ الصَّمتُ بأجنحةٍ
مَثْواها وادى النِّسيان

وتَفِرُّ الروحُ لأوديةٍ
أغْراها الزهرُ الفتَّان

مابالُ النَّفْسِ معذبةً
مابالُ القلبِ الولْهان

فهواكِ جمرٌ أرَّقنى
أدْمانى حتَّى الشريان

أدمنتُ غرامَكِ سيِّدتى
أدمنتُ كؤوسَ الأحزان

أدمنتُ الصُّبحَ إذا غَنَّى
بِنشيدِكِ لحنًا رَنَّان

وطيورُ العِشقِ بِتغْريدٍ
حامتْ بِتُخومِ الأشْجان

مِحرابُ العشقِ يُنادينى
فأُرَتِّل شِعرا مُزْدان

صُبِّى لِى كأسا مِن ثغرِكِ
زِيدينى خَمرَ الإحسان

هلْ ألْقَى مَوْجا فى بَحرِكِ
أمْ زورقَ بينَ الأحْضان

====

بقلمى سامح توكل ابوالسبح



حسن أحمد الفلاح



بقايا إنسان (10)

أجل حبيبتي ! إنهم يختبئون هناك ، هكذا يخاطرني حدسي ، لا أدري لماذا يغلب عليّ هذا التوجس الغريب ؟ ، اين ذهبوا ؟ لقد كانوا كثيرين جداً ، وجوههم متجهمة ، تغلب عليها شقاوة مزمنة تلوثها أحقاد دفينة ظهرت فجأة ، علمت ذلك عندما كانوا يركلوني بأقدامهم بلا هوادة ، أحدهم صفعني على وجهي بقسوة منقطعة النظير ، لم أعد أشعر بالألم بعد ذلك ، لقد خدر وجهي تماماً ، وأطرافي اصبحت كحطام ، كنت أتمنى في هذه اللحظات الموت ، قلت لأحدهم : أرجوكم ، بل أتوسل إليكم أن تهونوا علي ميتتي ، لا تعذبوني كثيراً ، آه يا حبيبتي كم أقلقتني هذه اللحظات ، كنت أفكر فيك كثيراً ، أخشى من سحاباتهم السوداء .. إن لديهم قلوب لا تعرف سوى القسوة ، لا توجد لديهم مشاعر ..إنهم عبيد لشهواتهم البليدة التي تتمرد فجأة عندما ترى ما يثيرها… فتاة جميلة ، فتى يغرق في حيرته يستقطبونه ، كي يصنعوه على ماهم عليه من الحقد ، والقساوة ، والرعونة ، آه يا حبيبتي متى سنتحرز من خوفنا المتجاسر ؟ من بؤس ألم بنا أطاح بأحلامنا ، بكل جميل في حياتنا ، لم اتوقع يوماً أن يحل هذا الوهم الغريب ، بل هذا الوهن الذي أتعبنا كثيراً ، آه يا أنا لقد كنا في حالات من الجمال ، والألق ، أين كان مخبئاً لنا هذا الجحيم المبرمج ؟ لقد عصرت آمالنا تحت مقصلة الأجاع التي جعلتنا نئن كثيراً من ضراوتها ، لم يعد هناك شيء يخدش هذا الوهن الذي استفحل كثيراً ، واطبق على حياتنا كي يحولها إلى جحيم ، انظري حبيبتي ولكن قبل ذلك يجب ان نختبئ ، لا اريد أن أموت على طريقتهم ، حتى الموت أصبحت أقداره تتلاشى ، لم يعد موتاً طبيعياً ، ربما هي أقدار أخرى تفتك بإنسانيتنا ، أظن أن الله حرم حرق ابن آدم ، أو ذبحه كما النعاج ، لا إنها مشاهد مرعبة جداً تثير قشعريرة في أجسادنا ، أو ربما أحقاداً كثيرة ، أعرف أن هناك جريمة كبرى حدثت ، مرتكبها ندم على فعلتها ، لكن هؤلاء لا يندمون أبداً ، ذبح الدجاجة عندهم أصعب من ذبح الإنسان ، لا تخافي حبيبتي الموت هو الموت ، ولكنه العذاب حبيبتي الذي يغرون فيه شهوة البقاء .. في هذه الاثناء نظرت إلى أنايا وجدتها أكثر توتر من الأيام المنصرمة ، بدأت أنهرها قليلا كيما تثير قلقاً إضافياً إلى حبيبتي التي مافتئت تخرج من كابوس أرقها حتى تتدحرج إلى كابوس آخر مفعم بالأهوال المرعبة التي تنزف باستمرار لتزف إلينا هواجس الموت ، انتبهي حبيبتي أن أحدهم يتوجه إلينا ، هيا ضمي نفسك إلي لنصبح جسداً واحداً تتهالك عنده هواجس الخوف العتيق المزمن ، احذري… ! احذري ! إنه ينظر ببلاهة كوحش أثارت شهوته فريسة مجهولة ، هذه هي عادتهم حبيبتي لاتخافي حياتي سيمر كل شيء على ما يرام ..

إلى لقاء مع

حسن أحمد الفلاح

بقايا إنسان (11)

أجل حبيبتي سيكون كل شيء على مايرام ، تأكدي حبيبتي لا يموت الإنسان إلا على يومه ، الآجال مقدرة ! .. إنهم يروعون الناس لكي يتحكموا بحركتهم ، لقد أغدقني الوقت بأشكال مختلفة من الأفكار .. اللهفة ، الحيرة ، الخوف ، الحب ، اليأس ، الارتباك ، الأمل ، لقد اجتمعت في كينونتي كل آلهة الإغريق لم يسعفني إلا إله واحد غمست في فضائه ، هو الذي أبدع كل شيء ، لم يترك شيئاً لآلهة الإغريق في فضاءاتي الضيقة ، آه يا أنا ! لم ارتجس خوفاً هذه المرة ، لأنني ادركت أن اجتماع المتناقضات يولدان شكلاً آخراً ، فكرة أخرى ، زواج الرجل من المرأة ينتجان موجوداً آخراً ، أليس هذا الإنتاج ؟عفواً الخلق الجديد هو ثمرة متناقضين ؟ ، هناك أشياء كثيرة تتكون من المتناقضات… الإنسان مثلاً تراه مكوناً من الحكمة والعقل ، والغريزة ، تراه مكوناً من نطفة أمشاج ، من تراب ، من نطفة ، من علقة ، من مضغة مخلقة وغير مخلقة ، تراه فتى يافعاً ، أو ربما لا يبلغ ذلك ، تراه كهلا ، آه يا أنا عالم المتناقضات هذا أرهقني ، جعلني أغوص في سيرورة اللامعقول ، لكن الوقت لا يسعفني حتى أفكر كما يفكر الفلاسفة ، كانوا يزهدون في الدنيا ، كان أحدهم يسكن في حاوية ، أشعث الشعر ، تلوك وجهه تجاعيد تغطيها ذقن كثة تلونها الغبار الممزوجة بلبن من السماء ، وآخرون كانوا يرتادون الكهوف مع مخطوطاتهم ، وبنفس الوقت كانوا عرضة للموت والقهر ، والسجن لأنهم تربعوا على منصات الفكرة ، والألق يرسمون تاريخ أمة تآكلتها الحروب ، آه يا أنا لقد أخذنا الحديث بعيداً ، ولكن لا بأس في ذلك طالما أن مكتبتي تعج بالكتب الجميلة ، أصبحت في كل ليلة ، أهجع إلى حضن أحدهم ، أحاوره يحاورني ، يوصيني بذكر كل شيء لمن أحب ، فأنا الآن أعمل بهذه الوصية التي أغفلها الوقت ، بل تجاهلها تماماً ، لقد استولت الهمجية على كل شيء ، أتعرفين يا أنا لو أنني أعيش في وضع أفضل من ذلك لكان الأمر مختلفاً تماماً ، على كل حال الآن أدعك تستريحن ، مهمتنا غداً أصعب ، دعيني أتفرغ لحبيبتي لقد أنهكها الانتظار ، معذرة حبيبتي لقد مالت الشمس ستتوارى عن الأنظار في الليل ، سأذهب إلى ذلك الركام علني أجد فتات خبز نتقوته كي نستمر في معركة البقاء ، انتظري هنا حبيبتي لن أتأخر عليك .. ذهبت أبحث عن فتات خبز ، وجدت كومة من حطام الخبز ، فرحت كثيراً ، رجعت أدراجي ، لكنني لم أجد حبيبتي ، ياترى أين ذهبت…

وإلى لقاء مع

حسن أحمد الفلاح

بقايا إنسان (13)

حبيبتي ها أنا أنظر لكنني لم أر شيئاً ، مستحيل حبيبي ها أنا ما زلت أشاهد ذلك ، لقد توجهوا إلى الغرب لم يدخلوا المقبرة ، أظن أن هذا الأمر بصالحنا على الأقل الآن ، حبيبي هيا نتوجه إلى الجنوب ، ربما نحظى على أمن أكثر من هذا المكان ، لا أقول : إننا سوف نجد مكاناً آمناً بالكلية ، أجل هيا ننطلق بسرعة وحذر… توجهنا إلى الجنوب ، نتوخى الحذر الشديد خوفاً من مفاجآت غير متوقعة لم تكن في حساباتنا ، أظن أننا سنجد هناك أناساً تتماثل في كيانهم مكنونات لإنسانية نحتمي في أحضانها ، هناك حيث نتحسس بعضاً من مقومات الحياة متوفرة ، خبز ، طعام ، فواكه ، بيوت عامرة ، لا رائحة للموت ، أناس ينثرون الأمل في النفوس ، مدارس تحمل العلم ، قد نعلم التلاميذ هناك ، يا أنا ما أجمل أن يحلم الإنسان حلماً يرى فيه انتعاش الإنسانية في كل مكان ، ونحن في طريقنا إلى المنطقة الجنوبية الشرقية من المدينة المهترئة بدأنا نرى فلاحين يزعون الأراضي ، يحلبون الأبقار ، الماعز ، بدأنا نتلمس بوادر تشعرنا بأن الحياة سيكون لها معنى ، نتوثب إليها بشغف ، بدأنا نرى الطلاب ، وهم يتنافسون في الذهاب إلى مدارسهم ، سوف أساعدهم في تقوية مستوياتهم العلمية ، يا أنا اعتقد أن حبيبتي سوف يكون لها حظ أوفر في ذلك ، لانها تدرس مادة الرياضيات ، بل وتدرس الفيزياء والكيمياء ببراعة ، ومهارة عاليتين ، يا أنا أنا يمكن أن أخلص أموري مع اللغة العربية وبعض العلوم الإنسانية ، لن نرجع إلى هذا المكان لأننا رأينا فيه كوابيس من الرعب ، افتقدنا كثيراً من إنسانيتنا ، من حياتنا الطبيعية ، أجل يا أنا لقد بدأنا نتعافى من أوهام التوجس ، وأتون الرعب الغاشمين اللذين خلقوا فينا اختلاجات كثيرة ، أظن أن الحرب لن تتوقف ، ربما تطول وتطول كثيراً ، لقد افتقدنا كثيراً من أحبتنا ، حبيبتي الآن أصبحنا في منطقة أكثر أمان ، أرجو أن تحدثيني عن قصتك في هذه الحرب الملعونة ، وأثارها ، أنا أشتبه بك كأنني أرى فيك قصة عشتها منذ أمد ، قبل أن تختلس منا هذه الحرب مفاتن الجمال ، كنا نلتقي هناك على رصيف الأزقة تغمرنا سعادة لا توصف ، لم يداهمني الشقاء يوماً ، لقد غزت قلبي ، سكنت أساريره ، ولكن حبيبتي كلما نظرت إلى وجهك اعتراني شعور غريب بأنك يا حبيبتي تثيرين نوازعي العميقة ، وتجعليني أعيش في روعة الحب العتيق الذي مازال يعشش في كياني ، حبيبي هل تذكر اسمها ؟ وكيف لا وقد سكنت حياتي كجنة الفردوس ، حبيبتي هيا أنا في توق شديد لسماع فصول قصتك ، حبيبي أنا هيلين سافرت إلى البرازيل ، هيلين سافرت إلى البرازيل يا إلهي ..! أنت هيلين ..؟ أنت هيلين ؟ أجل أنا هيلين أنا ارى فيك قصتي قبل هذه الحرب الظالمة تماما كما سمعت منك قصة الرصيف ، حبيببي لماذا انتفضت هكذا ؟ هل هناك ما يثير نوازعك إلى هذا الحد ؟ سوف أخبرك عن حقيقة أخفيتها عنك ولكن ليس الآن ..

وإلى لقاء مع

حسن أحمد الفلاح

بقايا إنسان (14)

آه يا حبيبي كم يحزنني جداً ماذا جرى لي أنا وعائلتي كنت في طريقي إلى البيت أنا ووالدي وشقيقي بعد أن رجعنا من البرازيل مكثنا فترة في بيتنا ، كنا على ما يرام ، نعيش بسعادة تامة ، نذهب إلى السوق ، نجلب حاجاتنا كل يوم ، فجأة رمقت فتى بعمر العقدين تقريباً ، لم أعرفه من قبل ، كان يرمقني بنظرات مريبة ، أغدقني بنظراته الباهتة ، بل بنظراته الممزوجة بالحنق ، همست بأذن شقيقي علّه يجد تفسيراً آخراً غير تفسيري الذي أدليت به له ، لم يخالفني فيما وصلت إليه ، أراد شقيقي أن يسأله لماذا يراقبنا هكذا ؟ منعته ، حبيبي فاتني أن أخبرك عن علاقة عابرة ، بل وليست طويلة ، عرفت شاباً وسيماً ، أحببته ، هو الآخر غمرني بحبه ، أعتقد أنني قريب منه الآن ، ولكنني أخشى أن أبوح له ، قد لا يكون هو ، وهنا أغرق في حزن آخر ، أنظر إليه كل يوم ، آراه ، ويراني أبتسم له ، يبتسم لي ، أمشي بين حطام البيوت المتكسرة ، يمشي هو الآخر ، أتعثر ، يتعثر ، يخاف علي كثيراً ، قاطعتها بسؤال ما اسمه ؟ أظن أن اسمه !!! سأخبرك لا حقاً حبيبي بعد أن أكمل لك قصتنا مع ذلك الفتي الذي كان يراقبنا بنظراته المستعرة ، أجل حبيبي ، بينما نحن في طريقنا إلى البيت ، وقد جلبنا حاجاتنا ظهر لنا فجأة ومعه شخصين آخرين ملثمين ، هاجمونا بضراوة سلبوا منا النقود ، طعنوا شقيقي بالقرب من شقه الأيسر طعنة كادت تودي بحياته لولا ألطاف الله ، رجعنا أنا وشقيقي من المشفى إلى البيت ، وهنا الطامة الكبرى ، البيت مليء بالدماء ، بدأت أصرخ بحرقة ترافقها غصة حزن وتوتر شديدين ، أمسك بنا أحد الجيران وهو يهون علينا مصابنا ، ويواسينا بألم وحزن ، لم يكن أقل منا بؤس ، كان يستولي عليه هو الآخر حزن عميق ، أخبرني أن كارثة حلت في بيتنا ، هاجم فتيان ملثمون البيت ، وخلفوا وراءهم جريمة مروعة ، حاولنا أن نفعل شيئاً ، لكن الواقعة قد وقعت ، كانت واقعة مؤلمة جداً ، أضرمت في أنفسنا ناراً مستعرة من الحزن والخيبة ، انتظرناكم طويلاً ، لكنكما لم تظهرا ، اعتقدنا أنكما سافرتما ، فقمنا نحن بواجب الدفن والآن إذا أردتما الذهاب إلى المقبرة كي أدلكما على قبري والدكما سوف أفعل ذلك ، وما أن قررنا ذلك حتى أخطرنا بتهديد شقيقي من قبل مجهولين ، أجبرته على مغادرة البلد ، لم أعرف إلى الآن ما هي الدوافع ، والبواعث التي تختفي وراء اقتراف هذه الجريمة ، لا يوجد لنا خصماء ، لم نكن حتى نتعاطى بالسياسة كثيراً ، كل ما هنالك نقرأ بعض الصحف اليومية ، لم نكن أيضاً ننتمي لأي حزب ، أو فصيل ، سافر أخي ، حاول أن يأخذني معه إلى البرازيل ، اعتذرت له وعرفت قبري والدي ، وها أنا كما رأيتني أعتكف بجوارهما يقظمني حزني ، وألمي كل يوم ، ومنذ اللحظة قررت ألا أغادر الحي حتى أعرف القتلة ، ولكن دون جدوى ، فجأة ترتجس حبيبتي ، بدأت تصدر صراخاً قوياً ، ليتني أعرف السبب ، اجتمع الناس علينا وهي تقول : امسكوا به… إنه هو..هو

وإلى لقاء آخر مع

حسن أحمد الفلاح



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

2023

العدد:31

عبدالرسول محسن



حين تغزوني
عواصفك المخادعة تقلع
اوتاد الصبر
تشيخ اهداب
العمر ... تستوقفني
عند ليل التلاشي
تحتضن وميض
العزلة بين مواخير الافتراء
تتدفق ثرثرة
فوق نعيب ذكراك
حين تلتهم غربان
الليل نوازعي
هو يأس من بقايا
تربت على اكتاف
المواويل شاخت
خلسة
تعزف على منحنيات المحال
يطاردني بين
فراغات الحيف
ونتوءات الكفاف
وانا العن خوفي
القابع في اعماق
القوافي اعتلي
ركب هواك قسرا
حين استباحت مآقيك رحاب
اقداري القتني
في محراب
الظنون تشدني
بحبال الوهم
تأسرني بين
مضارب ادراجي

''''''''''''''''''''''''''''''''''''''



سمير جقبوب

صراع

دمت في رعاية الله هذا ما قالت
وأشاحت بوجهها عني واستدارت

بعد أن رمقتني بأغرب النظرات
و أسمعتني مافي جعبتها من كلمات

ذهبت ومعها كل الأحلام والأمنيات
و بقي معي ماكان بيننا من همسات

أصبحت أعاني الآلام وقعها كالسكرات
وجعلتني أتخبط في الحياة كالأموات

إن كنت قد فارقتني بعد كل السنوات
فلما منحتني أجمل تلك اللحظات

إن كنت ستتركيني أموت في ظلمات
فلما أحييت بحبك قلبا كان قد مات

03/01/2023

بقلمي سمير جقبوب الجزائر
Samir Djekboub



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

على أبو السعود



عام سعيد عليك
أهنئ نفسي بكل اللغات
وكل الحروف وكل القصائد
وكل الأهات وكل الورود

وأزهار الياسمين وعقود الفل
وأعواد البخور
ومراسم العاشقين

دعيني أفتش فيك عني
فأنت فني وأنت مني
ومحبرتي ومحرابي وقلمي
وأنت جنوني وظني
ووطني الذى يريدون دوما
أن يأخذوه مني

فاكلي إليكي وأنت كلي
فإن قالوا عنك من النساء
فأحلى نساء العالم أنت
وكل نساء العالم تغار منك
وشمسي وقمري وعمري

دعيني أفتش فى كل المفردات
وأبحر فى كل الاغانى
دعيني أزور كل البساتين
دعينى أهاجر بين مقلتيكي
وفوق الجبين أفتش
لعلي أتيك بشئ جميل
بشئ يماثل هذه العيون
وهذه الأغانى وتلك الشجون

أقول حبيبتي أني غيور
أسافر بعيدا وأهرب منك
خوفا عليك لكنى أهفوا
حنينا وحبا وشوقا إليك
وعام سعيد سعيد عليك

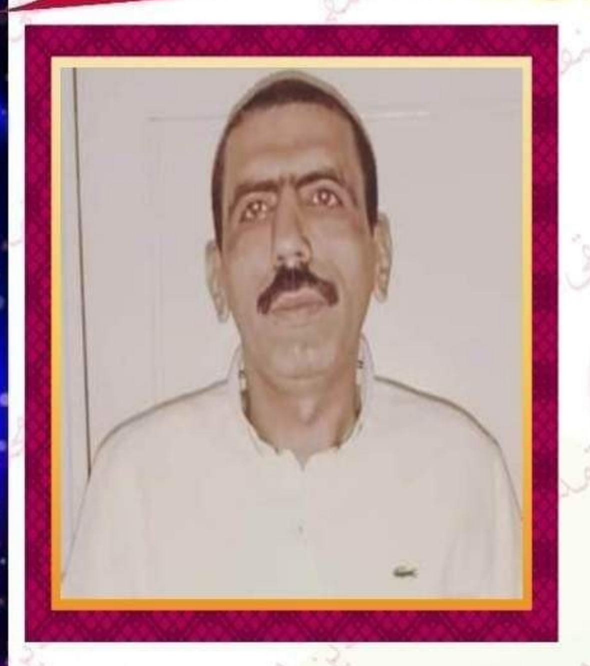


هدى محمد يحيى شاويش

دمي ـ يا طبيب
الهوى صار
يغلي
وقلبي تفجّرْ
وخفقاتُ قلبي
تطاير مثل
حمامٍ
وعمري من
الأمس أصغرْ
فهل ـ يا طبيب
الهوى ـ لي
عندكَ ما ليس
يشفي ؟!
لأبقى على
الحال هذي
طوال حياتي
ولا أتغيّر ؟



عماد ابو دياب



دموع الأوطان

بالأمس قد ملكوا الديار فاضحوا
فاذا نظرت نظرت فهما مجبراً

ولقد أري قدسية فيه تحسر
يبكى الصغير وتلك يبكى الأكبرا

وإن قولت قولت لينا مخزنا
فإذا صدقت صدقت مشعرا

أنى سردت شعري متحزناً
للوطن أن يبكى والا تضررا

مازلت أكتب العناء حكاية
حتى سردت لك الشقاء مبكرا

وطن تلوى من البكاء وعنائه
قدرا يجلب دمعيها مستعمراً

وطني بها أنا لم أزل متحسباً
حذراً تجفن عينيها مستنظرا

حين تغدق من البكاء وبلائه
حزناً تأتى شغفيها مستحضرا

إذا امتطرت السماء يوم غيمة
وكما أنى بصفائها متخيرا

تجرى الي بلدتي به متنظرة
ما لاحها لعروبتي مستنكرا

عدن تعدو من الغناء وهنائه
سرراً يسلب حزنيها مستعبراً

ملق لقين من الشقاء وعنائه
كدراً يعكر بصفيها مستصغراً

هذين صلولك أرضنا وشقاوة
هل كنت عطرا من طبتم مسفرا

أنا العروبي والعروبة تهتم
ما قلت ناراً من جنهم مسعرا

تقضي على وطني بصهر ساخن
وكأنها شيئا فشيئا تنشرا

واذا علمت علمت فينا منكرا
فإذا رأيت رأيت لينا مكسراً

والأوطان بغير ستر هذه
تقسى الكبير وتلك تنعى الأصغرا

الشاعر عماد ابو دياب

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



... امرأة العشق ...
كإمرأة عاشقة
رأيتِ في الدّرب تحتضنين
الرّياح
وكان روحي ظلام
وفي وجهك الطّفل كان الصّباح
رأيتكِ ، سرنا سويًا
مكثنا طويلا .. طويلا
عشقنا وذبنا مع الملح
ما اهتزّ طيفكِ في خاطري
لحظة واحدة
ولا كنت لي جاحدة
ظللت كما كنت صادقة
كإمراة عاشقة لي
وناديتني مرّة فاتيث
أيتتكِ ينخر صري الأسى
ويحزّ وريدي البكاء
أتيتؤ الرغبة الجامحة
يدي فوق قلبي
وروحي تصهل .. تصهل
لكنّني ..
كنت اجهل ما اليوم ..ما الغد ..
ما البارحة ..
عليلا أتيتُ .. تداويت فيكِ
فكنتِ الدّواء
وكنت اخضرار الكروم
وكنت الخصوبة والوعد.. كنت
العطاء
وفي سنوات القطيعة والجدب
أصبحت ماء السّماء
واصبحت لي فرصة سانحة ..
... علي السعيدي ...



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

بقلمي إكتفيت

بالي بشير



إكتفيت بصمت عن لوم
والعتاب
كما يكتفى بالعنوان عن
فتح الكتاب
لا يجدي قول ولا فعل ولا
حساب
في من عاند وظن ونسى
إن النار تولد من رحم ثقاب
لا تثق في المنمق ولا المدعي
إن سم الأفاعي من نفث لعاب
ولا تصدق من خان غيرك
إن الهوام تلدغ من تحت
التراب
كن حذرا متسامح إن النفوس
مقفلة
والإحسان مفتاح لكل باب
(بالي بشير)



2023
العدد:31
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

**** دعوة للحبّ ****

يامن أغلق عن الحبّ بابه
مزاج الكون مرتبط بمزاجك
قد يكون الخير كلّه كامن
فيما تراه شرّ وعدوّ لك
أقبل على قلبك وافتح
بابه لا تجعل الآنا تهزمك
وإنظر بعين الحبّ لدنياك
فكما تكون يكون عالمك
إنّ القلب إذا أحبّ أضاء
الكون ليكون حقّا مولدك
خلق الإنسان من الحبّ
فلا تكن متسوّلا تطلبه لك
يقع على الإنسان فجأة
إحساس لا ينتظر إختيارك
للحبّ رسائل ومعجزات
لحظة جنون تلزمك
بلا تفكير ولا حسابات
مسبقة ولا منطق يرهقك
الحبّ حريّة لا تعرف
زمنا ولا قيودا تسجنك
دعوة إلى الحبّ تناديك
إلى جنون أجمل ما فيك
أن تعيش اللحظة كما
هي بلا منطق ولا تكتيك
الحب عطره العطاء
وأريج المقاومة يهديك ...
****

*** معز ماني ** تونس



معز ماني



*** سَبايَا الهَوى ...

....

لِلقلبِ سَجعٌ يُوازِي نَبضَه ...

وَ لِمَعانِي الهَوى عِبَرٌ و أَسْرارُ ...

سَبايَا الهَوى مَشْهودٌ بِعِزَّتِهم ...

إنْ عَزَّ وَصلٌ هُم لِلهوى أَنْصارُ ...

طَوافُ القُلوبِ فَيضٌ مِنْ جَلالٍ ...

وَ بِسِرِّ الجَلالِ تَبدأُ وَ تَنتَهِي أَسْفارُ ...

إنْ ثَقُلَ رَحْلُ الجَسَدِ عَلى قَلبٍ ...

فَرؤيا القُلوبِ مَقاصِدٌ وَ أَنْوارُ ...

وَ إنْ عَاقَ البَصرَ قِصرُ مَعِيَّةٍ ...

فَلَنْ يَعوقَ السَّعدَ حُجُبٌ وَ لا أَسْتارُ ...

فَلا تَأسَى عَلى عَلامَةِ جُرحٍ ...

عَلامَةُ الجُرحِ أَنِينُها التَّذكارُ ...

وَ لا تَجزع مِنْ تَمحيصِ مُحِبٍّ ...

إنَّ المُحِبَّ عَلى الحَبيبِ يَغارُ ...

وَ اسْكُن عُيونَ الصَّمتِ فَإنَّه ...

بَوحُ العَاشِقين دُموعٌ واصطِبارُ ...

وَ أَقِم عَلى لَحنِ الغَرامِ فَطالما ...

يُداوِي أَهلَ الهَوى التِّكرارُ ...

مَا انفَكَ قَيدٌ إلا بِقيدٍ مِثله ...

فَسَبايا الهَوى بِشَرعِهم أَحْرارُ ...

بقلمي : قَبسٌ مِن نور ...

- مصر -

قَبَسٌ مِنِ نور



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

سوسن يحيى



ياصوتَ نبضاتي
....
تختلجُ أوصالُ
الصمتِ،، ويذعنُ
مجرى الدمعِ
لقرارات،،،
الركودِ...
لأصواتِ،،، لرنينِ،،
الشوقِ،،،،
في هاتفي
يختصرُ عبءَ
المسافاتِ ...
ويستنهضُ أحلاماً
مخبئةً،،
في سر الوعودِ ...
تُطاردُها رسلُ الظلامِ،،
كالغيمِ حينما
يغزو لجينَ
القمرِ.. ويمحو
منظرَ الجمودِ ...
يالهُ من لقاءٍ،،،
للكلماتِ،،، وهي
تتخطى سرعةَ النبضِ..
رغم الحيودِ ...
ولكن لِمَ الإرتباك
يادفقَ نبضاتي ،،،
ولماذا تعثرت
في دربِ الكلماتِ،،
خطوات صدودي ...
وأنا اسمعُ صدى
صوتُ نبضاتِ قلبي،،
وروحي
التي وجدت السلامَ
في مرفأها
الأخيرِ،،الصهودِ ...
كأنها منذ الأزلِ،،
شقيقةٌ لها،،،
رغم البعدِ
وقسوةِ الحدودِ ...
مهلا،، أيتها
الاوهامَ
دعينا،،، نتسكعُ،،
في متاهاتِ
الحيرةِ،،،نتواجه
في وسطِ ركامِ
المشاعرِ،،
المزدحمة،،بلا غمودٍ ...
وجدارٌ من العزلةِ،،
يخفيها،، وينثرُ
عبقَ الوصالِ،،
بدعابته،، المعهودةِ
في عبير ورودي ...
أرفعُ رايةَ
الإستسلامِ
واستجدي الجرأة
لِحنجرتي،،،
وأعلنُ،،،
الخضوعَ
لهذا القدر الوليدِ ...
صوته ينادي،،،
بكل ذبذباتِ
البوح ،،،،
انا عند عهدي
ووعودي ...
ونبراثُ الهوى
فيه،، محشوةِ
بالترددِ،، و التمردِ،،،
فأقعُ فريسةَ الشكِ
منْ جديدٍ ...
ليعيدَ صورَ الماضي،،
وينصفَ الحاضرَ،
ويهربَ من سجنِ
المغامرةِ،،
رغم القيود...
دعني اتصوره،،،
ناصفا
اقتبس منه جرأته،،
فأطردُ عناكبَ الرعبِ،،
وشماتةَ الحقودِ...
وأركبُ في قطارِ الفرح،،
اسافر لروافدِ عينيه،،،
دعني اتصوره،، حالماً،،
اوحاكماً،،،
يتصفُ بالجودِ...
لكن صوته،،،
المكابرُ،،، بدا هامساً
تارةً.. وتارةً،،،
يصدحُ،،،
صارخاً
بغموضِ،،، الأسودِ...
يستعينُ بأشلاءِ
العقلِ،،،
وصوتي،، المعاقُ،،
يختبئُ من صدى
صوته،،
يناديني،،،،، برتابةِ
وكأودِ...
وأنا مثقلةٌ،،،
من صراعاتِ الأقدارِ
وغدرِ
الليالي،،، ونقض العهودِ...
وتمضي الساعةَ
كالثواني،، تلهبُ
الأسئلةُ،،، ثورةَ
البراكينِ،، لأجوبةِ
بلاخمودِ...
ستذهبُ،،، اذن
فتتهيجُ مشاعري،،
ويلهجُ بإسمه لساني
المصفدُ بالقيودِ...
ارجوك،،، لا ترحلْ،،،
فأتراجعُ،،، وأناديه همساً،،
لا لا ،،اذهبْ إذا شئتَ،،
بعدما تخلى عنكَ جنونُ
الصمودِ...
وهل مِنْ طعناتِ
الخساراتِ،،،
في معاركِ الهوى
لولا خذلانُ
القوى وفرارُ الجنودِ...



جيهان حسن

مشاعر
هناك مسافات
متعرجة طويله
ومسافات خيالية
تتشابك
ومسافات تائهة
ومسافات قصيره
ومسافات حنونه
مسافات جنونية
مسافات تركض
مسافات ترقص
مسافات تلهوا
مسافات تتنفس
مسافات ساكنه
مسافات تلبس رداء
الملوك
مسافات خجله
لست أدري
أين مسافات لقاؤك
بقلمي جيهان حسن



أنين مفارق

سمير مقبول جندس

جددت قافيتي وجاءت أحرفي
تحبو إلى تلك الديار وترفع

أو ما علمت بأن جسمي منهك
مما أعاني من فراق يوجع

الحب يسمو بالنفوس مسرة
أما الخبيث فباب شر يقرع

يا لائمي في حبهم أو وصفهم
ما ذاك إلا من عيوني مدمع

جدد وصالك بالحبيب ولا تكن
جلمود صخر بالفؤوس يقرع

نامت عيون النائمين بملئها
لكن جسمي للنهوض سيهرع

جددت أحلامي بذكر أحبتي
وودت أني في مكاني أقبع

يا سائلي عن مهجتي أو لوعتي
أنا ما عرفت لحبهم أتصنع

سلّم على تلك الربوع وأهلها
إياك أن يأتيهم ما يَصرع

بقلمي  سمير مقبول جندس



البشير سلطاني

حورية

من عرش السكنينة
اسقطني الهوى
البسني خرقة الندم وما
جنى جمال
فرض ظله لما سرقت
عيناي في غفلة
العقل لما تاه حورية
فاضت من الجنان
هجرت ضوضاء المدينة
لما قدمت تتمايل
كأن عبق الياسمين فر من
دمشق لاجيئا
أستوزرت على ضفاف
قلبي البائس من أزل
ما قلت يوما أنه يحيا بعد
جفاف ألم به
كفرت بالعشق مذ مزقت
ألاعيب من كانت
تسقيه شغفا وتمد له
الهوى باقة من سم

البشير سلطاني



عدنان الحسيني

✿✿✿✿((خطفها جن))✿✿✿✿

بعدَ فُراقِ حسنائي ذاتَ القدِّ الرَيّانْ
غدوتُ مجنوناً وَ مُصاباً بالهذيانْ

أجوبُ شَوارعَ المُدنِ ليلَ نهارْ
وأبحثُ عَنْها مُهَوَسّاً في كلِّ مَكانْ

رُغمَ أخْبرَتْني قارئةُ فُنجاني لنَ
تَصلْها فهيَ خارجُ تَقويمِ الازمانْ

خَطَفها جُنٌ بليلةٍ غابَ البدرُ عنها
فَهيَ بينَ أحضانِ مَلكِ الجانِ الآنْ

نائمةٌ وآلآف الجِنِّ يَحرسونَ عَلَيْها
وهاهيَ أرآها مَرسومةً في الفِنْجانْ

إنْ كُنتَ تَسمعُ قَولي إنْساها يارجلاً
فَلا تُفكرْ فيها وَتبقى أسيرَ الأشجانْ

وإعلمْ إنَّ الأمرَ صَعْبٌ لٰكنَّ أفضلُ
مِنْ أنْ يَبقى قلبُكَ يَغلي كالبُركانْ

قُلتُ الأمرُ ليسَ بِيدي كيْ أنْساها
بلْ قدرٌ لايمكنُ يَتدخلُ فيهِ الأنسانْ

هِيَ ساكنةٌ في قَلبي وفي عَقْلي
وهيَ الدَمُ الّذي يَسري بالشريانْ

أنْ كانَ القَدرُ حَرَمني منْها بالدُنيا
سَيوهِبُها ليَ بجنانِ الخُلدِ الرّحمانْ



ناريمان معتوق

تعلم عدم منح الفرص.....
فالفرصة تأتي مرة واحدة في العمر
إما أن تستغلها أو قطعاً تذهب هباءً
فإن استكثر عليك البقاء فشد أمتعة الرحيل
اجمع أشلاء ذاكرتك المتعبة وارحل
لملم بقايا كبريائك وارحل
اذهب حيث تنعم بالهدوء وراحة البال
حيث الطهر ونقاء القلب
فالحياة تعلمك الدروس تباعاً
تصقلك تقوي مناعتك كي لا تسقط دفعة واحدة
تقف بعدها شامخاً مع ضحكة متمردة عالقة على ثغرك
وما هذه الحياة سوى رحلة من وجع الروح
نأتي على غفلة إلى هذة الدنيا
ونرحل كما أتينا لا نأخذ معنا سوى أعمالنا

ناريمان معتوق/لبنان
24/12/2022
2:45ص



زهرة محمد الساهل

دمعتي
رجاء توقفي
كانك جمرة تحرقني
توقفي او جفي
لم اعد اتحمل نزولك
كم انت ساخنة
تتدفقين كانك شلال
او كتبان من الرمال
كانك أمواج بحر غاضبة
كانك امطار في فصل شتاء
توقفي فقد تعبت منك و مني
من الأحلام و التمني
ستصيبينني بالعمى
انت و زماني الذي رماني
انت وقلبي الذي ابكاك و ابكاني
كفاك حزنا و الما
كفي و كفكفي
رجاء توقفي
في نهاية المطاف سيضعون
فوقنا التراب
سناخذ تذكرة ذهاب دون إياب
سنخرج محمولين من الباب
لما العويل و البكاء
سينتهي كل شيء
سواء كنا اقوياء او ضعفاء
سننتهي، يوما ما سنكف عن العطاء
سنرحل سواء كنا سعداء
او كنا اشقياء
سنصبح مجرد اشياء
مجرد ذكرى
مجرد اسماء
سينعوننا في صفحة الوفيات
يكتبون عليها
كانوا أحياء و الآن هم اموات
هذه هي الحياة
نعيش الخذلان
من اقرب انسان
ثم نمنح السماح و الغفران
و نرحل إلى عالم النسيان
زهرة محمد الساهل



لقاء

لَمّا الْتَقَيْنا في لَحْظَةٍ
قَدَرِيَّةْ
طَرِبَتِ الأرْضُ
وَتَبَسَّمَتِ السَّماواتْ
وَغَنّى النَّسيم
تَراتيلَ الْهَوى
وَتَلَوَّنَتْ بِالْجَمالِ
فُصولُ السَّناواتْ
وَتَجَمْهَرَ الْعُشّاقُ
في باحاتِ الْحَواري
تَتَشابَكُ أياديهِمْ
بِأيدي الصَّبايا الْباسِماتْ
والرُّعاةُ يَسيرونَ
بِخِرافِهِمْ في السُّهولِ
يَنْفُخونَ بِمَزاميرِهِمْ
تَحْتَ الْغيومِ السّابِحاتْ
وَأنا وأنْتِ يَرْبِطُ الْحُبَّ
قَلْبَيْنا بِرِباطٍ خَفِيٍّ
لا يَعْلَمُ بِهِ سِوى
مَنْ خَلَقَ الأرْضَ والسَّماواتْ

بقلم فؤاد حلبي

فؤاد حلبي



رجب كومى

قصيدة بقلم الشاعر رجب كومى
بتاريخ ٢/١/٢٠٢٣ بعنوان مدينة
القهر

تموج المدينة بالقهر
ترتدى أسمالها البالية
ترتاد الميادين العامة
فى يديها طفل العوز
عارى نصفة الأسفل
يضع فى فمة الخنصر
تخرج أحشائها الضامرة
للسيارة ورعاع الأرصفة
تتلمظ فى فمها بأخر
قطعه لحم من أبنائها
فى مدينة القهر
صخب السوط على
ألاجساد العارية مسخ أغنية
النهر وتغريدة العصافير
تطلق المدينة همسها المكبوت
تحت غطاء الشتاء المثقوب
تلاحقها عربدات الغزاة
مازالت تلفظ شهيق الحياة
لكنها تلفظ انفاسها
فى سكون.حين ترى الجماجم
كرات يتقاذفها الطغاة
تموج المدينة بالعهر
تكشف سوءتها فى حانات
العرى لعلها تبتاع بيضة الأفطار
مدينة القهر تبيع وليدها
لم يمنحها كسرة خبز اليوم
أنها مدينة القهر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

.........................يقودني
إليك شوق لا ينتهي ....
كل الحروف غابت عني
كل النقاط قامت بالعصيان
كل الكلمات حقيقة من الأعماق
لم يكتبها قلمي ولم ينسجها من
خيال
بل هي دفينة بأعماق روح
روحي
تمزق شرايين قلبي من ألم
العشق
لا تسألي ما حالي اليوم
تغير وأصبحت كالمهتوه
فى عشقك و جنون هواك
يقودني إليك شوق لا ينتهي
بين أجنحة الطير فى الأفق
بين أحضان الموج فى البحار
بين الرياح وغيمات فى السماء
بين ذاك وذاك حنين إليك وشوق
لا يعترف بمخاطر السفر
والترحال
فقلبي فى العشق يهوى القتال
كجندي فى ساحة الوغى يفتدي
بروحه
لأجل وطن الحب والود والوفاء
أنا كذالك فى عشقك يا أجمل
النساء
لا بفارق الأعمار ولا حواجز
الحدود
بين ذلك شوق لم يحتمله قلبي
كتم على أنفاسي عشقك لي
إنتحار
يسافر بي بين جزر الوهم
والأحلام
بين العشق والهوى وعالم البحار
انت فيروزة ودرة قلبي
وقرة عيني فى هوى قدري
يقودني إليك صدق مشاعري
صدق أحاسيس فؤادي
متيم بهواك حدى النخاع
ولهيب نار عشقي وغرامي
لا تسأليني ما فعل بي عشقك
بل سل قلبك إن كان يهواني
فما عدت أحتمل فراقك
ولا عذاب قلبي وسجن غرامك
إن كنت ساكنة ما وراء البحار
فأنا الملاح الذي يتحدى هول
البحر
ويعشق ركوب هول المخاطر
والصعاب
ويعشق هواك فحبك لي أشرعة نجاتي
وطيف هواك يحميني من خطر
طيار الامواج العاتية وأعاصير الرياح
فأنت البلسم لكل جروح هواى
وبحر عشقي وموتي وحياتي ومنفاى
وسجن شوق حنين فؤادي
يقودني إليك شوق لا ينتهي
فلا الحبر أوفى بما فى صدري
ولا للساني فى بوح الكلام أجاز
فالشوق والحنين بأعماقي قاتلي
وسر الترياق من بين شفاك
فقولي انك لي وقلبك يهواني
قولي أحبك أحبك أعشقك
يا عشقي وجنون هواى
عساه يطمئن فؤادي من عذابه
عذاب عشقك وسحر هواك
وتنتهي كل الحواجز بيني وبينك
وتصبح أحلامي حقيقة فى هواك
بعد أن إكتويت شوقا وحنينا إليك
يقودني إليك شوق لا ينتهي

قصيدة : يقودني إليك شوق لا ينتهي
لشاعر منير صخيري تونس
الإثنين 02 جانفي
2023





سعيد إبراهيم زعلوك



ليتني..

ليتني، ما رأيتكِ،
ولا عرفتكِ،
وما ألتقينا ذات ليلة في مكان
ولا جمعنا زمان
ولا كان يوماً بيننا
حب ، ولا هوى ، ولا حنان

ليتني،
عشت خالي البال
وما تبدل قلبي كل يومٍ
بألف حال
ولا عشت التعب ، والأحزان

ليتكِ ، ما كنت يوماً حبيبي
ولا جعلكِ ، القدر من نصيبي
ولا كنت فيما أنا فيه الأن
من أسى، وتوهان

ليتني ، ما كتبتك بشعري
ولا قلت لكِ ، انكِ صرت فجري
وأننا معاً سنكون أجمل أثنين



عبدالعزيز أبو خليل

نصر الله
من الوافر

سأجعل من جبال الصبر زادي
ونصر الله في الأفاق بادي

سيأتي من ظلام الليل ضوء
ليشرق في نسيم الفجر هادي

سنون القهر قد تمضي سريعا
ويحلو من وعود الله غادي

ويعلو في سماء المجد أمري
وأبدو في دروب العز حادي

وأمضي في ركاب الحق حتى
يسود الحق في ناد وواد

رياح اليأس قد تعلو لحين
ويبقى في كتاب الله زادي

عقاب الدهر قد. يأتي. كبيرا
كحكم الله في هود. وعاد

عبدالعزيز أبو خليل



إليكم قصيدتي

معاناة و قدر



سألتها: ماذا رأيت في الهوى ؟

فقالت،صب و سهاد و جوى

فقلت، أهو حال العاشق المبتلى؟

أن يروق له لوعة و ضنى ؟

قالت لكل ثمن و الحب قدر!

و على من يروم الجمال الفدا

و يدلي بدلوه في ساحة الوغى

ألم تر كم من حبيب لاقى الردى ؟

و قضى نحبه صريعا لينال الرضى!

حين أصابته نظرة من رمش فهوى

و في بحر الغرام غرق ولا نجى

إلا بوصال من حبيبه المرتجى

و الكل في دنيانا إلى هواه مضى

و نال ما نال من نصب و ما قلى

حتى لاقى حلمه رغم ما عنى

للشاعر والأديب د/ زين العابدين فتح الله

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



(أحلام عاشق)

الشاعر: محمودمطر

الرقم الاتحادي ٣٨٨

فارسك أتاك بحصان وردي والوردي لون على غير العادة

يبتدع كل جميل من أجلك
والعشق يقوده إليك قياده

ماعدت أمتطي الأبيض لأنه
أصبح عند الناس مألوفاعاده

لكن حصاني وردي وجميل صنعته من أجلك أيتها الغاده

لن يكون فستانك ابيض كم
أعشق لونه زهريا ورديا ساده

ساسابق الريح على ظهر جوادي أحمل من فلي قلاده

أما عن تاجك سيدتي فخيال سيكون الشمس تحمله الساده

وسأخطفك جهرا ونهارا لا
أخشى أحدا أو تأخذني هواده

وحين تكونين خلفي أكون حصلت من الدنياكل سعاده

وسأصحبك إلى بساتيني وعشقي وأحقق للقلب مراده

ستكون أيامك خضرا كبلادك وأراك بعشقي سعيدة منقاده

ما أحلى العشق مع فارس مثلي عجزت عنه الأم الولاده

أيامك عندي ربيع دائم والعشق لحف للقلب وغطاء ووساده

وسأظل فارسك الأوحد لوبعد فأنت أبدا لا تتمنين بعاده

مازال في الجعبة كثير حب وعشق وغنج ودلال وزياده



محمودمطر



(فكر..تلاقيها..صح)(عام جديد)
نقطة عرق انسلخت
من جبيني
تلقفتها يد البناء
بكل ترحيب
وابتسامة مشرقة
أتمنى أن تأتيني
وخطوات تاهت
وضلت الرصيف
تسربت وبدون قصد
عن عريني
كالماء يفر من بين
الأصابع
مهما أحكمتَ قبضتك
باليقين
سألملمُ شتاتي وأجمع
ما تبعثر
وألوم نفسي في كل
وقتٍ وفي وكل حين

لن أترك الأمور تجري
في أعنتها
سأتحكم في اللفتات
بشد اللجام
فكم كنتُ زئبقي التكوين
جنيّ شقيّ يتكور
ويتحدبُ في آنٍ واحد
كرة تتخبط في
جدار أعمى
شمالي أحسبه يميني
وأحلفُ أن الغربَ جنوبي

سأزور القبر أقبل ترابه
فكيف أنسى ما سيأويني؟
فكم كان غائباً عن بالي
وهو جنة الأهل والأحباب..
أسامه عبد العال
مصر



أسامه عبد العال



عبادة محي الدين

قريني

قصائدي ليست مسروقة

كتبتها بحبر من رذاذ الألم
وفروسيتي المجذوبة

لست شاعرا
ولم أقتف أثرا لشاعر
ربما قريني هو ذاك الشاعر
أخفي عن عشيرته إيمانه بالحب
أوحى بقصائده من عالمه السفلي
إلى عالمي
لتكون للحب نبية أو رسوله

لا تسأليني كيف أكتب قصائدي
ولا تسألي عن رائحة الحب على وسادتي
فكما أنني لست شاعرا
فحبي لك أكذوبة

تعلمت العوم كثيرا
وفشلت
عرتني بحور الشعر
وأغرقتني في شواطئها المسحورة

اختبأت كل العرافات مني
خفن
سألت لمَ
قلن قرينك مارد ثار على أعراف الجن
وباتت أوردتك في أعرافهم أنهارا ملعونة

مطارد أنت
من حاول فك أسرك... أسر
فقرينك حرر الحب من سجون الجان
وأنت حامل طلاسمه
قصائدك أم قصائده
كلاكما نهايته على مذبح الهوى
بسكين الوله محتومة

عبادة محي الدين



2912

أيها العام الهارب .. بقلمي علي حسن

أيها العام الهارب لا تعجل
لِتقرأ ما جاءه قلمي وعنواني

فأنا صرخةٌ حملتها أطيافك
إليكَ ما تركته خلفكَ لِأعاني

إليكَ لِتأخذ جِراحاتنا التي
نزفت من الشريانِ بآلامي

أيها العام الهارب في صخبٍ
لِتغادرنا دون وداعٍ أو معاني

لِتكتبكَ سنَ الأقلام صرخةً
خلفكَ مخضبةٌ بأوجاعي

قد باتت القلوب دون نبضٍ
وحياةٌ لا تعرِف لنا الأماني

لِتحملَ على كتِفيكَ آلامنا
لعلنا نعيش القادِمَ بالأماني

فكم من جرحٍ غائرٍ أصابَ الشريان
وكم من شتاتٍ إفترشناه أضاعَ شُطآنِ

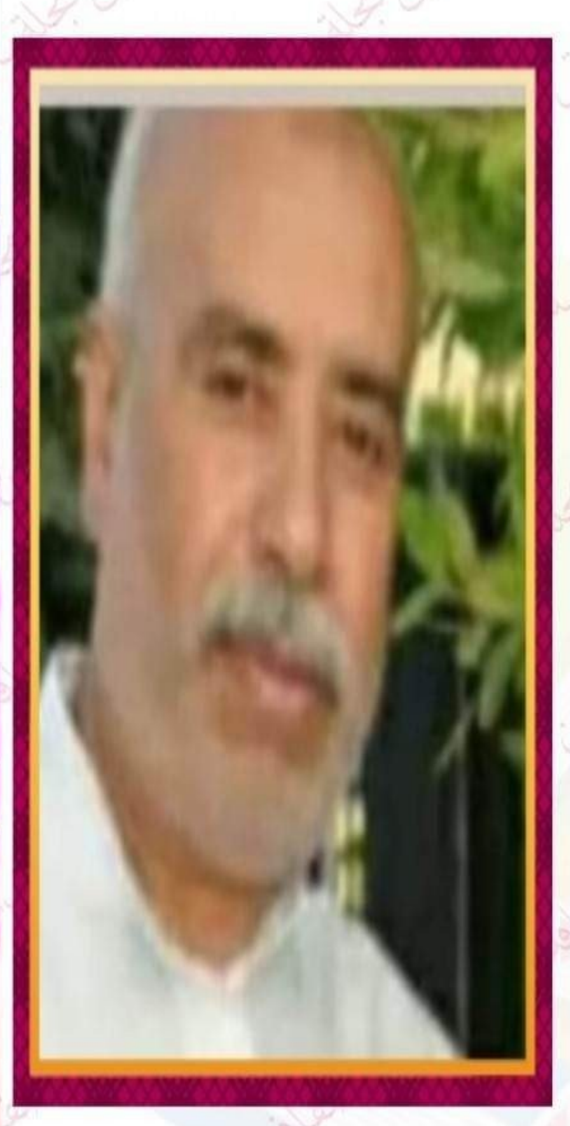
وكم من نازفاتٍ غرِقت في مخاضِ البحور
وتاهت بين جدران الحياة فالموت أدماني

لِنشدو دون وداعٍ على حدودِ أحلامنا
ونرسمُ لِبعضِنا صوراً في إطارِها المعاني

لِنكفكِفَ من نزفِ الحداقِ على خدودِنا
ونرفع أشرعةَ يومٍ جديد مع تنهيدةَ زماني

ونزرع خلف ذاك الهاربِ أشواكَ الصبّار
فما عاد له عودةٌ لِتعلمو صمتنا بركاني

ونكتبُ من سطورِ القصيدِ أغنيةً
ونشدو لعلَ القادِمَ عنوانٌ ومعاني






مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

إيمان_البدري

نزاري الهوى . .

نزاري الهوى والقصيدة
فلا تعجب إن عانقت حروفك
قلوب النساء . .
إن حطمت حاجز الصمت
وحلقت نحو السماء
لا تبخث حروفكَ حقها
في الحياة . .
اسكبها غزلاً فوق الشفاه
حُلمٌ دافئ تحتضنه العيون
التي أرهقها السهاد . .
مطرٌ يروي عطش القلوب
المتصحرة من طول الجفاء
لا تخنق حروفك بالدهشة
أو البحث عن الأسباب
الحروف كالحب تحيا وتموت
بلا منطق أو حساب .
دعها تغرق في غيّها وضلالها
فإن شياطين الشعر لا تعرف
الدهشة ولا تخضع لكتاب
إنها تجيد فن إغواء الحروف
فيسقط الشعر والحب في
بئر الغواية . .
لتأتي القصيدة مزيجاً من
لذة الحبِ وجرئة الخيال .
✍ بقلمي : #إيمان_البدري





رمضان ياسين

......الى العام الذي انصرمت ايامه...
أحقا ذهبت ولن تعود
كالبرق تعقبه الرعود
اشبعت من لحم تناثر بين الركام
ببغداد او في القدس
أو في صنعاء والشآم
أرويت من دم مسفوكٍ في كلِّ ارض
وظننت اني سأظل تحت الركام
أوهبت قدس العروبة لليهود
أذهبت وقد غيّرت اسماء الشوارع والحواري والمدن
أذهبت وقد غيرت اسماء المدارس والمقاهي والسكن
أذهبت وقد امعنت في صنع الحروب مع الكروب مع الإحن
أذهبت وقد امعنت في صنع المؤامرات على الوطن
أين ثمَّ أين ثُمَّ اين الوطن؟؟؟!
يا ايها العام الذي مرِّ ولن يعود
أحقا ذهبت ولن تعود؟؟
ماذا فعلت من قبل الذهاب الى الفناء؟
قف وانتظر ثم انتظر وانظر هنيهة للوراء
ماذا فعلت بأمة شرّدت اطفالها والنساء
وهدمت عزّا قد بنته على طول السنين
ووقفت حلفا مع ظالمين
أتراك تندم أن وقفت مع الظالمين؟
أظننت ان سيطول مكثي في الركام
أنسيت أني ابن دين منتصر
قد ينبو سيفي حينا بعد حين
لكنه لا ينكسر
أما رايت قبل انصرامك نورا لامعا
إني اراه وقد بدا من بعيد ساطعا
والنصر ما بين الشعاع وحد السيف
امرا واقعا



منية محمود ملوحي

"بوح قلب " 💎(الكامل)
واليك يانور العيون
مشاعري......
وانا على باب الغرام
دخيل.....
انت الذي ناجاه قلبي في
الهوى.....
ابدا ومالي عن هواك
بديل.....
العين ابكاها البعاد
لبعدكم......
لطفا بها ان الدموع
تسيل.....
فاحتار قلبي في مدارات
الهوى.....
وبعشقنا لايقبل التاويل.....
ان القلوب اذا تنافر ودها....
مالت وماعاد اللقاء
جميل.....
مثل الزجاج اذا تعكر
صفوه.....
جرح القلوب ايقبل
التنكيل؟؟؟؟
ابدا حبيبي انت حبك
سيدي.....
صدق المشاعر مابه
تظليل.....
تشتاق عيني دائما
لعيونكم.....
ولحبكم كل القلوب تميل.....
💕💕💕.



مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

🌲 في حضن الطبيعة 🌲

سحرُ النفوسِ وفتنةُ الأرواحِ
ريفٌ تطرزه يدُ الفلّاحِ
حلو الأصائلِ مثلَ خاطرةِ المنى
متبسمُ الغدواتِ والإصباحِ
فيه الجمالُ مُصَوَّرٌ لم تخفِهِ
دنيا الأسى ومرارةُ الأتراحِ
حيث الطبيعة في أرَقِ فصولها
عرس تميس بجلوةِ الأفراحِ
وشَى الربيعُ لها مطارفَ حُسنِها
فبدت بمشرقِ لونها الوضّاحِ
رَقّت حواشيها فكلُّ خميلةٍ
تزهو بأبيضَ فاتنٍ لمّاحِ
نثرت على تلك الرُبى ما شاقها
من نرجسٍ وبنفسجٍ وأقاحِ
هذا يلوح بثغرِ ضاحكةِ الصبا
خود وذاك بعاطرٍ نفّاحِ
وكأن سلسال الجداولِ حولها
سِحرٌ يفيضُ على خدودِ مِلاحِ
رقص الغدير لها وراح مُصَفِّقا
ينسابُ بين خمائلٍ وبطاحِ
رفَّ النسيمُ على جوانبها ضحى
فاستقبلته بعطرِها الفوّاحِ
والأفق مثل صحيفةٍ قد حُبِّرَت
بروائعِ الألوانِ والألواحِ
والنخل ما بين المروجِ تعانقت
أطرافُهُ وازّينت بوشاحِ
وكأنها فوق الضِّفافِ مظلّةٌ
خضر العمائمِ في مَهَبِّ رياحِ
والطَيرُ تمرحُ في الرِّياضِ فلا ترى
إلا جناحا عالقا بجناحِ
رقصت على العشبِ النَّديِّ وصفَّقت
من حالمٍ ثمِلٍ وآخر صاحِ
والكرمُ ينشرُ في المروجِ ظِلالَهُ
صُبحا ويطوي اللَّيلَ في الأقداحِ
هذي الطبيعةُ والمنى مجلوّةٌ
فيها بكلِّ مُعَطَّرٍ فيّاحِ
ما أفصَحَت بالحُسنِ عن أسرارِها
إلا لِتُعجِزَنا عن الإفصاحِ

🌹 د./ أشرف الفضالي شاعر وصحفي مصر 🌹







عبد الجواد المكوطر

أكرَه الغروب
أنتِ من غرس الشوك في صدري
وفتح شهية شراييني للنزف
مما حدا بيَ أن أكره الغروب
حين يزحف كسلحفاة نحو نهر الظلام
وتصبح الشمس برتقالة سهلة العَصر
بكف الهواجس
أصبح في الحَلَبة وحدي
أصارع ابطال مرعبة ليس لها أثر ..
وأطحن بروحي
على ذكريات كملابس عتيقة أضحت
على حبال الزمن
ليس لها لون أو ثمن ..
لكن ماكل سهم يصيد غزالاً
أو رمية شبكة تأتي بسمكة
لذلك لم يبق في اليد من حيلةٍ
سوى الصلاة في محراب الأحزان
ومتابعة حلقات دخان سيجارتي
وهو يتمدد في سماء الحجرة كأسراب
الغربان
يفيض قلبي بنافورة من الجراح
وأتلو صحف الماضى واشرب المزيد
من الراح
ثم اضرب الراح بالراح
فالغصن عندما يسقط من الشجرة
هيهات إعادته لو جاء ألف مهندس أو
فلاح ...
أهدأ مثل بركة ماء بعد رمية حصى
في جوفها
خشية ان اخدش خد الحاضر
بالدبابيس ..
وأملأ وجنتيه بحب الشباب
لو تقيأت براميل الزفت النائمة على
صدري
أركن الى السرير الملوث بعطور
الخيانة
فأغفو دون نهاية سعيدة
أو حلٍ يضمد الجرح ولو لايام
معدودات .
فما الغروب سوى عصا لجلدي
أو يوم القيامة لأدانتي .

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



خيالي

خيالي
لم يعد يكفيني
لأحلم
وعانقت ظلي
في ليلي
أنتظر نهاري
لأعيش واقعي
كرهت التمني
وبحت
كل ما في قلبي
في قصائدي
فحملها الريح
وهي مني
كنت أمشي
وأحوال
أن لا أدوس أفكاري
تبعثرت أمامي
دون علمي
وأرهقها الانتظار
من طول النهار
فضاعت الأحلام
في منعطفات دربي
كم سافرت
إلى السموات العلى
وبحت بسري لنجمي
فهوى
وأبى أن يحمل همي
سكنت السراب
وحملت الأزهار
فذبلت
من بعد الأحباب
وعدت إلى مكاني
أرى ما لا يرى
كان صرحا فهوى

السيد الخشين





حسام سعيد حمود

.........ياشام ......
ياعيون الطفولة
والضحكة البريئة
يابلد الياسمين والأبواب
العتيقة
يانور عم يطلع من فجر
عم يسطع
ياجرح عم يشفى من
وجع يرتاح وبالحضن
يغفى
يا أم الدني ياشام
وين ما نذكرتي الناس
بحسنك تحلم
والحب منك تعلم
والصدق والخير
انتِ الأكرم
هي انتِ ياشام منارة
للأيام
بقلمي حسام سعيد
حمود سوريا مصياف
قرية المجوي ١/١/
٢٠٢٣م



محمدالهادي الصويفي

أهلا بالعام الجديد .

أتمنى أن لا تكن عنيد .
وأن تخخف الأوجاع
وكل الجراح.
من الوريد إلى الوريد .
أتمنى أن يزول التنهيد...
و تطول أعمارنا بالتمديد
أنت أيها العام بالتحديد..
هل سنرى فيك الجديد ..
أم سنعيش على الوعد والوعيد .
وتسلط على رقابنا آلة من
حديد .
لن تنتظر منا مدحا ولا تمجيد .
كم دفعنا وكان الثمن باهضا
وفي كل مرة تطلب التسديد..
قل لي ماذا تريد ....
أتمنى أن تكون عاما سعيد



2023
العدد:31



إبراهيم جعفر

********************** العمل **********************

العمل ، توقـــــيع من الوجُـــود ، إنك حي وموجُـــود
العمل، شُــعور جميل ، بالأمل في بُكرة ، مالهُ حُــدود
وأي عمل ، مهما كان ، هـ يْكـُون ، علـيــك منه مردود
أحســن ، من الـقاعـدة ، ونـدب الحـظ ، ولـطـم الخـدود
وصُحبـة القهوة ، والشله الهايمه ،بالهرب من الوجـود

********************* المُعاملة ******************

الديـن المُـعاملة ، مثـل وقالــــوه من زمـان أجـدادنـا
لو نـفهمهُ ، ونراعيــه ، نلاقي فيه ، صلاح لكُل أحوالنا
مال الغني ،سند للفقير ، والبـركة ، تبقى زادنا وذوادنا
الحُب يجْمعنا ، والخير يزيد ، وتُموت فينا كُل أحقادنا
فيها ايـه ؟ لو نعمل بيـه ، ويُكون دُستورنا يا اسيادنا

********************** الأمـل *********************

الأمـل ، يـعني حُب الحـيـاه ، والـعـمل، من غير ملل
يعنى طريق مرسُـــوم ، وهــدف ، ما يـعرف مُحتمل
الأمـل ، طُـموح ، وقُـوة ، وعـزيـمـة ، من غيــر كسـل
الأمـل ، يعني قُـوة، تُفـوت في الحديد ، وتشيل جبـل
بالأمل ، تُقوم ، وتنهض أمم ، وما يصيبها في يُوم خلل

********************** النيَّـة ******************

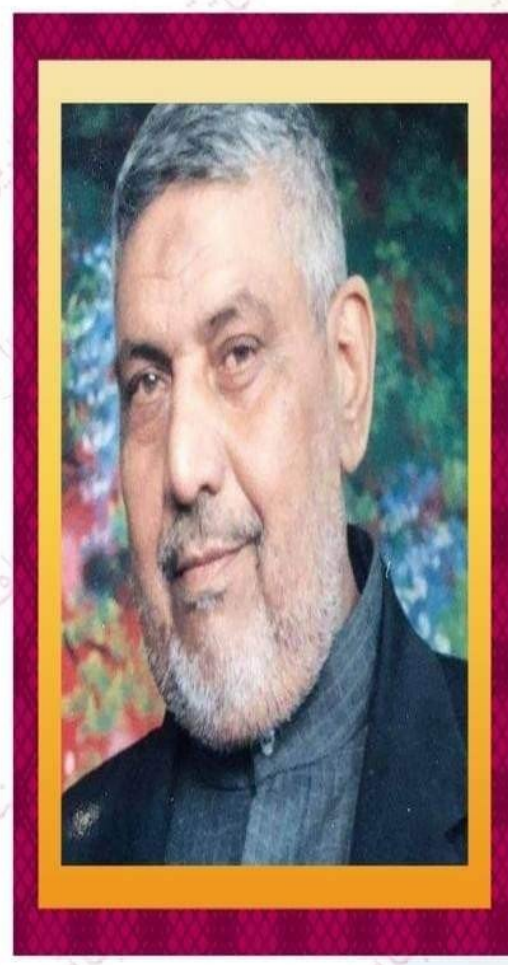
ليـه حُسـن النيَّـة ، ماعا ، بـيـفادي ســهـام الـغـيـر؟!
والوضُـوح والـشـفافيـه ، بـ يقابلها دهاء ، ومكر كبير
البراءة على الـوشـوش، وفي النُـفـوس شـر مريــر
والقُلوب الصافية ، متهُومة بالخيبة ، وسُوء التدبير
ولا ، حُسـن النيَّـة ، في الزمـن ده ، ماله مكان ونصير

****



** ليلة العيد **

ابوقاسم ال حربي البيجاوي





عندما طلع الفجر عاتبته
عن الليل كم كان طويل
أما أنت أيها الفجر الجميل
جئت بطلعتك فأنرته
بانت شمس الضحى بنوره
فيا قداس هللو ويامآذن كبروا
وذكروا الله وإبتهلوا
أتى عاما جديدا بان هلاله
يامنية القلب وللروح رجاء
متى هلالك نستهله
متى تكتحل عيني بغرتة
ويسع الدنيا نور طلته
ياحبيب القلب ضاق وسعي
ياصاحب العفو أين الوفا
إن لم تكن أنت صاحبه
يسري إسمك بدمي أحسه
وأنت للقلب شريانه
لا لن أبوح بإسمك لحرمته
لأنه محرم علي البوح به
وأنا العاشق الوله بحبه
اعشق الدنيا كلها بإسمه
مذ ولدتني إمي في لفتي
سمعتهم ينادونه بإسمه
،،،،،ابوقاسم ال حربي
البيجاوي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

2023

العدد:31

ريتا ضاهر كاسوحة

العمر كالقطار والوقت كالسيف قاتل

العمر كالقطار كل يوم يمضي ويمزق
خيوط الصباح ويجعلنا نترك خلفنا
أمال معلقة غير سائرة المفعول إلى
وقت لاحق مزيجه عبق من دهر فيه
الشجون والشجن إرتسمت عليه
الشمس تبارك الغروب بخطوط العمر
التي صارت كالوشم في تجاعيد العمر
حين تسكننا الحكمة ويراودنا الصمت
فنرى الحياة مسؤولية وعناء وشقاء
مهما كان فيها قهر وتعب وشقاء أيام
حتمر كباقي الأيام مهما كثرت همومها
و يصبح الوقت كالسيف قاتلاً وعقرب
يلدغ فينا ولكن حتما
سنظل ونستمر
إن لم نكن ذئباً أكلتنا الذئاب وإن لم
نقطعه قطعنا .. هو اغلى من المال
واصعب من السلطة .. ينفعنا
ويضرنا .. يسعدنا ويؤلمنا ..
يبكينا ..ويضحكنا في آن واحد هو
مجموعة من الساعات والأيام تدغدغ
قلوبنا ببراعم من الزهر واخرى تدميها
من لدغات الزمان والقدر .. متقلب
مثل فصول السنة لا يدوم على
فصل .. نعتبره هدية من خالق البشر
الذي كون الكون في سبعة أيام وأذية
من بعض ابناء آدم وحواء الذي يملئ
قلوبهم حقدا وحسدا ..
لسنا سوى بشر نتنقل بين لحظات
الزمن لنتعلم الحق والصدق .. ونسير
بين أيامه وساعاته ونمد أيدينا خيراً..
ودائماً نتمنى ان يدوم بقاءنا معه
وكأننا نجالس الأحلام والنجوم وبعض
الغيمات في الاوقات السعيدة واحيانا
نتمنى أن يمر الوقت بسرعة البرق في
ساعاته المؤلمة والحزينة التي تؤدي
الى كل الأماكن والموت ليس نهاية
الحياة بل بدايتها ..

ريتا ضاهر كاسوحة



مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

حسن عبد المنعم رفاعي



القاكِ بأحلامي
الوصف: هات
ولدت وفي عيني صورتك
لا يهمني ان كان ذلك حلما
قرات في عينيك أن حبك قدر
فانت وعدى وموعدي
لقد خلقتي من اجلي
وانا خلقت من اجلك
انتِ قدري وانا قدرك
ولأجلك هيئة لكِ فؤادي سكنا
لكن لا عرف متي اللقاء
ولا اين المكان ولا الزمن
يظل ينبض قلبي بالمشاعر
دئما انت معي لا تغيبي
وأشعر بكِ في واقعي وخيالي
أنتِ كل لحظه من حياتي
فأنتِ الوجه الأخر لذاتي
رغم بعدك فانتِ عشقي
والذي يهمني حقا أنتِ
يكفيني إن القاكِ بأحلامي
الشاعر الحزين / حسن عبد
المنعم رفاعي



نورس إبراهيم

لي حبيباً

لي حبيباً.... تاه عنّي
ضقت ذرعا في هواه
أحببته...وخاب ظنّي
بعد... ما حقق مبتغاه
إلهي ياربي..... أعنّي
على لوعتي في هواه
وارزقه يارب...التأنّي
فإنّي... لا أبغي سواه

بقلمي نورس إبراهيم



مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

2023

العدد:31

حامد الهلالي

(ومضة ...... مسائية ...... عابرون)

(بقلم حامد الهلالي)

....

يالحظة السعد هل مررتي بدياري

ورسمتي البسمة لأيتام جاري ....

يانسمة الربيع هل مررتي على ...

أشجاري ....

وهل قبلتي عني عتبة داري ....

يادجلة الخير هل لك إطفاء ناري

فحنين الوطن هاجس خلط الليل

بنهاري ....

حيران بحبك ياوطن وأثمل من ..

يطرق أسمك أسواري ....

عابرون والعيون شابحة نحوك ...

والدمع يروي أنهاري ....

عابرون عن الدنيا ويبقى الوطن .

وديعة الباري ....

غرباء عنك ياوطن يانبع الحنان

والبعد غصة ندامة مع أعتذاري

....

(بقلم حامد الهلالي)



سالى محمود

وعام يلقي بي في خضم
عام
وتفر من أيامنا الأحلام
وأنا ..أنا
وأنت مازلت تستجدي
الأماني
وتستحضر ما كان من أيام
سويعات السعادة
وسنين العذاب
زهوة اللقاء
ومرارة الغياب
صمت يتكلم
ونظرات العتاب
وأنا سأظل أنا
كما هجرتني
عارية القلب يدثرني
الحنين
شاردة الفكر
أحتضن السراب
وأضم حلمي واهمة
أنك يوماً ستعود بعد
غياب
****
سالى محمود


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

دجله العسكري

بقلمي ....الخيط الأحمر!

دجلة العسكري

سرعان ما يثور الوجدّ
ويصب الدمع في نهر القمر
يتوه القدر بين النوائب
يتلقف الحاضر والغائب
بلا سبب
الحب صارخ،، جامح،، يموج في سكرات
شديدة اللظى
أزهار مطروحة على الموائد
تنافس الحقول في رقصات الوغى
الخيط الأحمر المطرز
في غرزة البوح الخفي
يغازل القلوب
في غداة الفجر
يعانق الروح قبل الجسد
ترانيم من الأسى
في وجنات الوجه
تغازل ضياء النجم الأبهى
يا حلم الأمس أرتحل
دون همس أو شوق خفي يُرتجى
الدمع كالسنين ضاق بنا
الشفق الأحمر لايطيل الأنتظار
وداعاً .....
أيها الموج الغارق في اللامنتهى

دجلة العسكري
العراق

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



ربيع العمر.. !!

ربيع العمر قد ولى
بطيف من أمانينا
قضينا فيه أياما
بنور الله يضوينا
وعشنا العمر أفراحا
وأتراحا ..... تساقينا
فما كان لنا فرح
شكرنا الله هادينا
وما كان لنا ترح
حمدنا الله منجينا
وتلك الدار نحياها
ويأتى الموت يفنينا
وليس العيش بالدنيا
فكأس الموت ساقينا
وبعد الموت محيانا
بدار المأوى تحيينا
فلا هم .... ولا غم
ولا موت ..... يردينا
جنان الخلد نلقاها
ورضوان ..... يحيينا
وحور فى مناكبها
بأحضان ...... تلاقينا
وخيرات .. بلا حصر
وولدان ...... تلاغينا
وفاكهة ...... ورمان
وأعناب .... آكلينا
وأنهار من الخمر
بلا غول ... وترضينا



منصور ابوقورة





(عابر سبيل)

صمت القلب
نطق اللسان طوعاً وقهراً
ألمَ يشق الروح أحلام فقدت بريقها؟!
بقايا إنسان ، قصة خرساء، حروفُ صمَاء
روح انبتت بتلات شوك ،
غفا قلبي لشخص فاضت به الروح
عشقاً ، أمتطى زورق الأنين....
والصمت رفيقي ، ماتت ورودي ، غَرقت
أحاسيسي قلقٌ يُداهمني ، الروح صدقت
الكذب...
وازدادت أحزاني ، حُرق كياني...
وكأنه بركان السنين...
غرقت في النسيان ، وسفينتي أصبحت
عبءا يُثقل سكينتي...
ماذا أقول وألف جرح يتأبط جسدى
الهزل...؟!
والجمر في شراييني ، يحرق نبض قلبي ،
والحب مجرد سرداب...
تاه في الدروب مترنح الثمالة...
وأنا الصرخةالمخنوقة ، في أغوار
صمتي ، بين هدير الشجون........
جفت أقلامي ، وضاعت كلماتي ، وأصبح
قلبي عقيما...
في خريف الألم ، صقيع صمت فاض به
فؤادي...
ألم في الوجدان ، سهم مسموم أخطأ
لِيُصِيب قلبي الحزين.......
والنبض رقص على لحن أنين السنين
وغصة القلب ، تحن شوقا وأبكتني ألما
والخافق في إضرام الحب يحرق...
بقدر المجهول ، شممت رائحة الوهم و
رأيت محاكاة التماسيح المتباكية بعد
افتراس ضحيتها...
وريد مقطوع ، نسمات مشققة...
ويحك قلبي! تهت في قلب صحاري
الهوى ، وأصبحت كعابر سبيل.....
صرخة موت تشق صمت الليل
والحرف بات مرتحلا...



نهى عاطف



مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

2023

العدد:31

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بحر البسيط،...
------------2022-2023

ميلادي

فتش بصدق على خير بعام مضى
داريه حقا ونمِّيه ودع مُحبطا

واصلح لما كان فيه فاسدا قد بدا
واغرس بذور الصلاح دون أن تخلطا

بين البذور التي في طيبها قد حلا
غرس الثرى مثمرا قد ذاقه من خطا

أي من ورى ثم كل الكائنات كفى
واترك بذور الفساد لا تكن ساقطا

استقبل العام طُهراً يا أخي مطلقا
إياك أن تبتلي في سيئٍ مُفرطا

مما مضى خذ لاحلاه وزد سكرا
في عامك القادم يا صاحبي واخلطا

مابين حلوٍ مضى في العام أو آتيا
تلقى نعيم الحياة لم تعش ساخطا

بقلم محمد أحمد العليوي السلطان
8جمادى الثاني 1444هجري
31ديمسبر 2022 ميلادي



محمد أحمد العليوي السلطان

Merry Christmas



جاء الربيع
بثوب اخضر
لايشبهه اي شيء
انه فريد ريح العنبر
ها قد خضب باالحناء
ورداً ظمآناً للسكر
ولد النور من النور
احمد ملك بلور
وجميع الارض لها طهر
يا سامي برعم للكوثر
يا مولانا فلنا حرز
نشكوك الغربة والمهجر
هل تقبلها بلاد العرب
جوع حرمان مستعمر
هل ترضيها طفولتنا
صبانا ختم بشمع احمر
حياة ذهبت لا ترجع
عمر نقش بطي الدفتر
آه حسرات الم
أمي تدمع أملٌ يبحر
لا احد يعرف ما غربتنا
غير الله و محمد الأبهر
هذه ايام مقبلة فاتنة
سكرى قد تتكسر
يا أيام الله الاحد
نشكوك الصبر على الجمر
ابن لبون لاظهر يركب
ها يكسر
و لا ذرع يحلب كالمرمر
كيف لبون يحلب
ابكر
ياسامي برعم للكوثر
نشكوك الغربة والمهجر

علي الحمامي





إبراهيم الديب

"يبيع بالآجل"

رجل على شيء من اليسار وبعض المعرفة التي تتمثل في القراءة والكتابة علاوة على ذكائه الفطري وقوة شخصيته وانتسابه لطبقة ملاك الأراضي سابقاً ، أهله كل ما سبق: لمكانة وسط الفقراء وفي نفوس الفلاحين الأميين إلا قليلاً
والذي يبيع لهم علف الماشية من المحل الذي يملكه.

هذا الشخص له فلسفة خاصة به فهو: يسعى ويرغب دائما أن يكون بيعه بالآجل أكثر من الفوري: لعلة في نفسه مفادها: أن الفلاح عندما يشتري بالآجل يتورط في الدين بصورة كبيرة دون أن؛ يشعر ويقوم بشراء كمية أكبر طالما أن: دفع ثمنها مؤجل يفعل عامة عادة فقراء وبسطاء شبه معدومي الدخل إلا قليلا، وما أكثرهم في: بلادنا, كان يظهر بصورة الميسر :على عباد الله وهي بالطبع صورة مزيفة، ولكن هناك حاجة في نفس يعقوب تداعب ذهن هذا البائع ، فطالما الفلاح اسمه داخل الدفتر ،الذي هو أقرب في صورته من الدفتر الذي: كان يحمله "مسيحة افندي" في فيلم الحرام ليوسف ادريس، وفاتن حمامة، فلن يستطيع هذا الفلاح شراء علف لبهائمه دكان آخر، أقل سعرا ... هذا الدائن على معرفة جيدة بمواطن ضعف كل شخصية من زبائنه المهمشين، وعلى علم أكثر بأماكن تواجدهم على المقهى: مساءا فكان يذهب لكل فرداً منهم خصيصاً وعلى حدة: أثناء فترة تواجدهم، فيطلب له المدين : شاي بعده مباشرةً قهوة، قبل أنا تأتي المعسلة على عجل ، تعقبها أخرى، كل هذه الطلبات ترضية له : من وجهة نظر الزبون الفقير حتى: يخجل تاجر العلف من مطالبته في الحال بالدين الذي؛ يسكن الدفتر ،الذي سمكه أكثر من: عشرة سنتمتر ,وبحجم قرصة الشفنين، أم لون جلدته, التي لا يستطيع أي شخص مهما أوتي من خبرة أن؛ يعرف: ماذا كان لونها بالضبط في الماضي البعيد أعتقد : إن الدفتر وجلدته السميكة الذي يشبه دفتر؛ مسيحة افندي في فيلم الحرام: أقرب لقطعة من الابلكاش السميك، والذي يعود تاريخه بشكله العتيق : لأقل تقدير لفترة الحكم العثماني.

كان يفعل ذلك مع زبائنه البساط المهمشين جميعاً الفقراء المعدمين المطحونين. أما آخر زبائنه فكان الرجل هذا سعيد أيما سعادة بمعرفته فهو: أجودهم جميعاً واكثرهم كرما، كان يأتيه بعد الشاي والقهوة والمعسل: بسفن أب وأحيانا بكحك بملبن وعجوة إذا شعر الرجل بالجوع ، استمر هذا الوضع فترة دون أن يدفع الزبون لصاحب الدكان جنيها واحدا، ولم يطالبه التاجر أيضاً: طالما أن القهوة تأتي بعد الشاي مباشرةً, والمعسل ترافق الشاي والقهوة ، ثم فترة قصيرة من الوقت: يكون السفن اب في فمه, وبعدها بقليل الكحك أبو ملبن وعجوة...ثم أخرج الذي عليه الدين من جيب الصديرى: قلم كوبية من قصير جداً يبدو أنه من عصر المماليك، ونوتة بحجم كف الرضيع، وقال للتاجر لصاحب الدين: الآن ننتهي من الحساب الذي بيننا فجمع الزبون له حسابه بالقلم الكوبية ،وكل ما تناوله التاجر من: شاي ,وقهوة, وسفن, ومعسل قص، وكحك بملبن وعجوة ،على: مدار الأيام السابقة، قبل أن يقول له إحنا كده خالصين ، بما تناولته أنت: مقابل علف البهائم وعليه يا عم كحكة ومعسلة من عندي خليهم على حسابي ، ثم قطع ورقة النوتة التي كتب بها الحساب بقلمه الكوبية القديم قدم الدهر، ووضعها في جيب جلباب: صاحب الدكان، ثم أردف: بعد إذنك يا عم الحاج تأمر بحاجة أصل أنا ورايا مشوار ...
إبراهيم الديب



أحمد محمد حنّان

رَبَّتْ على كتفي

رَبَّتْ على كتفي واصرُخْ بدونِ فَمِ
للقلبِ دَاخِلةٌ حتى على قلمِي

ياحبرَ مكتبةٍ يغشى مُذكِّرتي
يغشى تفاصيلي أوْ أنَّه كَدَمِي

هل طُفْتَ مقلتَهَا وارْتَدْتَ مبسمَهَا
أَمْ أنها حُلُمٌ في روضةِ الحُلُمِ

قُلْ لي بلا قلمٍ يُفْضِي إلى ورقِي
هل نلتَ حظوتَهَا أم نلتَ مِنْ همَمِ

صديق الحرف.أحمد محمد حنّان
30/12/2022

الصورة لصاحبها



فياض احمد

كوني

ليتك تظهرين
قرار القلب المكين
أما آن للفؤاد أن يستكين ؟
كفى هروبًا من عمق الصمت
فقد آن وقت الفرار من ذكرى الماضي الأثيم
ليرحل معه كل لحظات الأسى الحزين
حينها ستدركين
قول الحق المبين
وإن السعادة تأتي مرةً واحدة
فلا تجازفين
كوني كما يجب أن تكونين
حرةً كالنسيم
كعبق الياسمين
بيضاء كثلج جبل صنين
يا دفء القلوب الحزينة
غردي لحن البلبل السجين
كوني بردًا وسلامًا
يدخل السرور على المستضعفين
فأنت طهرٌ وحنين
وروحٌ وريحانٌ رغم قهر السنين
يا وردة المساء
أرجوكِ لا تستسلمين
فها هنا عاشقٌ
لا يأبه لظلم الآخرين
كوني وكوني
لهيبا وجمرا
صخرا وحديدا
كوكبا دريا
أو نجمة سهيل
كوني أى شيء
فقط إياي لا تنسين

بقلم فياض احمد
كل عام وانتم بخير



مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد: 31

سوسن يحيى

رسمتُ،،، بريشةِ
السحب ،،،
نبضي،،،
في صحراءِ
اوراقِكَ
اشعاراً،، بلون
المطر
توقفَ،، الليل عن
الانين بقلبي،،
واهداني
طيفك،،، النظر
فأكتملت روحي
وجزيئات
عطري التي تاهت
في عبير القمر.

الشاعرة/ سوسن
يحيى



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

2023

العدد:31

عام آخر

لقد قال الدهر كلمته..وتساقطت أوراق عمري..ونزف قلمي..وجفت محبرتي..
تساءلت عندها:"أأضحت أيامي كلّها أياما مخاتلة..؟!"
لم تبق إلّا أيام معدودة لاستقبال العام الجديد.. عام كفيره..
تفاؤل..أمنيات..أحلام"سندريلا والأمير."أحلام قصص"ألف ليلة وليلة."وهناك من يبكي ليلاه..ومن يمنّي نفسه بالعبور للضّفة الأخرى حيث الجنّة الموعودة مع الحسناوات والأوراق النّقدية الخضراء..
وهناك من يبكي شبابه متلفظا بالبيت الشعري المشهور:"ليت الشباب يعود يوما...".
تدثّرت معطفي والّذي اخترته ذات يوم من بين أكوام الألبسة القديمة منقضًا عليه كطير كاسر يتضوّر جوعا..أو ربّما خوفا من أن يسلب أو يمتشق منّي على مرأى من عيوني الذّابلة وجسمي الهزيل المتسامح ولو عن غير قصد تاركا الجدال والخصام ولو هضمت حقوقي.
كانت رائحته غريبة ذلك اليوم نوعا ما..امتدّت يدي إلى جيوبه الخارجيّة والدّاخلية،عثرت على أزرار وتذكرة "ميترو الأنفاق" أو ربّما "لقطار سريع" لا ادري..فأنا لا أحسن لغة "العمّ سام"ولكن أجيد لغة"موليير"بطلاقة بل أنافس أصحابها في عقر دارهم..لقد فرضت علينا هذه اللّغة منذ الصّغر أي بعد الإستقلال مباشرة مع لغة الضّاد، اللّغة الأم طبعا.تساءلت على مضض:
-من يكون صاحب هذا المعطف..؟ شاب أم كهل مثلي ؟ حيّ أم ميت..؟ كافر أم مسلم..؟مريض أم معافى؟ و هل....وهل...و....و....؟!
تساؤلات غريبة صالت وجالت في تلافيف عقلي..ابتعته أخيرا..وضعته في كيس أسود بلون ريش الغرابيب..وانطلقت به مباشرة إلى محلّ التنظيف..لأرجع إليه بعد يومين..وانا أهمس في نفسي: "المهم سأحتمي به من صقيع الشتاء.."هذا ماحلبت" كما قال جدّي ذات يوم.
كنت مزهوا به،لقد كساني محجبا ثيابي الأخرى البالية؛ حرارة سرت في أوصالي رغم برودة هذه الصّبيحة من أوائل شهر يناير..ابتسمت الشمس بحياء لفترة قصيرة سرعان ما حجبتها سحب داكنة ممتلئة.
هزيم رعد وبرق مخيف وسواد اكتسح المكان..وابل من الأمطار الغزيرة داهمني فهرعت إلى أقرب مكان للإحتماء.
كنت أراقب المشهد من نافذة مقهى الحيّ العتيق المقابل للشّارع المؤدي للبحر..ساد السّكون لحظتها إلّا من نقرات المطر.
تسمّر نظري لمشهد سيدة تبدو في العقد الرّابع وهي متشبثة بمطريتها تصارع الرّياح وهبوبهاوالرّيح تصارعها..طارت من يدها وتلاعبت بها كأوراق الخريف المتساقطة في المعابر والممرّات والأزقّة الضّيقة.تمسكت أخيرا بفستانها الفضفاض وهي تتعثر في مشيتها جرّاء كعب حذائها العالي.
عبق قهوة"الجزوة" داعب أرنبة أنفي ..طلبت كأسا لأخمد نارا تأججت ساعتها في أعماقي لأخط شيئا ما.. أو بعض الخربشات.. هذا الجوّ يلائمني كثيرا للإبداع.
كحّة متواصلة تواصل رنين المنبّه، انبعثت من زاوية المقهى..غمامة دخان السّجائرعتمت الرؤية..بعض الرّوائح العطنة أفلتت من أصحابها..الباب والنوافذ مغلقة تفاديا للبرد.. اختلطت أموري،فلم أستطع فعل شيء؛ غادرت بعد أن فتر الجوّ قليلا ولم يبق إلّا رذاذ خفيف.
مشيت والشّارع الطّويل..اتّجهت إلى الشّاطئ..البحر مضطرب جدّا..امواجه ثائرة..غاضبة تتصارع و الصّخور العتيدة..
تنبهت لطائر من طيور نزق البحر وحيدا..انفرد عن سربه وبقي يراقب مثلي تماما عندها راودتني أفكار متلاشية.. سؤال غريب نوعا ما راودني لحظتها:
-هل الطيور والحيوانات يصيبها الإكتئاب مثل الإنسان..؟!
التقطت عيني منظرا آخرا لإطار عجلة متروك كادت الزمال أن تدفنه بعد أن لفظته الأمواج العاتية.
نعيق النّوارس مع حركاتها الدّؤوبة، تعلو تارة وتهبط طورا، تلتقط الأسماك عازفة سمفونيتها المعهودة لوليمة دسمة.
الكلّ يصارع في هذه الحياة البائسة والقصيرة، رغم بزوغ الشمس وإطلالة القمر.
سأحتفل بعامي الجديد هنا بعيدا عن أيّ جلبة أوضجيج..لم أعد أتحمّل المكاء والتّصدية، إلّا غضب البحر المتمرّد..فرسالته تطفئ أعماقي المتأجّجة بحمم ثائرة لماض حزين مكلوم ومستقبل مظلم.
أشكو له لوعاتي والامي وأشجاني وطريقي المتعرّج لمتاهات سرمديّة مجهولة المعالم،لم تتضح منذ نعومة أظفاري..سياط القدر لم ترحمني قطّ. ابتسمت ابتسامة باهتة:
-ماذا أفعل..؟مللت حتى نفسي..!
التقطت عودا..رسمت قاربا على الرّمال النّديّة..اتخذت خشبتين كمجداقين؛ ناورت وطفلي الباطني بإيعاز من ظلّي إلى الوجهة المتأجّجة بوهج خفو الدّروب؛ عندها أمت روحي لماء النّبع الزّلال، المنبثق من الصّخرة، قرب بيت جدّي العتيق؛ لأهمد سعيرا دام سنين عددا.
كلّت يداي من الحركات، أصابها الوهن، فتوقّفت..بالكاد وقفت على رجليّ المرتجفتين..نفضت حبيبات الرّمل العالقة على معطفي"الكشميري"و وبنطالي"الجينز"
درت دورات حول نفسي لا أعلم لماذا..!؟



د.الأديب عبد الستار عمورة

نزعت حذائي..شمّرت على رجليّ ومشيت وطول الشّاطئ، أبحث عن شيء ما لفكرة دقّ ناقوسها في رأسي..!
قارورة "بلاستيكية"سميكة غزى المد نصفها بالماء الأجاج ولذعاته المالحة..بدت مترنحة.. متماسكة في الرّمل..انتزعتها كسيف من غمده، أفرغت محتواها،أخرجت"الجنوي"من جيبي، قطعتها من عنقها و من أسفلها فبدت كأسطوانة.
انفردت في مكان قرب صخرة متاخمة للشاطئ وفي مأمن من التيارات الهوائية، أخرجت شمعة عرجاء مزخرفة، التقطتها من بقايا قمامة متجر"سوبيرات"المدينة.
ثبتها في الرّمل وبعود ثقاب أعطيتها حياتها..حميتها بالأسطوانة الّتي صنعتها..تراقصت مع ضوئها الخافت وهي تذرف دموعها معي لتوديع عام واستقبال عام"البوناني" الجديد بسرباله الباهت ككلّ مرّة.

د.الأديب عبد الستار عمورة الجزائر.



ألوان لوحتي،،،

هل أنا أسود الغموض
أم أبيض الصفاء و الوُضوح
أم خليط من كل الألوان؟
كيف تكون لوحتي الفنيّة؟
✍️هل خريفيّة
انطوائيّة حزينة
تتساقط أوراق حياتها ؟
وتذهب بها أدراج الرِّياح ؟
أم انّها شديدة عنيدة ، حادة الطَباع
لا تعرف اليأس و الإستسلام ؟
✍️أم شتويّة
متفائلة ،نشيطة بأمطار الأمل
أم سريعة الغضب ، انفعالية اندفاعيّة ؟
✍️أو ربما ربيعيّة
قد أزهرت بساتين روحها
كلّها شوق و عشق ، غامرة المشاعر
طموحة ، تحقّق ما تريد ؟
✍️أتكون صيفيّة
مُشرقة، واضحة
صادقة ، شامخة الأجْنحة لا تنكسر
أم متقلّبة المزاج ؟...
لمن أنتمي في كل هذا ؟
أرى نفسا عميقة الفكر والتعبير والوجدان
رومانسيّة جيّاشة المشاعر
كتومةً غامضة ، انطوائيّة
سريعة الدمعة والضَحك
عنيدةً ، لا تنكسر،،،
إنسان العالم في فلسفتي في تفكيري
لعلّني تركيبة بعدّة وجوه ،،،
و لوحة تشكيليّة ممزوجة ،
تتغيّر ألوانها بتقلّبات فصولها،،،
دواؤك فيك وما تُبصري
وداؤك منك وما تَشعُري .

بقلمي :هدى الحلاّرة 🇹🇳🇹🇳



هدى الحلاّرة



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31

....

("أنين.... الجراح")
أسقني.... كأسي
ما للبين من عذابي وكسري
فتق.... جراحي
أتقن مخالب طعني... وحربي
يا هذا الجبار..
أنا من رحم الأماني غذيت... صبري
وأنا شاهينية التحدي
أتقن.... فنون جرحي
وهل يلين فؤاد.... وجعي
وقد أتقنت.... أيوب في ظهري
يا هذا الهوى المسطور على قلبي
تربع إن تتكور على غرفي ورئتي وبؤسي
أنا كتاب هيهات ولوجي وفتحي
وإن كان... حبك معسول
في محراب الأنين عسلي وشهدي
كم أدميت حسي
وتعمدت بأم قهرك.... قتلي
وأنا حسناء الروح
من جداولي تتفتق الأشواق
ولم... تصن زرعي وغرسي
وأنا غيداء العبير
هل في مضمار حبي... لم تنل حبي ووصلي
وأنا بدور الحمائم
هل تدانيني حمامة في عرشي
أتقن ... جرحي
لا تبالي
هيت... خناجر موتي
شامخة في علياء عزي وفخري
ستطول جراحاتي...
صبرا جميلا ستعود الأيام فرحة لثغري
وتعود لرياضي... لا
أنا هناك في رياضي... وحدي
بقلمي/د.معمر محمد بدوي
السودان







٣١/١٢/٢٠٢٢



كل عام و أنتم و أحبتكم بخير

طلائع الحب القادم

أعرفُ أن للجرحِ المرابط بين قرنفلتين و منفى..حُب قادم أنكرتِ النراجسُ غيثَ التماهي العاشق و كان الشوقُ على الندى..حميماً
جرحتْ قوافي الغيبِ طيبةَ المعجزاتِ العاديةِ..فتوجهتْ جنوبَ السرد..مواكبُ النسيان الكليم , و كان الحلمُ فوق الأمداء..غيوما
كنتُ أقيسُ بريقَ البوحِ العاجل بلكنةِ السريسِ و الكمون و المراعي الشِعرية..فما ذكرَ البحرُ عني غير سيرة التموج بين المرافىء و الأمنيات المائية.
لذا, عرفتني, من قيعان العبثِ الرائي..أبصرُ أول أيام العام , بعينين من صمتٍ و كستناء.
حب آتٍ..يتلو آيات النزفِ و التهجد القمري . على خوابي الفيضِ بين الذكريات الصديقة و كروم المعاني الحانية.
ستأخذُ الحيرةُ نصيبَ الليثِ من حدائق السنة القادمة..كي يتيقنَ تفاحُ أنوثتها من مقاصد الجمرِ بين أضلاعي..و النجوم , بينما أصوِبُ نظرات فتنتها نحو صدري و القصيدة..
حبٌ مقدسٌ لا ينقص قبلة من وردٍ أقداسها الفادية و ميول العشق المجنَحة.
لا سربَ لي كي أرى من دماء القوافل غير ما تعنيه الصقور و بواشق الرغبة المستديمة حتى آخر الأنفاس..
لا دربَ لي كي أمشي دون دروبها و خطوات الأجيج و السنديان نحو بداية تشبه الكرمل و الياسمين..
سأحملُ عامها المقبل..على كفوفِ الراحةِ , جالباً , حواس الوقت المشاغبِ إلى غوايات النثر الجبلي و دروس الغود و البرتقال.
سيشبكُ الحبُ أصابعه..في أصابعي النهرية و أنا أحاضنُ موعدَ الغزالةِ تحت شجرة السنة الجديدة.
أدركُ بذائقة البوحِ السريع , أن الجوارح لم يفارق , سواعد فضاءات البدء الآخر..طوافها الملائكي.
لذا استراحَ العامُ المنصرم فوق أرائك الهجر..مستخدماً , طريق الشمس عند المغيب.
أعرفُ بحكمةِ الطيشِ المارد , أن الحُب القادم..سيذكرني بفراشات الساعات المهجورة..و يقول لي : مرة أخرى , لا ...
لغيرك..كفى العاشقات فتنة الحوم يا حبيبي !

سليمان نزال

سليمان نزال





هذه هديتي للسمراء حبيبتي بمناسبة السنة
الادراية و الميلادية الجديدة 2023



اعترف
اعترف انك الوحيدة ...
و انك من بين النساء الفريدة ...
انت في حياتي اجمل قصيدة ...
كتبتها لاغلى حبيبة ...

اعترف انك و انا قصة حب لا تنتهي ...
و انك الحرف الذي اهوى رسمه ...
و المعاني التي اشتهي ...
يا ليلي في عينيك يسامرني ...
يسقيني شهد الكلمات و يغازلني ...
يا موقدا للحب في احضانك يدفئني ...
و يسالني يا شاعر العشق هل تحبني ...

اعترف اني حين عشقتك ...
تنازل عن عرشه القمر ...
و نسيت الصبابة و الضجر ...
اضحت عيناك المبتدا ...
و عيون اصبايا الخبر ...

اعترف انك من بين النساء الوحيدة ...
من دخلت طوعا مدني المنسية ...
علمتني عيناها التمرد ...
على احرف الابجدية ...
و رسمت تقاسيم جسدي لوحة فنية ...

اعترف ... انك ... و انك الفريدة ...
و انك في حياتي اجمل قصيدة ...
كتبتها لاغلى حبيبة ...

فؤاد ابراهم

ابن الحمام : فؤاد ابراهم (تونس)
قصيدة انتهت كتابتها يوم الجمعة 30 ديسمبر
2022

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



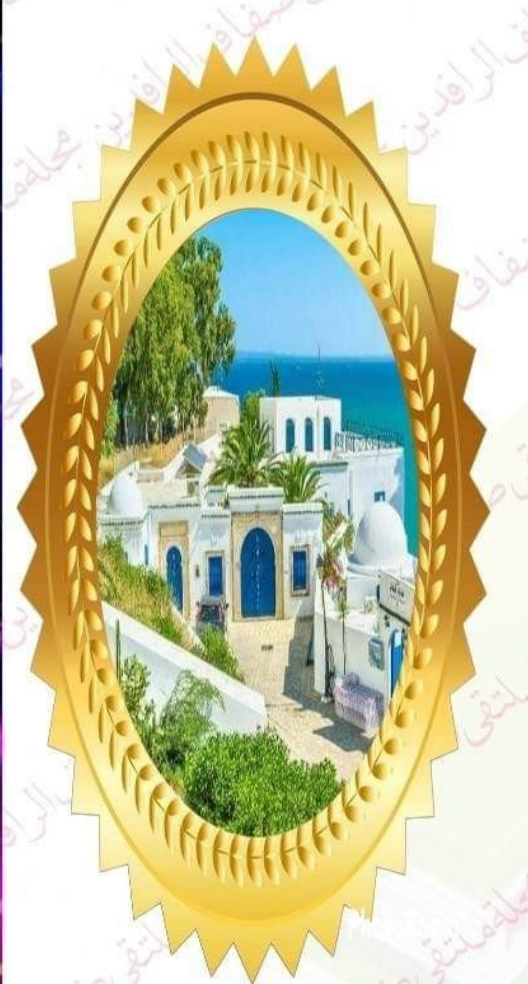
من أحلام اليقظة..

****

أحسك نفسا..
هواء نقيا..طريا..
طازَجا نديا..
أتنفسه..
فينتعش قلبي..
وتحيا روحي..
وتسري في بدني..
قشعريرة لذيذة..
تحمل لي ريحك..
أتذوق حلاوته..
في وريدي..
وتنتابني نشوة..
تتسلل عبر شراييني..
لتغمر أوسع مساحة في قلبي..
وتدلُف متسللة..
إلى سويدائي..
عبر سيّالات من إكسير الحب..
وزخّات..
من رحيق العشق..
ويطرق مسمعي..
همسٌ خفيف..
رقيق ناعم..
يتردد صداه بين ضلوعي..
ويحرك أحاسيسَ..
كانت كامنة في وجداني..
فتثور مشاعري..
وتفيض عواطفي..
وأتلمّس مخدتي..
أسند عليها رأسي..
وقد انتابته سِنَة..
من دُوار خفيف..
فأتشمم بقايا عطرك..
ومسكك..
مختزنا..
بين خيوط وِسادتي..

هي أنت..
كما عهدتك..
بين أحضاني..
أضمك على صدري..
تسمعين خفقات نبضي..
ودقات قلبي..
فتضمينني إليك..
ونحضن بعضنا البعض..
ونذوب في حضن واحد..
قلبنا واحد..
ونبضنا واحد..
وإحساسنا واحد..
وتتوحد روحانا..
روحا واحدة..
فأحسك أنت..
كما عهدتك..
نهرا من الكوثر..
أرتوي منه..
شهدا..
عسلا مصفًّى..
أحلى من السكر..
طعمك لاألذَّ ولا أحلى..
ونمضي في حلم لذيذ ممتع..

العربي بنعلي **Arb Ouch**







سقيت الهوى

دب فيك ملتحما بالفؤاد
تراه ينبض يمنحك الحياة
يشير لقريحتك فبها الهيام
تلحظك نسماته تعيرك الوئام
ب صوت يزلزل حصونك؛
لنصرة تغزو سباتك
تستنفر قواها
تقيم خيمات تعلوها
نجوم تدلت كضوء القمر
تعكس ضياؤها بأرضك
كشهادة ميلاد جديده
توثق بدء فيض حسك
بصدى يجاور روحك

خالد نادى

خالد نادى



عام مر وعام أتى

بقلمي حسان الأمين



عام مر
و تنوعت به الأيام
و تشابهت به المأسي
عام يشبه ما مضى
من الأعوام
يا رب
اجعل العام القادم
فرحة لكل الأيتام
و اجعل بلادنا
تنفض غبار المحن
و تتنوع بها الانسام
و لا نرى فيها العجم
و لا الترك
و لا أبناء العم سام
و لا من يدعون العروبة
و لا من يلبسون
ثوب الإسلام
و الدنيا براء منهم
فهم مدعون
و أولاد حرام
يعيشون بأموال الشعب
في ترف
و يعيش الشعب بالخيام
ربي اجعل العام القادم
احسن الأعوام
بقلمي حسان ألأمين

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية
2023
العدد:31



جاسم الطائي

(ملكة وشاعر)
يا شاعري يا قبلةَ الخلجاتِ
قلْ للحروفِ ترجّلي بثباتِ
وانثرْ زهورَ الشعرِ واطفئْ لوعتي
إني عشقتُكَ مذْ سكنتَ بذاتي
إني عشقتُكَ معجماً ألهو به
فأفكَ لغزَ تقاطعِ العبراتِ
شتانَ ما بيني وبينَكَ مغرماً
بكَ تُزهرُ الأحلامُ تحتَ رفاتي
بكَ تطلقُ الدنيا مفاتنَ حسنِها
وبفيضِ حسنِكَ تزدهي قسماتي
آهِ لأوتارِ الهوى غرّد بها
ترجمْ شجوني واستثِرْ صبواتي
غرِّدْ فبعضُ اللحنِ يذبحُ خافقي
ويردُّني حيّاً بغيرِ أناةِ
واعزف على نايِ الهوى ترتيلة
ما رُتِّلت من قبلِ في الخلواتِ
عِدْني ببعضِ الهمسِ تُسكنْ ثورتي
ليثورَ كالطوفانِ حبرُ دواتي
ويموجَ فوق صحائفي اهزوجةً
بجميلِ عرسٍ فوقَ كلِّ صفاتِ
ربّث على زمني المعتَّقِ بالجوى
واشربْ فكأسُ الشّعرِ طوقُ نجاةِ
يهذي الفؤادُ وتستفيقُ جوانحي
فتراكَ فجراً مشرقاً بصلاتي
وتظلُّ وحياً يستبيحُ قصيدتي
ويطلُّ كالعصفورِ من شُرُفاتي
ناجزْتُ فيك قوافيا وقوافياً
فخسِرْتُ كل فوارسي ورُماتي
ورفَعتُ رغمَ الجرحِ خافقَ رايتي
فاستسلمت لتخونَني كلماتي

د٠جاسم الطائي